

# Музей-усадьба «Остафьево»



# История создания усадьбы

Первое упоминание об усадьбе относится к 1340 году . Своё нынешнее название Подмосковная получила во второй половине 17 - ого века , после присоединения её к соседней деревне Остафьево.

В документах впервые появилось упоминание об этой местности как о пустоши сельца Никульского, а называлась она "Климово , Нечаево тож". В разное время здесь собирался цвет русской словесности : А.С.Пушкин , Н.В. Гоголь , В.А.Жуковский , А.С.Грибоедов , Е.А.Баратынский . Остафьево - усадьба с богатой историей , и повидавшая не мало хозяев .С каждым годом , с каждым поколением усадьба все меньше походила на обычное дворянское гнездо . Росла библиотека , собрание антиков , живописи , прикладного искусства , коллекция старинного оружия занимали все больше и больше места . Вещественная память об ушедших поколениях бережно сохранялась в доме. По инициативе С.Д. и П.С. Шереметьевых в начале 1918 года на заседании Комиссии по охране памятников , было принято решение о выдаче охранных грамот ряду усадеб , в том числе и Остафьево.

# Сведения о владельцах

Усадьба Остафьево в нынешнем ее виде была построена князем Андреем Ивановичем Вяземским (1754-1807гг.). Это был потомок Рюриковичей и один из образованнейших людей своего времени. Начав карьеру, как многие дворяне, с военной службы, он в двадцать с небольшим был уже полковником, участвовал в русско-турецкой войне, дослужился до генерал-поручика.

Самый известный из владельцев усадьбы, Петр Андреевич Вяземский (1792-1878гг.), прекрасный поэт и литературный критик. С усадьбой связаны его первые детские впечатления: ночная роща, куда отправляли его гулять, чтобы побороть боязнь темноты; огромная библиотека отца; стихи прочитанные, услышанные, написанные... Этот свой памятный с детства мир отправился князь защищать под Бородино в 1812 году.

Третий из владельцев Остафьева, Павел Петрович Вяземский (1820–1888гг.), сенатор и камергер, основал Общество любителей древней письменности, в задачу которого входила публикация памятников древнерусской литературы, их изучение и популяризация. Князь был страстным коллекционером, при нем Остафьево стало «прибежищем» собраний живописи, графики, прикладного искусства. Павел Петрович выделил в усадьбе мемориальные комнаты Карамзина, Пушкина и своего отца Петра Андреевича Вяземского.

После смерти князя Вяземского усадьбу унаследовал его сын Петр Павлович Вяземский (1854-1931 гг.), генерал-майор Гренадерского лейб-гвардии полка, шталмейстер двора, адъютант великого князя Михаила Николаевича, участник Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

Для Петра Павловича Остафьево стало непосильной ношей. В 1898 году он продал усадьбу Остафьево мужу своей сестры Екатерины Павловны графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву. Выйдя в отставку после 1910 года, он жил в Петербурге, затем эмигрировал во Францию.



**А. И. Вяземский**



**П. А. Вяземский**



**П. П. Вяземский**

# План усадьбы и описание парка

Усадьба разделена на три зоны: центральную, куда входили жилые и хозяйственные постройки с фруктовым садом, «саженую рощу» с декоративным копаным прудом и обособленный фабричный комплекс. Вокруг дома, недалеко от р. Молоди, разбит большой парк, состоящий из регулярной и пейзажной части. Регулярный липовый парк разросся и слился с пейзажным в единый массив. По его аллеям и лужайкам в XIX — начале XX в. были поставлены памятники поэтам и писателям, посетившим Остафьево.







15. Остафьево.  
Проект усадебного дома.  
Конец XVIII в.

