



Наука и культура в начале XX века Серебряный век

Учитель истории
МОАУ СОШ № 4 г. Орск
Калиниченко Светлана Вячеславовна

Задание на урок :

Заполните таблицу

Направления	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
Образование		
Наука		
Литература		
Изобразительное искусство		
Музыка и театр		

Образование

1. Начальное (государственные, земские, церковно-приходские школы)
2. Среднее (гимназии и реальные училища)
3. Высшее (120 университетов и институтов, в них обучалось 130 тысяч студентов)



Грамотность населения повысилась: с 6 % в 60-х гг. XIX в. До 30% в начале XX в.

Наука. Техника.



Техника

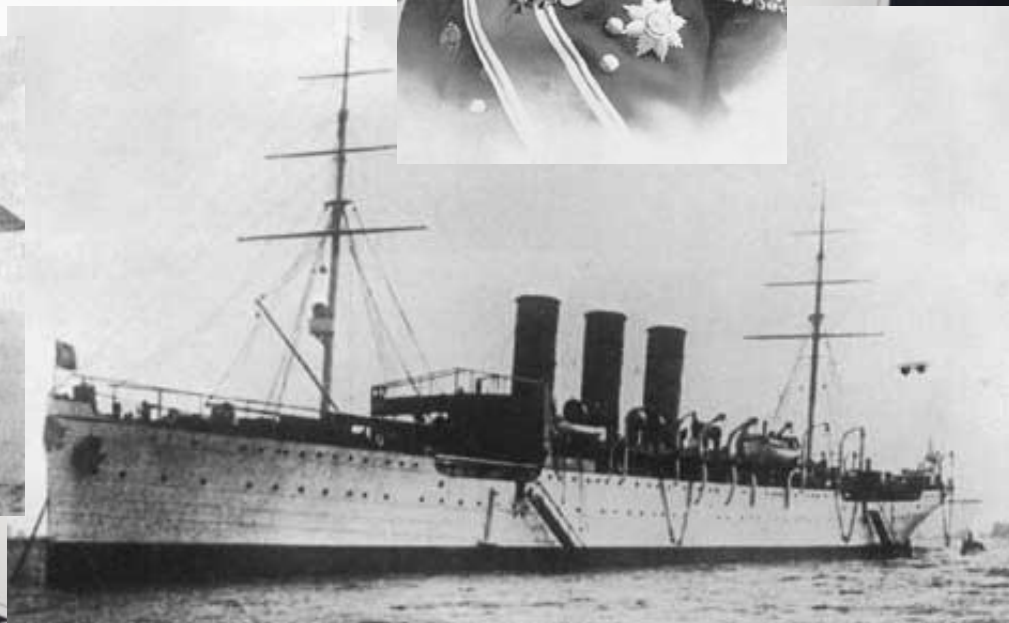
И.И. Сикорский



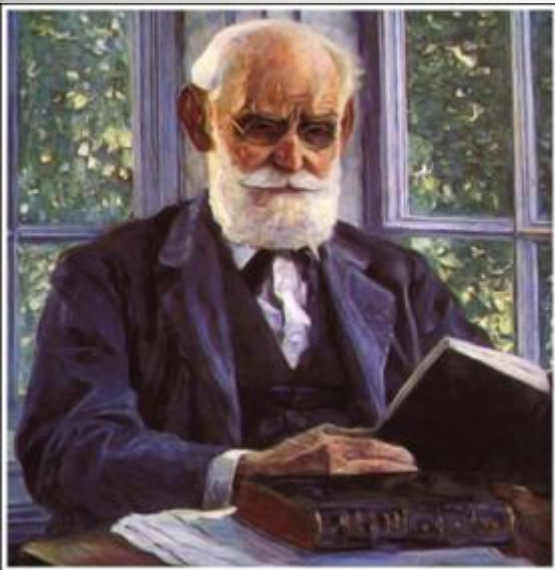
А.Н. Крылов



Самолет «Илья Муромец»



Естественные науки



И.П. Павлов



И.И. Мечников



К.А. Тимирязев

Философия



Н. Ф. Федоров



В.И. Вернадский

? Что
объединяет
представителей
космизма?

