

# Наш XVIII



**Век**  
Нет, ты не будешь  
забвенно, столетье  
безумно и мудро...

**А.Н.Радищев**

**Словесность наша  
явилась вдруг в XVIII  
веке.**

# План урока

1. Историческая эпоха.  
Реформы Петра I.
2. Новая русская  
литература.
3. Понятие о классицизме.



# Историческая

## эпоха



# Реформы Петра I





«Первое десятилетие *XVIII* века являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трещит и рушится старый мир. Европа, ждавшая совсем не того, в ужасе и страхе глядит на возникающую Россию.»

А.Н.Толстой

# Дворянство



- Кто такой дворянин?
- Каковы обязанности дворянина?
- Как вы думаете, почему именно в *XVIII* веке появилось новое сословие



# Новая русская литература

Русская поэзия *XVIII* века  
была одушевлена пафосом  
эпохи – пафосом созидания.

О.

Проскурин



# XVIII

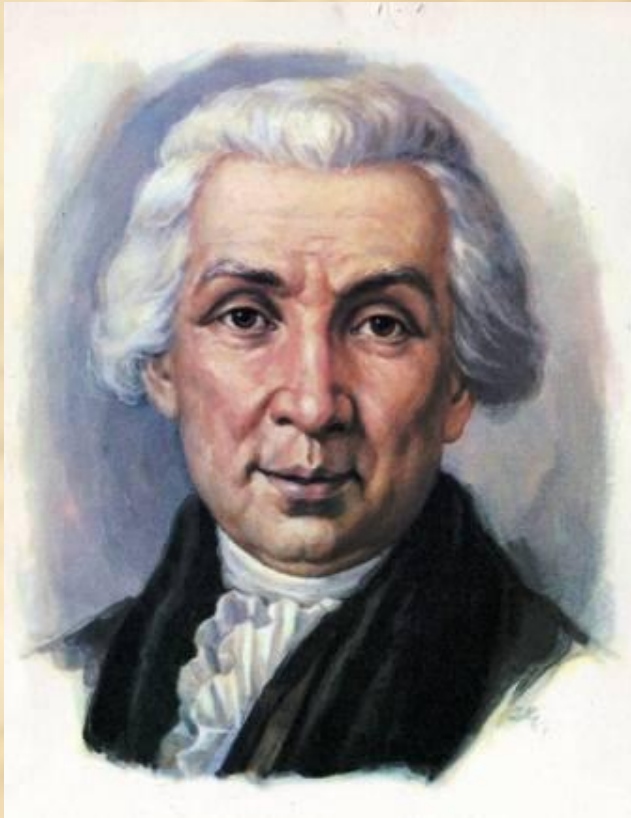
## Традиции **Век**

- Древнерусская литература
- Западноевропейская литература
- Русский фольклор
- Античная литература

## **Новаторство**

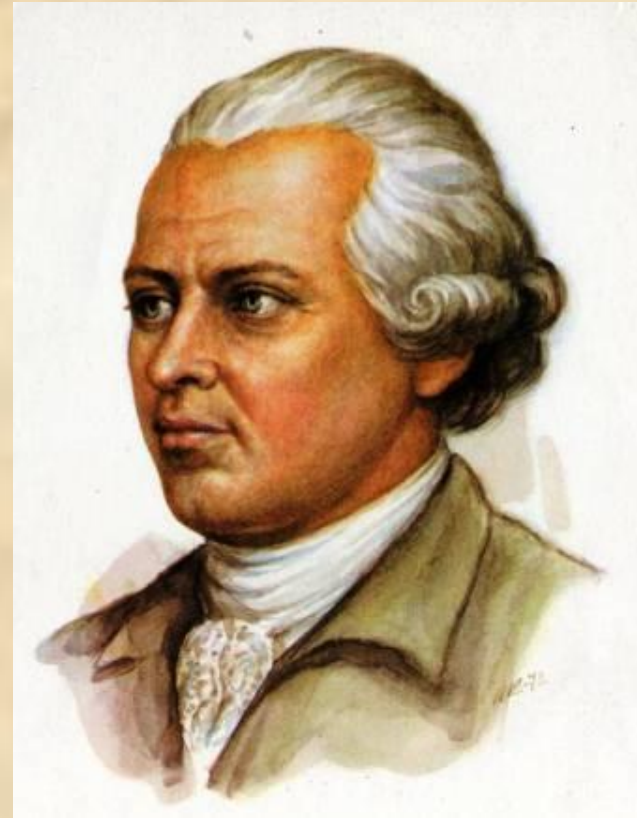
- Обличение пороков
- Герой – русский, православный человек
- Новая русская сатира, драма, проза
- Идеи

