



# Наука и культура в начале XX века Серебряный век

Учитель истории  
МОАУ СОШ № 4 г. Орск  
Калиниченко Светлана Вячеславовна

# Задание на урок :

## Заполните таблицу

Направления	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
Образование		
Наука		
Литература		
Изобразительное искусство		
Музыка и театр		

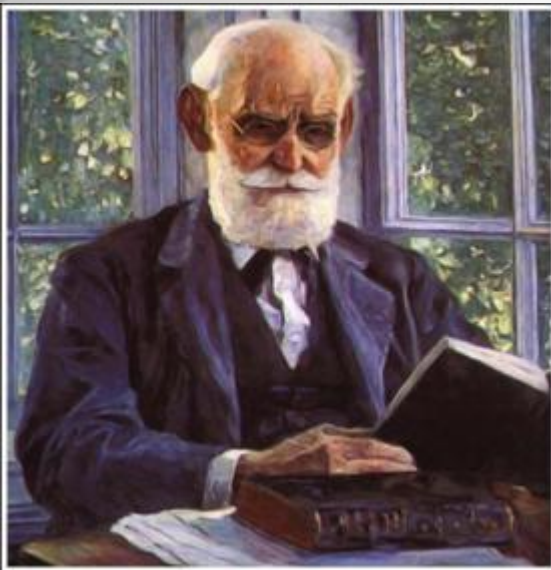
# Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



*Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.*

# Естественные науки



**И.П. Павлов**



**И.И. Мечников**



**К.А. Тимирязев**

# Наука. Техника.



# Техника

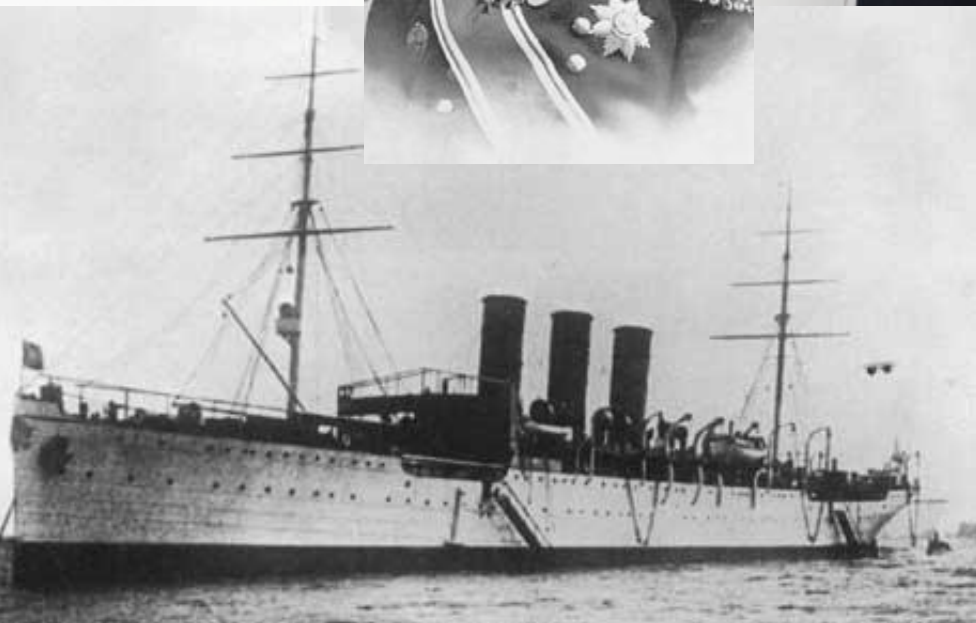
**И.И. Сикорский**



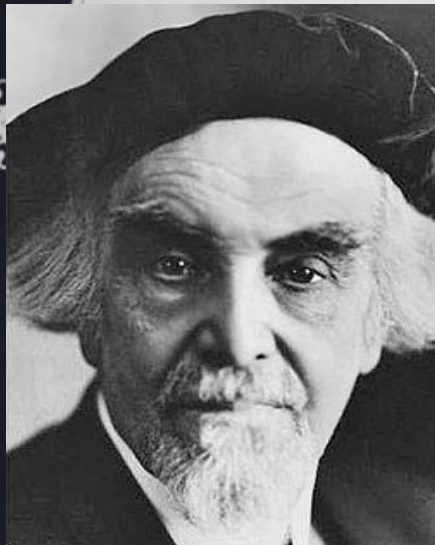
**А.Н. Крылов**



**Самолет «Илья Муромец»**



# Философия

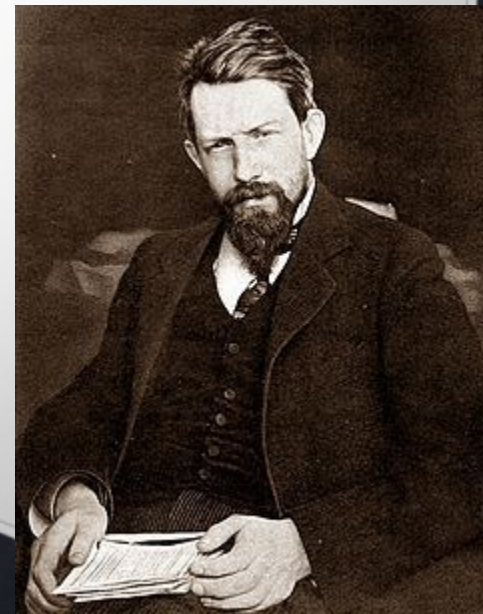


Н. А. Бердяев

С. Булгаков



П. Струве



Сборник «Вехи», вышел в свет 1909 г.

# Литература

Серебряный век – образное название периода в русской литературе, относящийся к началу XX века.

Акмеизм

Критический реализм

Символизм  
Декаданс

Авангард

Футуризм



Направления	Традиции	Поэты и писатели
Критический реализм	Гуманизм, народность, гражданственность. Обращение к насущным проблемам.	И.А. Бунин А.И. Куприн А.П. Чехов Л.Н. Толстой М.Горький В.Г. Короленко
Модернизм	Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм	
Символизм	Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия	А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Акмеизм	Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова	Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам
Футуризм	Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык	В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный

С. Есенин

*У Русь всё так же будет жить...*  
115 лет со дня рождения С. А. Есенина

\*\*\*  
Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воле.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листья целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.

1918

В рамках проекта "Уроки русского"

[www.rodnoe-slovo.org](http://www.rodnoe-slovo.org)



# Определите к какому направлению МОЖНО ОТНЕСТИ СТИХОТВОРЕНИЕ

## А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы прочел я  
зовы новых губ.  
А вы ноктюрн сыграть могли бы  
на флейте водосточных труб?

## Он любил

Он любил три вещи на свете:  
За вечерней пение, белых  
павлинов  
И стертые карты Америки.  
Не любил, когда плачут дети,  
Не любил чаю с малиной  
И женской истерики.  
...А я была его женой.

## Незнакомка

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.

# ЖИВОПИСЬ



# Реализм

- Объективное отражение существенных сторон жизни
- Воспроизведение типичных характеров
- Интерес к проблеме «личность и общество»



«Манифест 17 октября 1905 г.»  
И.Е. Репин



«Боярыня Морозова»  
В.И. Суриков

# Импрессионизм

Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости

Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта



К.А.Коровин  
«Балкон в Крыму»

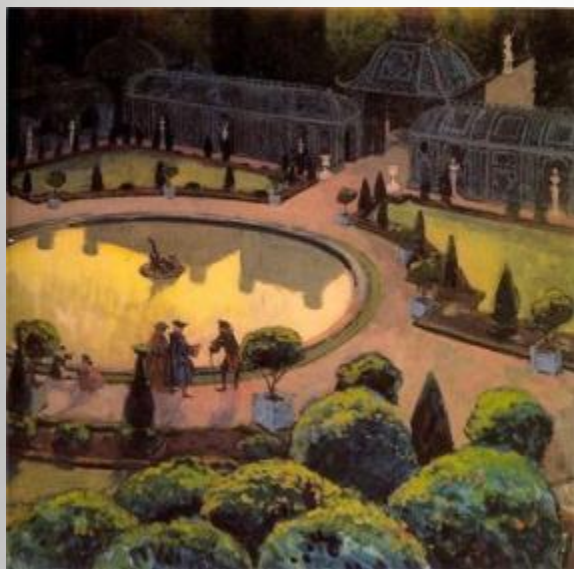


В.А. Серов  
«Девочка с персиками»

# Модерн. Объединение

## «Мир искусства»

Индивидуализм, свобода искусства от социальных и политических проблем. Главное - изящество и традиции русской национальной красоты



А.Н. Бенуа  
«Прогулка в парке Версаля»



К. А. Сомов  
«Арлекин и Дама»



# Модерн

Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами



М. А. Врубель  
«Демон»



Б. М. Кустодиев  
«Купчиха за чаем»

# Абстракционизм

Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности, отказ от необходимости изображения реальности.



К. С. Малевич  
«Голова крестьянина»



М. З. Шагал  
«Над городом»



# Музыка

Н.А. Римский-Корсаков

А.К. Глазунов

А.Н. Скрябин

И.Ф. Стравинский

С.С. Прокофьев



# Исполнительское искусство



Ф. Шаляпин



А. Павлова



В. Комиссаржеская

# Значение

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.