

Некоммерческое образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
НАШИ ПЕНАТЫ
г. Москвы

**ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА
по предмету "Музыка"**

"МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ"

Выполнила:

ученица 1 класса
Николаева Серафима

Проверил:

г. Москва
2015 г.

Музыкальное наследие Древней Греции стало частью нашей культуры.

Много веков назад греки создали знакомые всем понятия:

- мелодия,
- ритм,
- гамма и многие другие.



Также они создали сложные учения о гармонии, мелодике, которые вошли в современную теорию музыки

Основой древнегреческой музыки является *тетрахорд* – ряд из четырех нот, который соответствовал четырем струнам древнейшего музыкального инструмента.



🔊 Вот так он звучит на пианино

🔊 Из двух тетрахордов получается *дорийский лад*, на котором строятся все мелодии. Из каждой струны извлекали один звук пальцем и один палочкой. Всего восемь нот.

Само слово "музыка" — тоже греческое, буквально означает "искусство муз", искусство, посвященное девяти богиням Музам, покровительницам науки и искусств



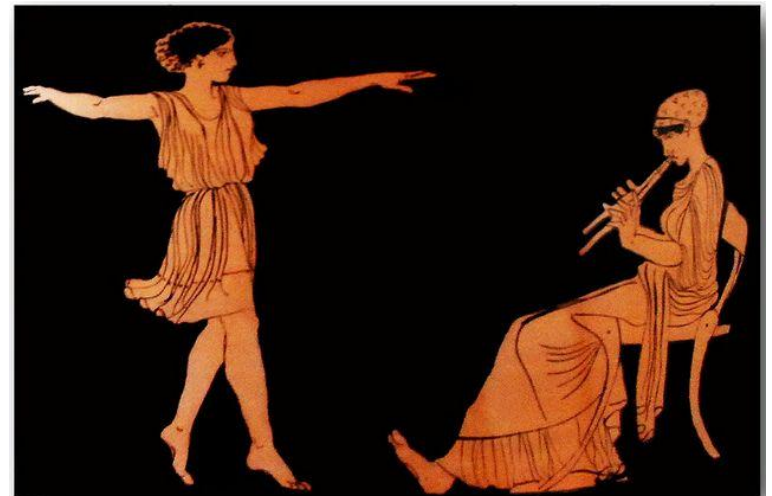


Иногда даже говорят, что античные поэзия, музыка, танец и театр соединялись в одно выразительное целое

Из истории известно, что в Греции музыкальные произведения исполнялись не столько сами по себе, сколько в сочетании с другими видами искусства.



Вся поэзия декламировалась под музыку, ею сопровождалась танцевальные действия и театральные постановки, общественные церемонии и религиозные ритуалы.



Главной особенностью исполнения музыки было сочетание игры на инструментах и вокала (голоса).

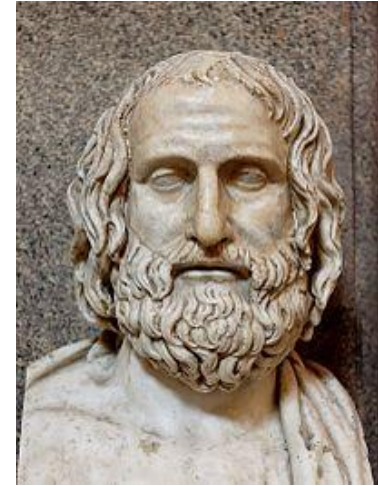
Господствовало хоровое мужское пение. Понятие «необразованный» означало «не умеющий петь в хоре».



Так звучит отрывок выступления хора из драмы Еврипида



Великий драматург Еврипид сам сочинял музыку к своим пьесам. До наших дней дошли фрагменты его нотных записей.



Этот отрывок сопровождения к трагедии «Орест», написанной в 408 г. до н.э. – самое раннее из известных нам греческих музыкальных произведений.

Исполнялось оно на инструменте под названием «кифара».



Это усложненный вариант другого струнного инструмента – «лиры»:

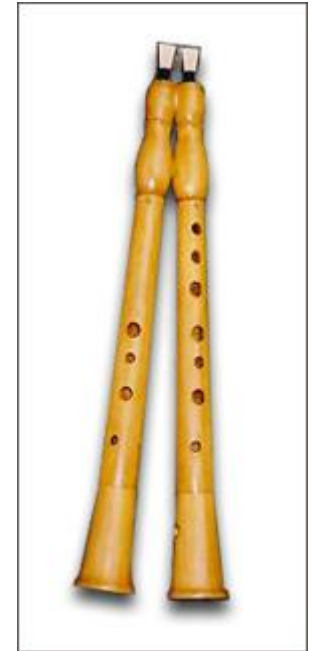


Древние авторы сообщают, что изначально лира была очень большой, и играли на ней, привязав инструмент к ноге.

Со временем, ее размеры уменьшились и появилось много разновидностей. Но звучат они примерно одинаково. Вот так:



Другим крайне популярным музыкальным инструментом был авлос.



Он представляет из себя сдвоенную флейту. Играют на авлосе с помощью металлического язычка.



Такая мелодия получается у трех музыкантов-авлетов.

Авλος произошёл от обычной дудочки-флейты, известной только по изображениям.

Широко был распространён другой её вариант – т.н. «флейта Пана» или пан-флейта, дожившая в почти неизменном виде до современности.



Что же исполнялось под музыку кифары или авлоса?

- различные гимны в честь божеств или праздничных событий

- оды, хвалебные песнопения героям.

Всё это хоровая лирика (буквально, «пение под лиру»).

В одиночку пелись элегии – жалобные песни, произведения печального характера.

Известны и другие греческие музыкальные инструменты, хотя игра на них никогда не достигала таких исполнительских высот как на авлосе и кифаре.

Это кроталы, предшественники кастаньет.



Тимпан – античный бубен.

Кимвалы – маленькие бронзовые тарелочки.



Несмотря на популярность достаточно простых инструментов, античная инженерная мысль не стояла на месте. Вот что в третьем веке до н.э. изобрел механик Ктесибий:



Это гидравлос, водяной орган. Предшественник современного органа.

Звучит так: 



Древнегреческая музыка в наше время почти забыта, но классические композиторы, создавая произведения на известные античные сюжеты, проявляли к ней интерес.

Поэтому узнаваемый дорийский лад вдруг обнаруживается в самых неожиданных местах:

