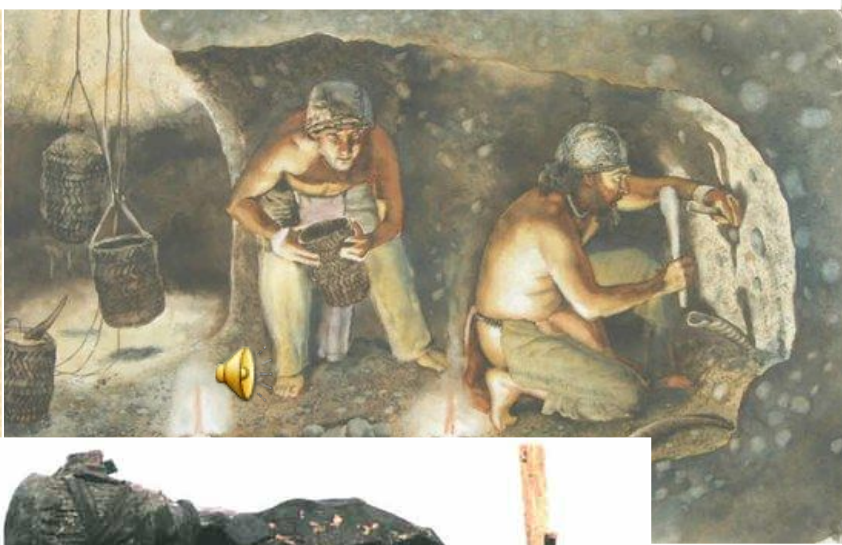


Тема 1.1.

Музыкальная культура от древнейших времен до XVII века

- Музыкальная культура Древнего мира и Античности.
- Западноевропейское музыкальное Средневековье.
- Основные проблемы культуры Эпохи Возрождения.

Каменный век (от 40 тыс. лет до н.э. – 2 тыс. до н.э.)



Железный век – (от 1,3 тыс. лет до н.э.)



Дальневосточная культура:
1-4 — каменные наконечники стрел; 5, 6 — железные наконечники стрел; 7, 8 — железные топоры; 9, 10 — железные серпы; 11 — железный топор-вилы; 12 — железный зылок; 13 — железный рыболовный крючок; 14, 15 — бронзовые украшения (браслеты); 16 — бронзовый шпатель; 17-20 — южнокорейские предметы (игрушки, лампы, тазы); 21-25 — корейские сосуды

Древний мир.

Род художественной деятельности человека

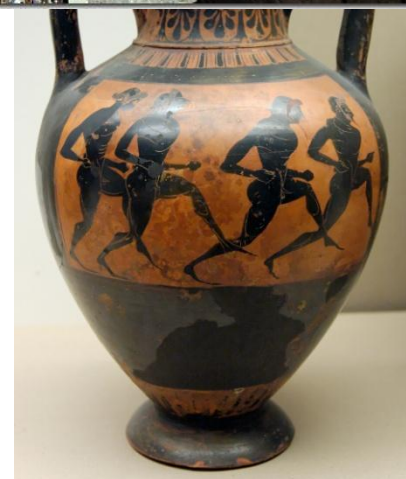
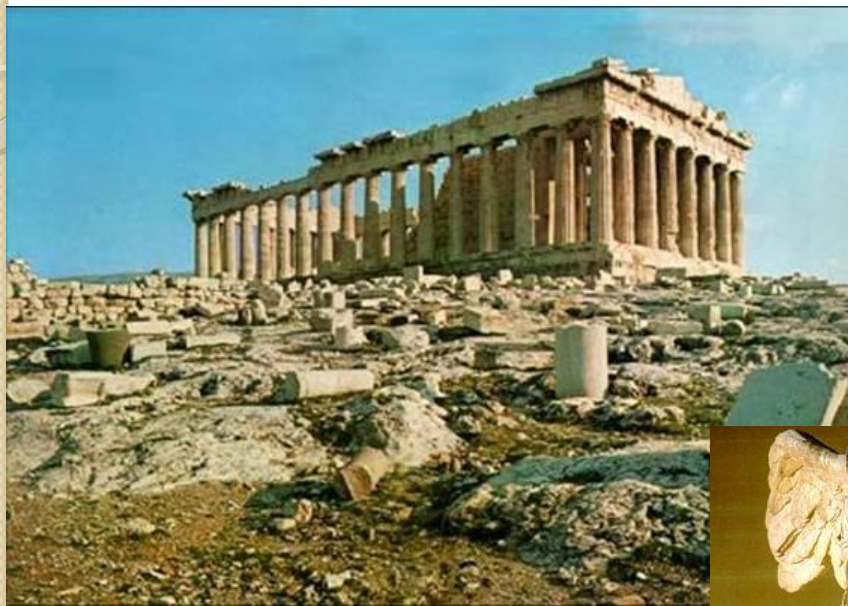
- Рисование и лепка;
- Вырезание на камне и кости;
- Музыка вплетена в повседневную жизнь – выработка навыков пения, попевок, звучащие инструменты – шумовые, ударные, свистки, гудки, флейты;


Цель – концентрация духовного начала, раскрытие способностей человека, объединение в труде.



Античность

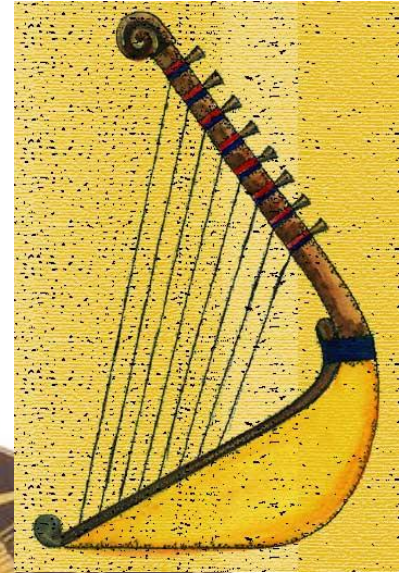
(от 16 в. до н.э. – 5 в. н.э.)



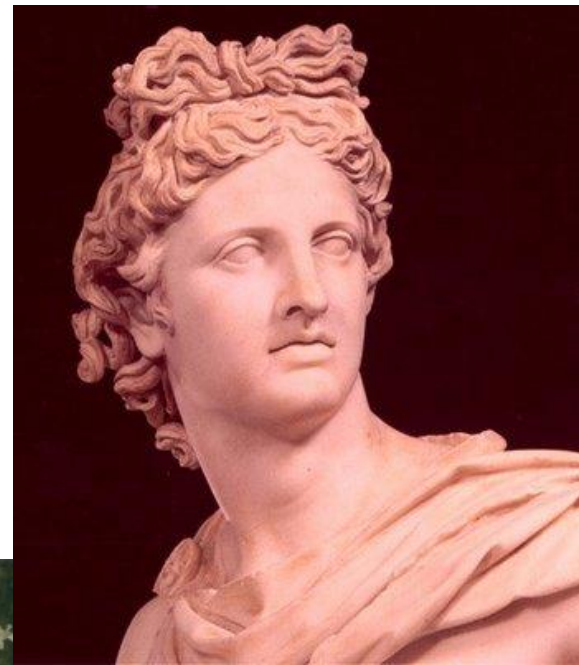
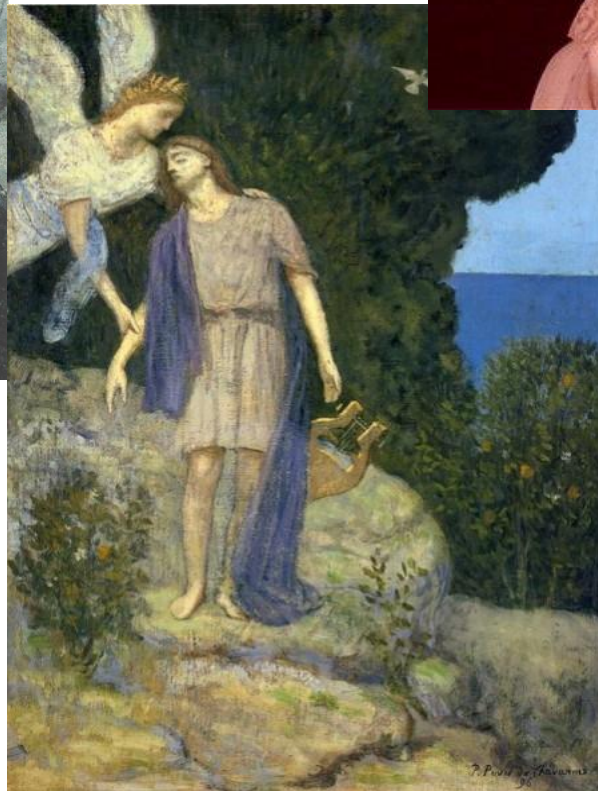
- 
- Мифологическое сознание, космология (миф – знание о мире, объяснение различных явлений);
 - Искусство – литература, танец, архитектура и музыка – синкретическое единство.
 - Музыка сопровождала праздники и ритуалы, использовалась в театре (Софокл, Еврипид, Эсхил).
 - Музыкальные инструменты – духовые (авлос, сиринга), струнные (лира, кифара), ударные.