# Усадьба изнутри

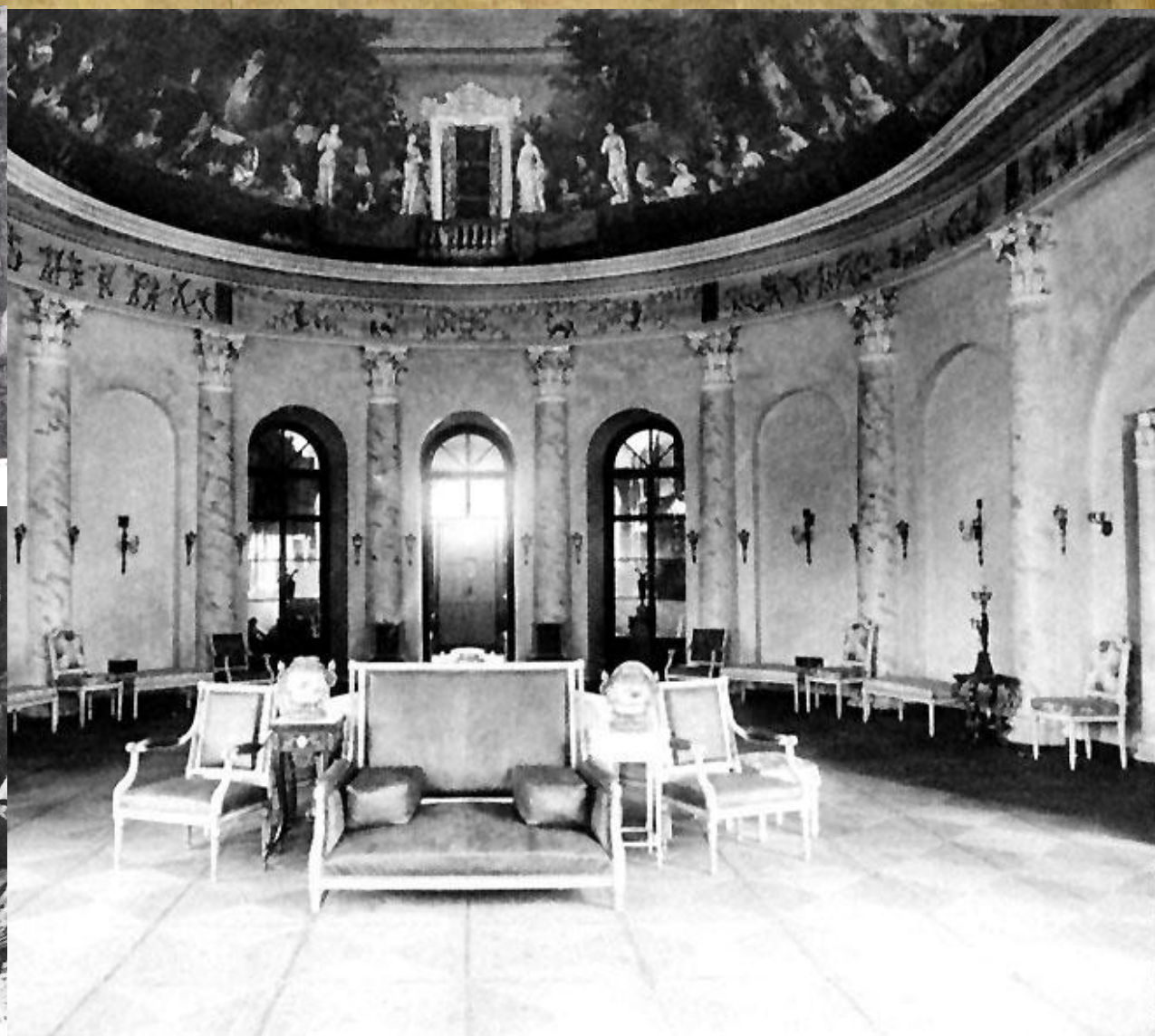


**Большая столовая**



**Кабинет и библиотека  
князя А.И. Вяземского**





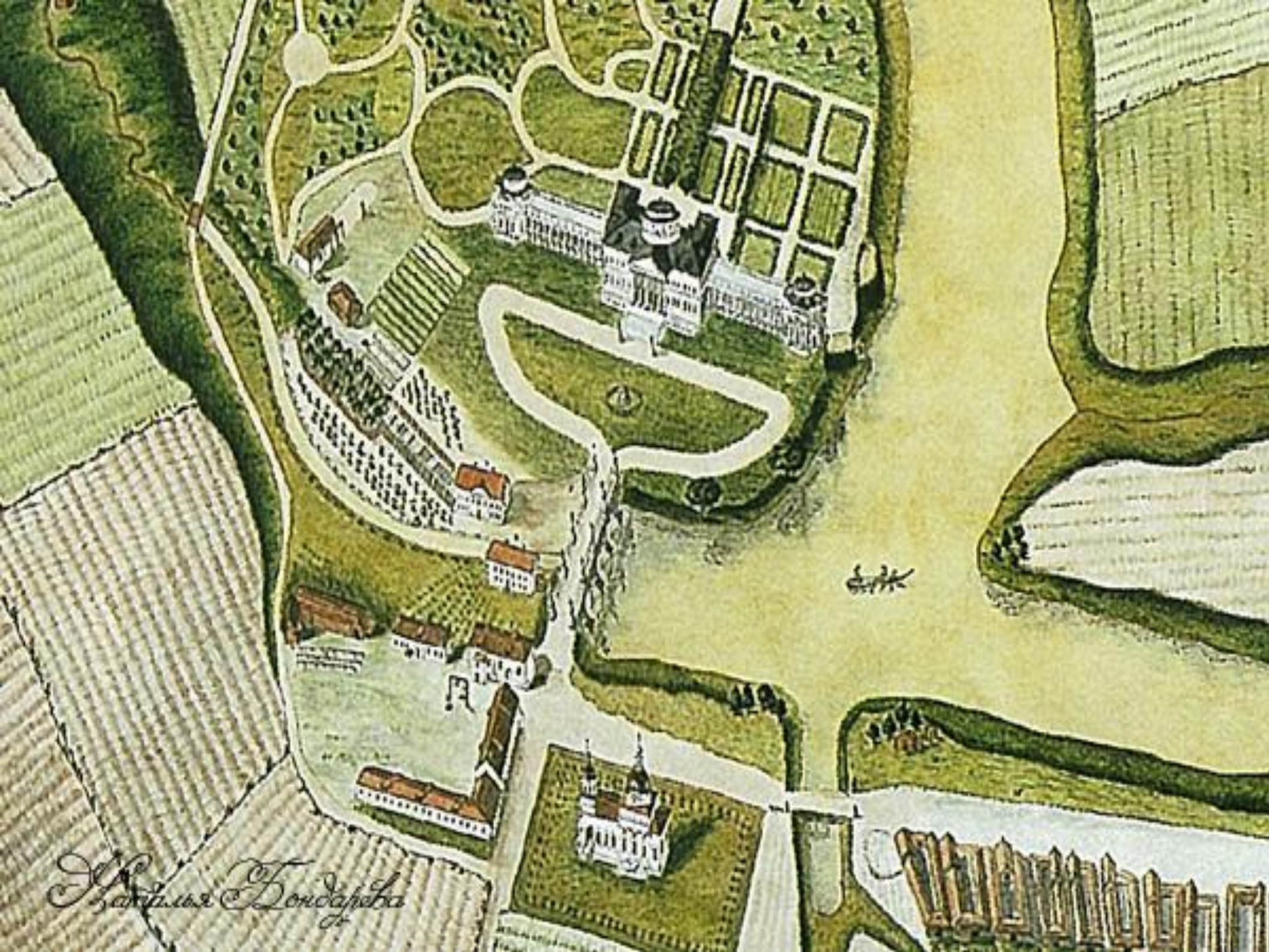
**Овальный зал**

# Описание дворца, сведения об архитекторе

Дом представляет собой двухэтажное сооружение, соединенное открытой галереей с боковыми флигелями. Центральная часть украшена портиком с шестью колоннами, а верх — бельведером. Здание декорировано лепниной из белого камня.

Возведён он на самом берегу озера и стиль его выдержан в духе русского классицизма. Усадебный дом построил князь Андрей Иванович Вяземский. Автором проекта предположительно является ученик Валлен-Деламота И. Е. Старов.

По парадной лестнице можно было подняться в вестибюль, в котором князь Вяземский устроил картинную галерею. Из вестибюля можно было пройти в овальный зал. Слева от зала находилась столовая, а справа библиотека и кабинет Вяземского. Слева от библиотеки находилась гостиная. Малая гостиная вела в спальню. Верхний этаж состоял из жилых помещений.



И. С. Давыдовъ

