



hellenica.de

МУЗЫКА ВИЗАНТИИ

Абдиров Айткали

- 
- Исторические условия и сложный пёстрый этнический состав населения определили многообразие интонационного строя, жанров и форм Византийской музыки. Истоки восходят к персидской, коптской, еврейской, армянской песенности, возможно, к позднегреческому и римскому мелосу. Последнее определялось выдающимся культурно-художественным значением вошедших в состав Византийской империи эллинистических центров - Александрии, Антиохии, Эфеса. С 4 в. в В. м. широко проникают элементы сирийской песенности, с 8 в. - славянских муз.-песенных культур (болгарская, русская, сербская, хорватская), с 9 в. - арабского искусства (Багдад).



● В литературных источниках имеются упоминания о странствующих певцах-музыкантах - гистрионах и мимах, искусство которых в нотных памятниках не сохранилось. При императорском дворе исполнялась светская музыка: аккламации - приветственные возгласы и славословия, распевавшиеся певцами на стихотворные тексты, хор. (антифонные) полихронии (многолетия), сочинённые для торжеств. выходов императора на ипподроме (в цирке), на пиршествах и приёмах; ритуально-праздничные аккламации, составлявшие часть придворной литургической службы - т.н. эвфемии с орнаментально изукрашенной мелодикой и инструментальными интермедиями; музыка инструментальных ансамблей (трубачей, цимбалистов) и своего рода концертное на гидравлосе, позже -

- В IV веке с принятием и развитием христианства основной формой исполнения музыки в Византии стали литургические песнопения. Их древним видом были литургический речитатив и псалмодия, заимствованная от иудейского богослужения



(1) Με-γα-λύ-νω-μεν πά-ν-τες (2) τὴν μό-νην με-τὰ τό-χου

(3) φυ-λαχ-θεῖ-σαν παρ-θέ-γον (4) ὡς μό-νην θε-ο-τό-χου

(5) πρεσ-βεύ-ει γὰρ. ἁ-εὶ ὑ-πὲρ τῶν ψυ-χῶν ἡ-μῶν.

ФОРМА:

текст: А В С

муз.: а а в

части
фор-
мы:

1^я строка
2^я строка
Припев

- В V - VI веке широкое распространение в византийской традиции получили гимны, представленные такими жанрами как тропари, кондаки, каноны, позже - стихиры.

- Развитие византийской гимнографии в VI-VIII веках связано с деятельностью выходцев из Сирии св. Романа Сладкопевца, святого Андрея Критского, а также Иоанна Дамаскина. В это время формируется система восьмиголосия, что использовала лады древнегреческой музыки.
- С IX века важным центром сочинения гимнов стал Судитский монастырь близ Константинополя.
- В XIV-XV веках подъем искусства гимнов связан с деятельностью Ивана Кукузеля, жившего в монастыре Святого Афанасия на Афоне.



ПЕСНЯ - ПОСВЯЩЕНА ИМПЕРАТОРУ ФЕОФИЛУ,
ТАК КАК ЗАПИСАНА В ЕГО ВРЕМЯ - IXВ.

ФЕОФИЛ (813 – 20 ЯНВАРЯ 842) – ВТОРОЙ
ВИЗАНТИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (829–842) ИЗ
АМОРИЙСКОЙ ДИНАСТИИ.

ФЕОФИЛ БЫЛ СЫНОМ ИМПЕРАТОРА МИХАИЛА
II И ЕГО ПЕРВОЙ СУПРУГИ ФЕКЛЫ; ЕГО
КРЕСТНЫМ ОТЦОМ БЫЛ ИМПЕРАТОР ЛЕВ
АРМЯНИН. С 821Г. ФЕОФИЛ БЫЛ
СОПРАВИТЕЛЕМ ВМЕСТЕ С ОТЦОМ, А ПОСЛЕ
СМЕРТИ ПОСЛЕДНЕГО, В 829, СТАЛ
ЕДИНОЛИЧНЫМ ИМПЕРАТОРОМ.

ПЕСНЯ СНАБЖЕНА ПРЕКРАСНЫМ
ВИДЕОРЯДОМ ИЗ РИСУНКОВ И ГРАВЮР,
ПОСВЯЩЕННЫХ ЭТОМУ ИМПЕРАТОРУ.

СЛЕДУЮЩАЯ ПЕСНЯ - ХВ.
СООТВЕТСТВЕННО,
ПОСВЯЩЕНА ИМПЕРАТОРУ
НИКИФОРУ II ФОКЕ.

НИКИФОР II ФОКА - (ОК.
912—969) — ВОЕНАЧАЛЬНИК,
ЗАТЕМ ВИЗАНТИЙСКИЙ
ИМПЕРАТОР (963—969)

ПРИЛАГАЕТСЯ ОТЛИЧНЫЙ
ВИДЕОРЯД, ПОСВЯЩЕННЫЙ
ЭТОМУ ИМПЕРАТОРУ.

ПЕСНЯ ВИЗАНТИЙСКИХ
СОЛДАТ.

ОТЛИЧНАЯ МУЗЫКА;
ВИДЕОРЯД, ПОСВЯЩЕННЫЙ
СРАЖЕНИЯМ ИМПЕРСКИХ
ВОЙСК.

ДАТИРУЕТСЯ ПРИМЕРНО -
IX-XIVВВ.

ЕЩЕ ОДНА ПРЕКРАСНАЯ
ПЕСНЯ IX В. ПОСВЯЩЕНА
ИМПЕРАТОРУ ВАСИЛИЮ I
МАКЕДОНЯНИНУ.

ВАСИЛИЙ I МАКЕДОНЯНИН-
(ОК. 811 – 29 АВГУСТА 886) –
ВИЗАНТИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР
(867–886), ОСНОВАТЕЛЬ
МАКЕДОНСКОЙ ДИНАСТИИ.

ПЕСНЯ, РОДОМ ИЗ
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
КАППАДОКИИ, ВРЕМЕН
ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРИМЕРНО - X-XI ВВ.

ИНТЕРЕСНАЯ ПЕСНЯ,
ВИДЕОРЯД ПОСВЯЩЕН
КРАСОТАМ И ДРЕВНИМ
ПОСТРОЙКАМ ОБЛАСТИ.

ПЕСНЯ, ПРИМЕРНО VIII-XVV.
ВИДЕОРЯД ПОСВЯЩЕН
ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПЕСНЯ,
ДАТИРУЕМАЯ ПРИМЕРНО -
XIII-XV ВВ. ПОЭТОМУ, ПОСВЯЩЕНА
ДИНАСТИИ ПАЛЕОЛОГОВ.

ОТЛИЧНАЯ МЕЛОДИЯ,
КРАСОЧНЫЙ ВИДЕОРЯД -
ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ МОНЕТЫ
СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВЕКОВ.