

# Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765 гг.)

Вместо Григорья Вершинина поварячъ  
доброе слово Михайло Ломоносовъ рѣшительнаго

Почтенный сынъ Василья Ломоно-  
сова Вендѣю Михайло Ломоносовъ рѣшительнаго  
Лш -



# Биография М. В. Ломоносова

**Сын государственного  
крестьянина,  
Ломоносов вырос в условиях  
северорусской культуры, тесно  
связанной  
с традициями допетровской  
Руси. В 19 лет тайком от отца  
М.В.Ломоносов  
Отправляется из деревни  
Холмогоры в Москву и  
поступает в Славяно –  
Греко – латинскую  
академию и становится одним из  
лучших учеников.**



# Место рождения М.В.Ломоносова



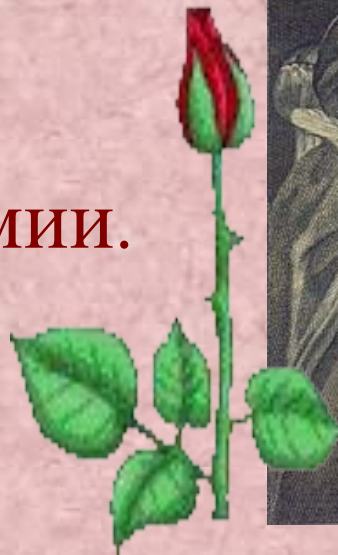
# Дом-музей Ломоносова



# На родине Ломоносова



В 1736 году  
Михаила Васильевича  
посылают в Германию  
для изучения горного  
дела. Вернувшись в  
Россию, он  
становится  
академиком,  
профессором химии.





Круг интересов Ломоносова был очень широк: физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, металлургия, производство стекла, мозаичное производство, география физическая и экономическая, история, филология, - и в каждой из этих научных или практических областей Ломоносов оставил значительный след.

22 года работал он в Академии наук, выступал с крупными работами по химии и физике, геологии и географии, изучал астрономию, разработал основы металлургии, организовал производство и изготовление мозаики, составлял географические карты





# Мозаичная картина Ломоносова



Занимаясь лингвистикой, он разработал первую научную грамматику русского языка- «Российскую грамматику».



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

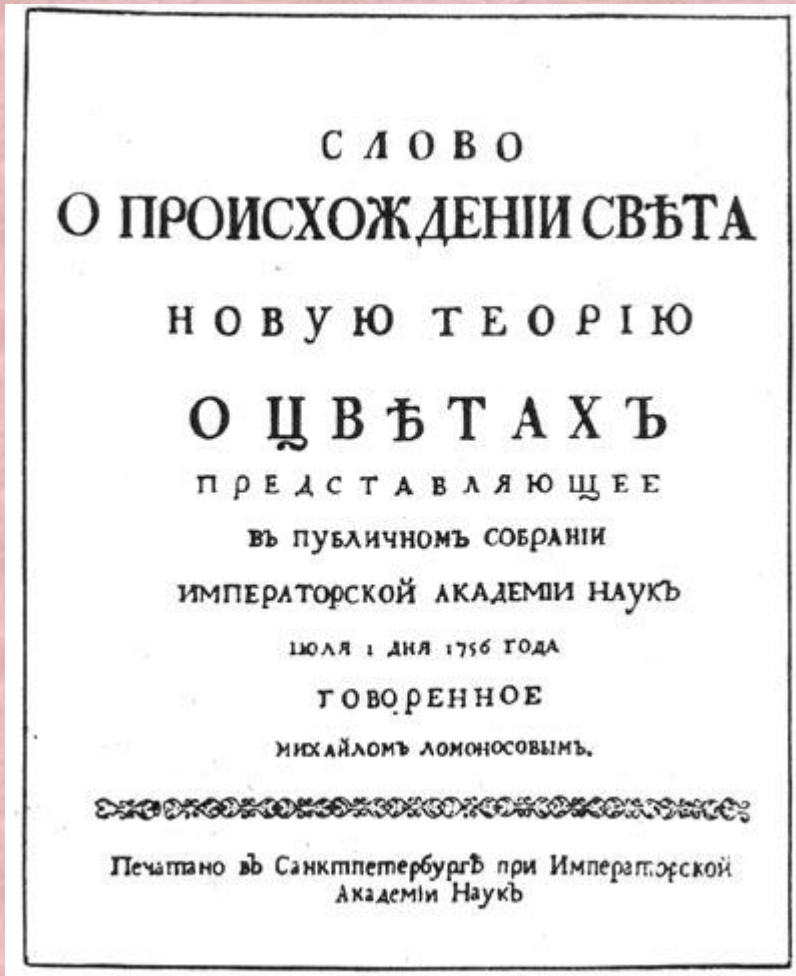
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академіи Наукъ  
1755 года.



**Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.**

# Теория трех стилей



- Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".
- 
- Теория "трех стилей" имела демократический характер:
- она ограничила употребление старославянских слов,
- приблизила литературный язык к разговорному.
- Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.

# ВЫСОКИЙ СТИЛЬ

- изображение грандиозных исторических событий и героических судеб (трагедии, оды, комедии)



# Средний стиль

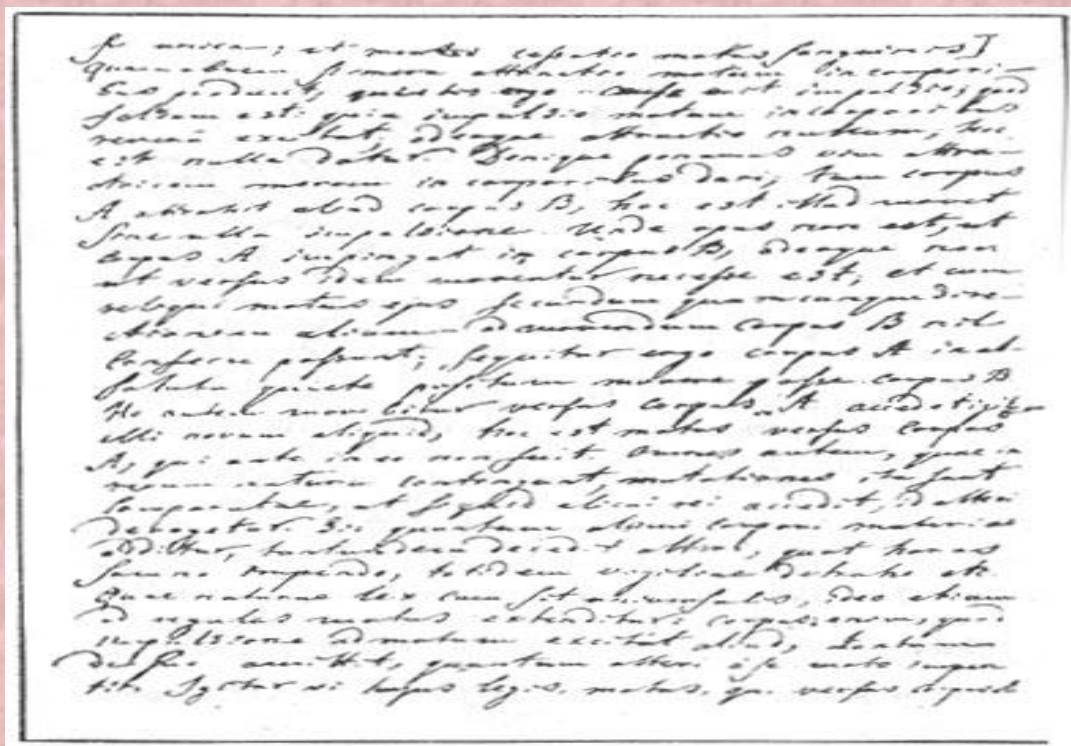
- изображение жизни с использованием менее возвышенной лексики (светские повести, сонеты, стихотворения)



# Низкий стиль

- допускал изображение  
обыденной жизни с  
использованием  
живой разговорной речи  
(комедии, басни,  
сатирические  
стихотворения)

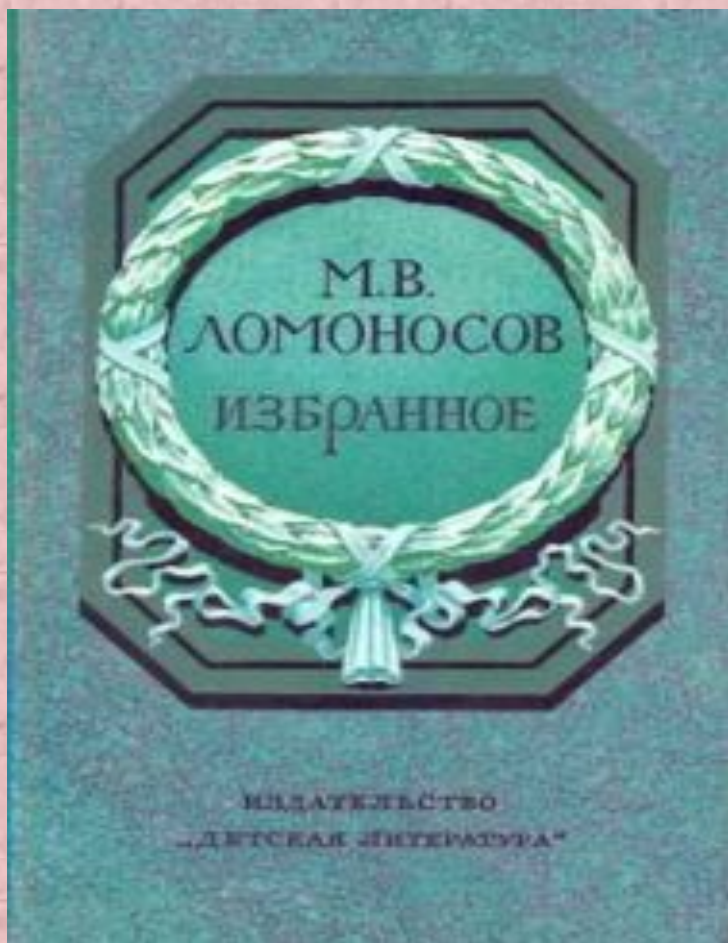




**Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Тракатат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.**



Поэтическое творчество занимало  
большое место в духовном мире  
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», -  
писал он в «Российской грамматике».



Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру; но смерть оставит  
Велику часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатный род препятством не был,  
Чтоб внести в Италию стихи эольски  
И первому звенеть Алцейской лирой.  
Взгордися праведной заслугой, муза,  
И увенчай главу дельфийским лавром.

# Реформа стихосложения

- Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.





**В итоге Ломоносовские научные и технические слова и выражения мало-помалу заменили собой прежние неуклюжие термины. Так великий ученый земли русской положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться.**

- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых в определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



# 2х стопные

- Лице своё скрывает день...
- — — | — — | — — ямб (ударение на 2ой слог ).
- Буря мглою небо кроет...
- — — | — — | — — хорей (ударение на 1ый слог ).



# 3х стопные

- *Ночную темноту покрыли небеса* \_

— | — — — | — — — | — — — |

- -) дактиль | — — —

- -) анapest — — |

- -) амфибрахий — | —



- **Ломоносов закончил реформу русского стихосложения и подкрепил ее своими поэтическими произведениями. Он содействовал созданию русского классицизма в литературе.**





**Личность Ломоносова,  
его научная и  
литературная  
деятельность сыграли  
первостепенную роль в  
развитии сознания  
русского  
общества и оставили  
глубокий след в истории  
русской культуры.**





© Sergiy Klymenko, 200  
<http://serg-klymenko.narod.ru>  
<http://klymenko.data-tec.net>



фото Антона Кизяковского

# Награды имени Ломоносова