# «Диковинки» усадьбы

Популярная в Остафьево легенда гласит о том, что Петр Андреевич Вяземский решил назвать усадьбу первым же словом, которое произнесет приехавший к нему в гости Пушкин. Когда экипаж остановился у дворца, лакей спросил у Пушкина, что делать с его саквояжем. «Оставь его», — ответил поэт. Так и появилось название «Остафьево». В действительности село Остафьево упоминается в летописи ещё в 1340 году. В начале XIX в. у Остафьево было ещё несколько старомосковских названий — Остафьево, Климово, Резаново. Часто писали и «Астафьево», «село Астафьевское». Но Вяземские придерживались «окающего» варианта и называли усадьбу только «Остафьево».

Остафьево вошло в историю не только русской литературы, но и русской авиации. Именно там в 1804 г. приземлилась первая русская женщина, совершившая полет на воздушном шаре — Прасковья Юрьевна Гагарина. 7 лет спустя она стала тещей владельца усадьбы Петра Андреевича Вяземского. По воспоминаниям жены А. В. Луначарского, актрисы Н. А. Розенель, в усадьбе Остафьево в 1925 году снимались сцены фильма «Медвежья свадьба» — объяснение Михаила Шемета и Юльки Ивинской — на берегу усадебного пруда, игры с офицерами — в усадебном парке.

• СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентацию выполнили: Богачева Елизавета, Моисеева Каролина,  
Романенко Анастасия, Шахова Алена, Тарасенко Анна.