Музыкальные инструменты





Мифы о музыке



de Louis Fleury
Syrinx

Flûte seule

Claude DEBUSSY

Tres modere

1-45

mf

4

p

8 Un peu mouvemente (mais tres peu)

p

12

mf

15

p

19

p

22

mf

26

f

29 En retenant jusqu'a la fin

p


32


Tres retenu

p



Песнопения/ лирическая поэзия

- Ода; 
- Гимн;
- Обрядовые песнопения.

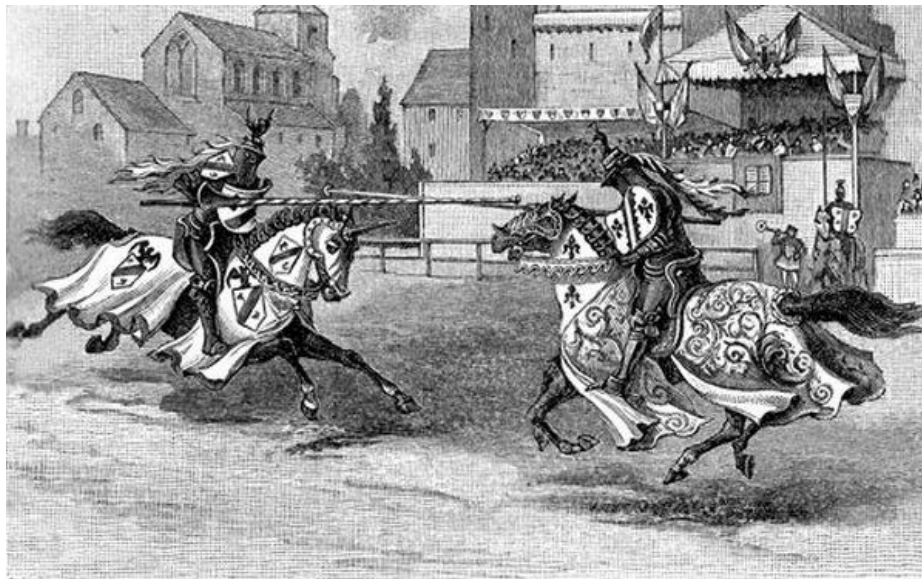
- «Плач»  Симонида.
- Сиккиния - танец из Сатировой драмы.



Учения о музыке

- Теория о музыкальных ладах;
- Система буквенной нотации;
- Учение об акустике;
- Музыка и этос;

Средневековая культура



Раннее (VI - X вв.)