# Писатели *XVIII* века



**Г.Р.**

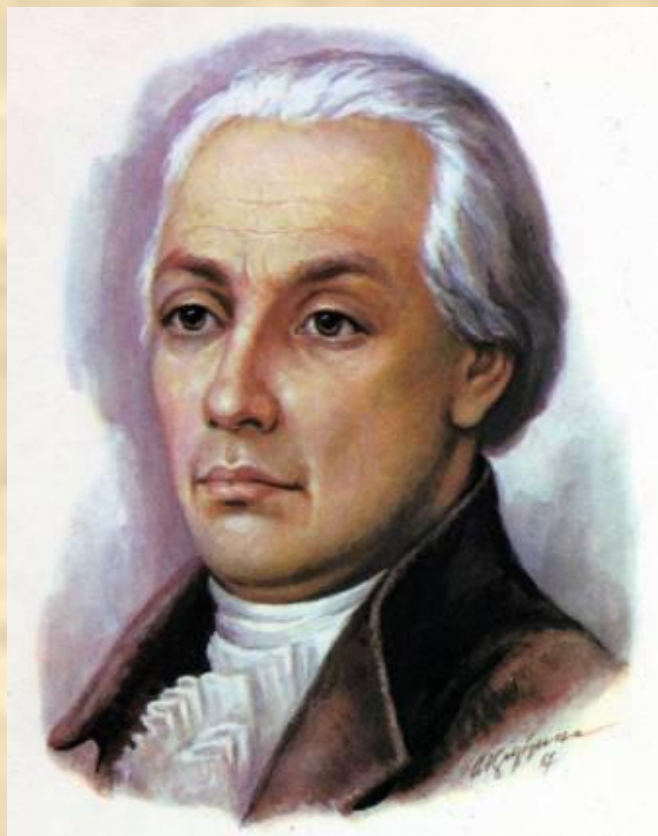
**Державин**



**Д.И.**

**Фонвизин**

# Писатели *XVIII* века



**А.Н.  
Радищев**



**Н.М.  
Карамзин**

# Понятие о классицизме

- **Классицизм** – художественное направление (течение) в искусстве и литературе *XVII – XVIII* веков.
- **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях: единство целей, принципов изображения,

От лат.  
*«classicus»*  
– образцовый

Абсолютная  
монархия

Культ  
разума,  
рационал  
ИЗМ

**Классиц  
ИЗМ**

Франция –  
Людовик  
*XIV (XVII*  
в.)

Воспитание  
человека в духе  
верности  
государству

Россия – Пётр I  
*(XVIII век)*



# Эстетические принципы

1. Принцип «подражания природе».
2. Ориентация на античное искусство.
3. Простота, стройность, логичность композиции произведения.
4. Общественная, гражданская проблематика.
5. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.

# Эстетические принципы

6. Строгая иерархия жанров.
7. Теория «трёх стилей».
8. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9. Выделение одной ведущей черты в характере героя.
10. «Система ампула».
11. Правило «трёх единств».





**Большой каменный  
театр.**

**Б.Петерсон. 1806**





**г.Пушкин.  
Павильон  
Концертный зал.**



**г.Пушкин.  
Камеронова галерея**



**Жак Луи Давид. Клятва  
Горациев. 1785**



**А.П.Лосенко. Прощание Гектора  
с Андромахой. 1773**





**Ф.С.Рокотов. Портрет  
Екатерины II. 1763**



**И.Н.Никитин.**  
**Портрет канцлера**  
**графа Г.И.**  
**Головкина. 1720-е**



**А.П.Антропов.**  
**Портрет статс-**  
**дамы М.А.**  
**Румянцевой. 1764**



**Неизвестный  
художник. Портрет  
Е.Р. Дашковой.**



**А.П.Лосенко Портрет  
актёра Ф.Волкова.**



# Жанры

Высоки

вещи

это

в

трагедии

Низкие

сатира

басня

комедия

Средни

напои

эпигра

позия

в

научна



Писать отточенно, изящно,  
вдохновенно,  
Порою глубоко, порою  
дерзновенно,  
И шлифовать стихи, чтобы в  
уме свой след  
Они оставили на много дней и  
лет, Вот в чем Трагедии  
высокая идея.

Коль вы прославиться в  
Комедии хотите,  
Себе в наставницы природу  
изберите.

**Никола Буало. Поэтическое  
искусство.**





# Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова

Жанры Лексика	Высокие	Средние	Низкие
<b>Высокий:</b> церковнос ла- вянизмы	+	Редко, не нарушая стиля	-
<b>Средний:</b> общеупотр е- бительные слова	+	+	+

Жанры Лексика	Высокие	Средние	Низкие
<b>Низкий :</b> разговорные, простонародные слова	-	+	+



# Герои

Герою своему искусно сохранил  
**классицизма**  
Черты характера среди любых событий.  
От недостойных чувств пусть будет он  
свободен  
И даже в слабостях могуч и  
благороден!  
Великие дела он должен совершать.

**Никола Буало. Поэтическое  
искусство.**



# Ма амплуа

Резонёр  
(высказывает  
мнение  
автора)

Идеальн  
ая  
героиня

Герой-  
любовн  
ик

Геро  
и

Второй  
любовн  
ик  
(неудачн  
ик)

Служанк  
а,  
помощн  
ица  
героини

Обманут  
ый  
отец



# Правило «трёх единств»

**Время**

–

**1 день**

**Место**

–

**1 дом**

**Действ**

**ие –**

**1**

**конфл**

**ИКТ**

Но забывать нельзя, поэты, о  
рассудке:

**Одно событие, вместившееся в  
сутки,**

**В едином месте пусть на сцене**

п  
л  
у



том случае оно нас

**Н.Буало. Поэтиче**

**искусство.**

# Домашнее задание

1. Письменно ответить на вопросы:

- *Чем для тебя оказался интересен 18-й век?*
- *Что тебя удивило, заставило задуматься?*
- *Какой вопрос ты, россиянин 21-го века, задал бы М.В. Ломоносову?*

До свидання!