К.Э. Циолковский



Литература

Серебряный век – образное название периода в русской литературе, относящийся к началу XX века.

Акмеизм

Критический реализм

Модерн

Авангард

Символизм
Декаданс

Футуризм

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Критический реализм	Гуманизм, народность, гражданственность. Обращение к насущным проблемам.	И.А. Бунин А.И. Куприн А.П. Чехов Л.Н. Толстой М.Горький В.Г. Короленко
Модернизм	Интерес к личности, ее внутреннему миру, культ красоты и экзотики, поиск новых изобразительных средств и форм	
Символизм	Художественное выражение по средством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия	А.А. Блок К.Д. Бальмонт В.Я. Брюсов

Направления	Традиции	Поэты и писатели
Акмеизм	Освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложнённый метафоричности, возврат к материальному миру, к стихии «естества», точному значению слова	Н.С.Гумелев А.А.Ахматова О.Э. Мандельштам
Футуризм	Стремление создать искусство будущего: отрицается традиционная культура, культивируется урбанизм, сочетается документальный материал и фантастика, разрушается естественный язык	В.В.Хлебников В.В.Маяковский Саша Черный

С. Есенин

У Русь всё так же будет жить...
115 лет со дня рождения С. А. Есенина

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воле.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листья целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918

В рамках проекта "Уроки русского"

www.rodnoe-slovo.org



Определите к какому направлению МОЖНО ОТНЕСТИ СТИХОТВОРЕНИЕ

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы прочел я
зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

Он любил

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пение, белых
павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чаю с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.

Незнакомка

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

ЖИВОПИСЬ



Реализм

- Объективное отражение существенных сторон жизни
- Воспроизведение типичных характеров
- Интерес к проблеме «личность и общество»



«Манифест 17 октября 1905 г.»
И.Е. Репин



«Боярыня Морозова»
В.И. Суриков

Импрессионизм

Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости

Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта



К.А.Коровин
«Балкон в Крыму»

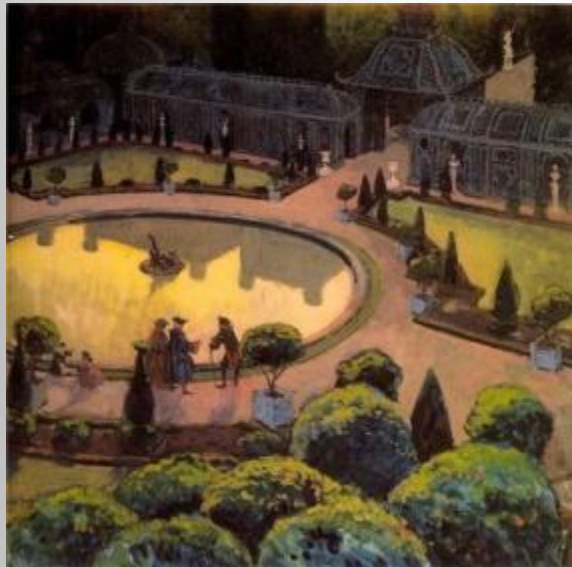


В.А. Серов
«Девочка с персиками»

Модерн. Объединение

«Мир искусства»

Индивидуализм, свобода искусства от социальных и политических проблем. Главное - изящество и традиции русской национальной красоты



А.Н. Бенуа
«Прогулка в парке Версаля»



К. А. Сомов
«Арлекин и Дама»

Модерн

Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами



М. А. Врубель
«Демон»



Б. М. Кустодиев
«Купчиха за чаем»

Абстракционизм

Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности, отказ от необходимости изображения реальности.



К. С. Малевич
«Голова крестьянина»



М. З. Шагал
«Над городом»



Музыка

Н.А. Римский-Корсаков

А.К. Глазунов

А.Н. Скрябин

И.Ф. Стравинский

С.С. Прокофьев



Исполнительское искусство



Ф. Шаляпин



А. Павлова



В. Комиссаржеская

Значение

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.