- Христианство;
- Феодалное общество;
- Сословность.

Зрелое (X –XIV вв.)

- Рост городов;
- Развитие ремесел;
- Расширение производства.

основные жанры в музыке

(по месту исполнения и назначению)

Культовая / Светская и бытовая музыка


культовая

- Христианство – монотеизм, единство;
- Религиозно-нравственные чувства;
- Основной вид песнопения – **Григорианский хорал** – ясные и устойчивые интонации, свободный ритм, текучесть;
- **Склад – монодия** (одноголосие), к 13 веку начинает развиваться многоголосие (полифония) и особые **жанры** :
 - Органум, гимель, дискант .
 - Формирование богослужебного жанра **МЕССА**;
 - Основной инструмент - ОРГАН.
 - Авторство обычно не указывалось.

Светская и бытовая

- Музыка- форма самовыражение автора;
- Темы – лирика, природа, быт (охота, праздники);
- **Жанры** – различные виды песен (стихи с музыкой) – канцона, альбы, сирвента, пастурель, баллада.
- Авторы – рыцарское сословие (знать) и придворные музыканты



- 
- Григорианский хорал. **Gloria** (монодия)
 - Гимель **Nobilis, humilis** («знатный, ничтожный») 12 век

 - Вальтер фон дер Фогельвейде (13 в.)
«**Ich saz uf einem Steine**»

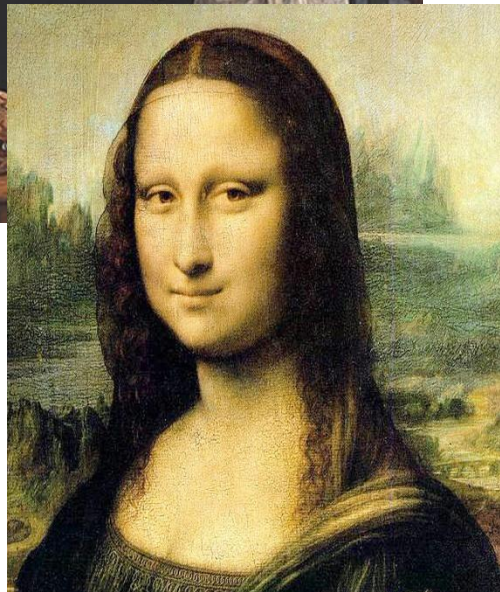
Эпоха Возрождения.

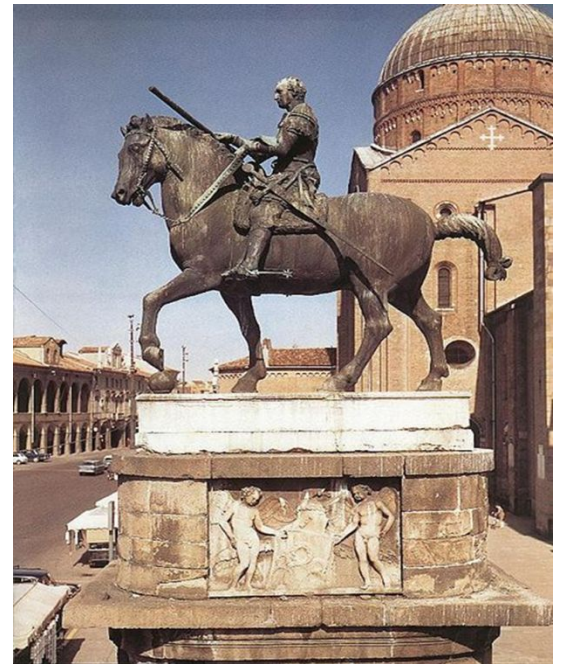
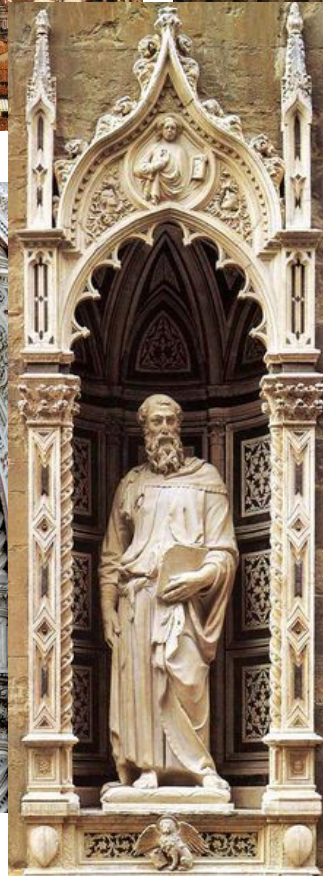
Основные проблемы культуры

