

Наука и культура в начале XX века Серебряный век

Учитель истории
МОАУ СОШ № 4 г. Орск
Калиниченко Светлана Вячеславовна

Задание на урок :

Заполните таблицу

Направления	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
Образование		
Наука		
Литература		
Изобразительное искусство		
Музыка и театр		

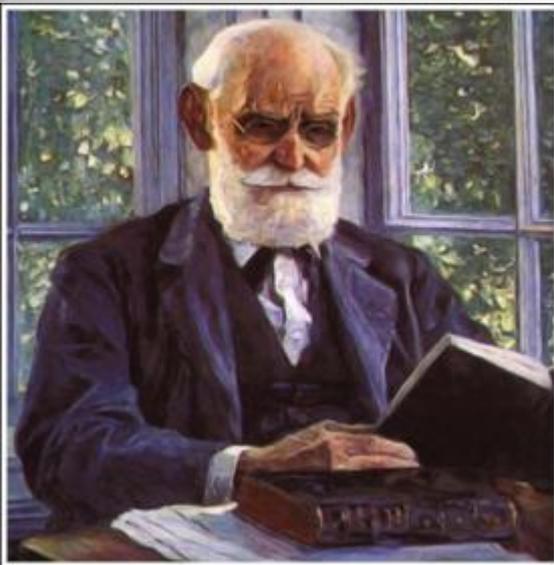
Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.

Естественные науки



И.П. Павлов



И.И. Мечников



К.А. Тимирязев

Наука. Техника.



Техника

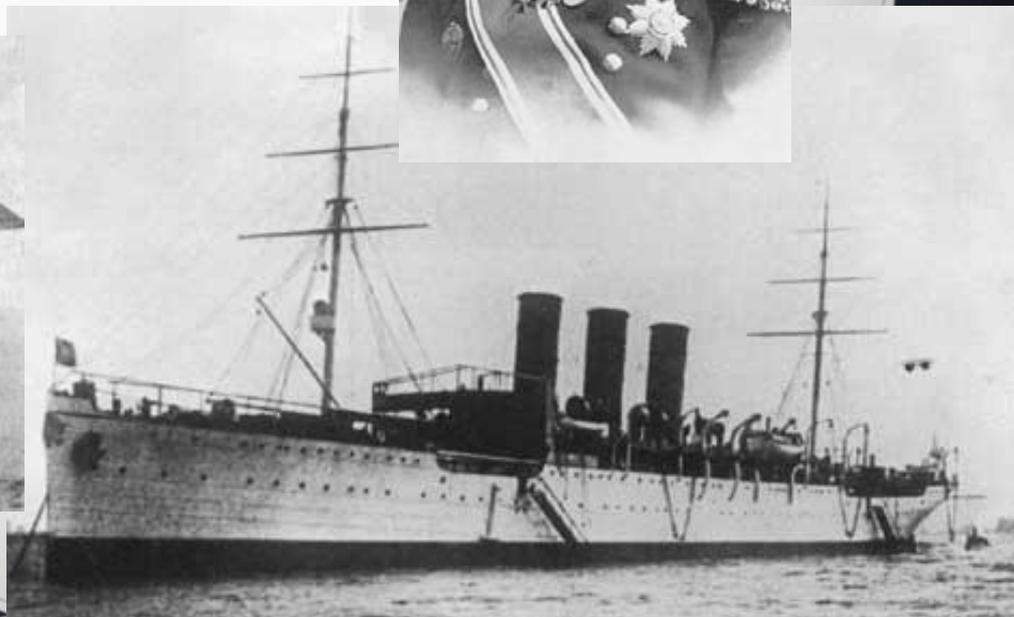
И.И. Сикорский



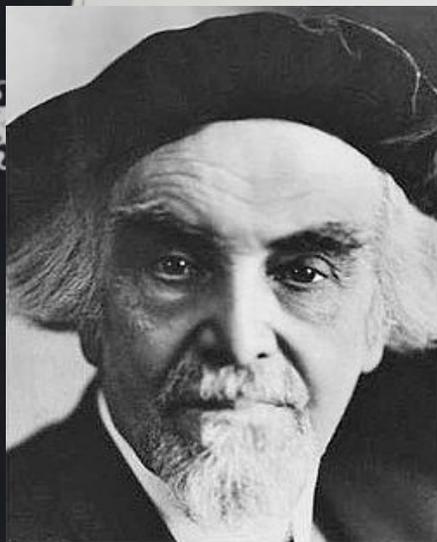
А.Н. Крылов



Самолет «Илья Муромец»



Философия



Н. А. Бердяев

С. Булгаков



П. Струве



Сборник «Вехи», вышел в свет 1909 г.