- Широкое общественно-политическое и культурное движение в Италии, Нидерландах, Франции, Испании, Германии.
- Периоды:
- **Проторенессанс** (рубеж 13-14 вв.)
- **Раннее** (15 век)
- **Высокое** (конец 15 – 16 век)

особенности

- Возрождение интереса к античному наследию;
- «Золотой век» литературы и искусства,
- расцвет естествознания, географические открытия,
- разносторонние и оригинальные мыслители.
- Гуманизм. Поиски идеала бытия, жизнь человека – высший интерес .
- Идеалы:
- Гармония и совершенство мира;
- Соразмерность;
- Духовность;
- Драматизм и напряженность.






Музыка

- светские гуманистические устремления;
- развитие инструментальной музыки (вариации, фантазии и др., пьесы для лютни, виолы, скрипки, клавесина, органа и т.д.);
- К концу 16 в. - возникновение самостоятельного стиля оркестрово-ансамблевой и органно-клавирной музыки и созданием новых музыкальных жанров - оперы, кантаты, оратории, сольной песни, с которыми связано утверждение гомофонии
- Церковная музыка – приоритет полифонии, система правил и расчетов, высочайшая техника контрапункта (строгий стиль)
- Я. Окегем, Ж. де Пре, Орландо Лассо
- Джозефо Царлино,
- Джованни Палестрина,
- Взаимодействие церковного и нецерковного.

Светская музыка

- Песенные жанры:
- Лауда
- Фроттола
- Баллата 
- Вилланелла
- Качча



Церковная (культовая музыка)



Гильом де Машо (14 в.).
Месса Нотр-Дам - Kyrie

- **Месса** (missa).
- Как музыкальная форма католического богослужения сложилась к 14 в. –на основе григорианских хоралов.
- **I Kyrie eleison** («Господи, помилуй») - мольба о прощении.
- **II Gloria** («Gloria in excelsis Deo» - «Слава вышних Богу») – гимн хвалы, благодарение и мольбы.
- **III Credo** («Credo in unum Deum» - «Верую во единого Бога») – наиболее догматическая часть, излагается учение о единосущности святой троицы.
- **IV Sanctus** («Свят»). **Benedictus** («Благословен») – молитвы – хвалы, прославляющие величие Господа.
- **V Agnus Dei** («Агнец божий») - заключение целого, умиротворение.



Джованни Палестрина (1525-1594)



- «Месса папы Марчелло» (новая манера)
- Kyrie



мадригал

- Madrigale - на родном языке.
- К16 веку – лирический музыкальный жанр, представляющий свободу композитору (что невозможно в строгом стиле), 4-6 голосов.
- Форма – от 5 до 14 строк. Стремление «изобразить» слово, введение хроматических звуков, передающих различные чувства и смены их.
- Джезуальдо К. Мадригал 
- Se la dura durezza - Jacques Arcaldet (1505-1568) 



ПОПУЛЯРНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

LUTE MUSIC
OF THE 16TH - 17TH CENTURIES



ЛЮТНЕВАЯ МУЗЫКА
XVI - XVII ВЕКОВ