Литература

Серебряный век – образное название периода в русской литературе, относящийся к началу XX века.

Акмеизм

Критический реализм

Символизм
Декаданс

Авангард

Футуризм

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Критический реализм	Гуманизм, народность, гражданственность. Обращение к насущным проблемам.	И.А. Бунин А.И. Куприн А.П. Чехов Л.Н. Толстой М.Горький В.Г. Короленко
Модернизм	Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм	
Символизм	Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия	А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Акмеизм	Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова	Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам
Футуризм	Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык	В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный

С. Есенин

У Русь всё так же будет жить...
115 лет со дня рождения С. А. Есенина

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воле.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

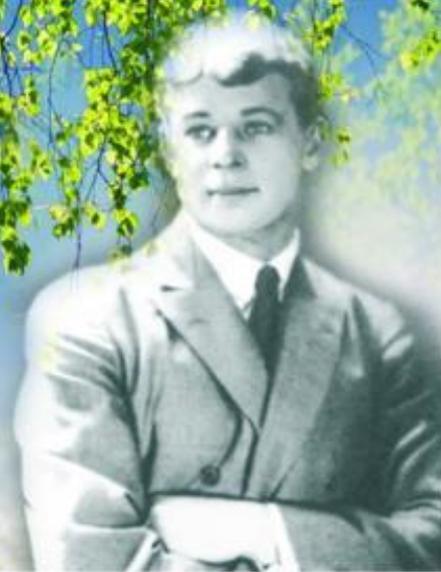
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листья целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918

В рамках проекта "Уроки русского"

www.rodnoe-slovo.org



Определите к какому направлению МОЖНО ОТНЕСТИ СТИХОТВОРЕНИЕ

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы прочел я
зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

Он любил

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пение, белых
павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чаю с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.

Незнакомка

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

ЖИВОПИСЬ



Реализм

- Объективное отражение существенных сторон жизни
- Воспроизведение типичных характеров
- Интерес к проблеме «личность и общество»



«Манифест 17 октября 1905 г.»
И.Е. Репин



«Боярыня Морозова»
В.И. Суриков

Импрессионизм

Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости

Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта



К.А.Коровин
«Балкон в Крыму»

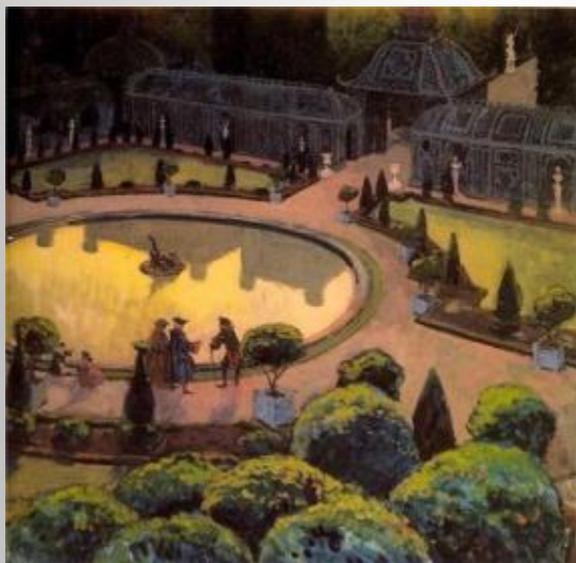


В.А. Серов
«Девочка с персиками»

Модерн. Объединение

«Мир искусства»

Индивидуализм, свобода искусства от социальных и политических проблем. Главное - изящество и традиции русской национальной красоты



А.Н. Бенуа
«Прогулка в парке Версаля»



К. А. Сомов
«Арлекин и Дама»

Модерн

Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами



М. А. Врубель
«Демон»



Б. М. Кустодиев
«Купчиха за чаем»

Абстракционизм

Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности, отказ от необходимости изображения реальности.



К. С. Малевич
«Голова крестьянина»



М. З. Шагал
«Над городом»



Музыка

Н.А. Римский-Корсаков

А.К. Глазунов

А.Н. Скрябин

И.Ф. Стравинский

С.С. Прокофьев



Исполнительское искусство



Ф. Шаляпин



А. Павлова



В. Комиссаржеская

Значение

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.