

ГБОУ гимназия №52 Приморского района
г. Санкт-Петербурга

Интегрированный урок по истории
России и информатике в 7 классе

по теме

«Наука и образование в конце 18
века»

Авторы:

Орешенкова Тамара Николаевна – учитель истории

Нечаева Марина Юрьевна – учитель информатики



Санкт-Петербург

2014

Я знак бессмертия себе вигнул...



М.В. Ломоносову посвящается



Превыше пирамид и

крепче меди,

Что бурный аквилон

сотреть не может,

Ни множество

веков, ни едка

древность.

Не во все я умру, но

смерть оставит

Велику часть мою,

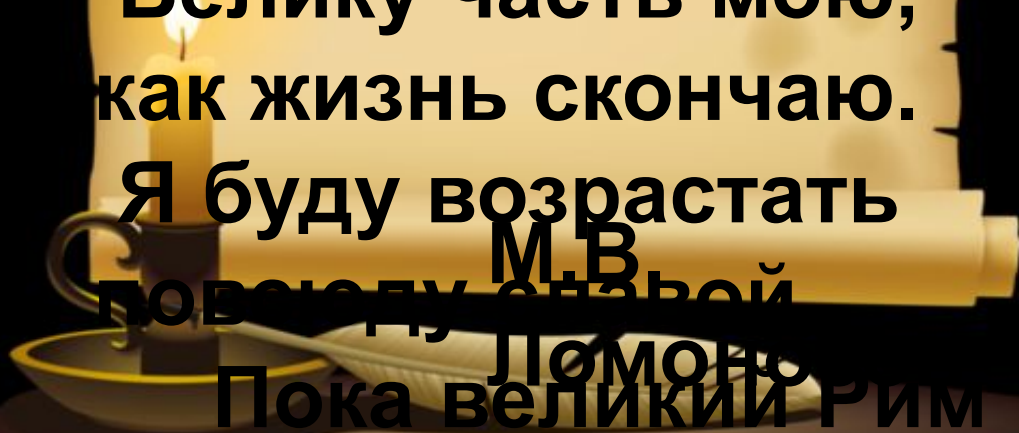
как жизнь скончаю.

Я буду возрастать

повсюду славою

Пока великий Рим

впадает



Содержание

- ✦ Жизнь М.В. Ломоносова
 - ✦ Труды в Академии наук
 - ✦ Вклад М.В. Ломоносова в
 - ✦ Вклад М.В. Ломоносова в
 - ✦ Местонахождение Петербурга,
 - ✦ Ломоносовский М.В. Ломоносовым
 - ✦ Искусствоведческий
 - ✦ Метод
- используемых
источников

Естест



+ Астрономия

ВОЗНАН

+ Физическая химия

+ География

+ навигация

+ вертолёт
наука о

+ теория

электричества и

метеорология

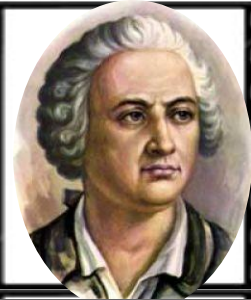


Гуманитарные науки



- ★ Вклад в развитие лингвистики
- ★ Вклад в развитие истории и теории литературы
- ★ Грамматика и теория стиля
- ★ Педагогическая деятельность М. В. Ломоносова

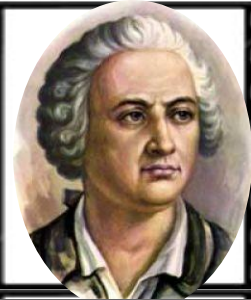




Жизнь М.В. Ломоносова

В 1711 году родился человек, который окончательно разделил науку и искусство, чудесным образом сочетая и объединив их в своём творчестве, «будущий славный русский учёный, вития и поэт» — произошло это 19 ноября в Архангелогородской губернии в довольно зажиточной семье крестьянина-помора Василия Дорофеевича Ломоносова. О первых годах жизни Михаила Ломоносова человек добрый, но «в крайнем невежестве воспитанный». Мать М.В. Ломоносова умерла очень рано, когда ему было девять лет.





Подписи М.В. Ломоносова

Найденные автографы говорят нам о том, что Михайло Ломоносов, которому не исполнилось ещё и 14 лет, был уже настолько грамотным, что купцы, чиновники таможни и посадские люди Архангельска и окрестностей доверяли ему подписывание важных документов.

Михайло Ломоносовъ





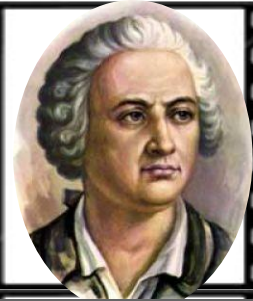
Орден

Ломоносова



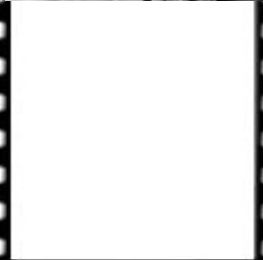
Орденом Ломоносова награждаются граждане за высокие достижения в государственной, производственной, научно-исследовательской, социальной, культурной, общественной и благотворительной деятельности, в области науки, литературы и искусства.





Труды в Академии Наук

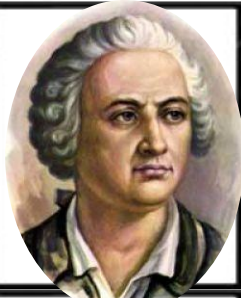
Несмотря на тяжёлые условия жизни, любознательный студент Ломоносов с первых дней прибытия в Академию проявил интерес к наукам. Он начал изучать математику, знакомился с экспериментальной физикой, самостоятельно изучал стихосложение. Более всего ему нравились бы созданные Российской академией для разработки основ физики, химии и Ломоносов, получив в Академии достаточно хорошую подготовку в области грамматики и стихосложения, вероятно, интересовался занятиями Российского собрания.



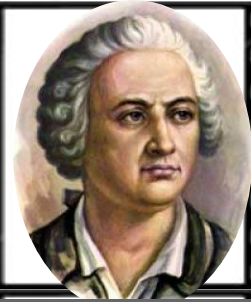
Физическая



В своей Химической лаборатории М. В. Ломоносов в 1751—1753 годах впервые за всю историю науки читал курс физической химии студентам академического университета. А разрешение на строительство этой лаборатории он смог получить только после трёхлетних усилий — это была научно-исследовательская и учебная лаборатория в России. В январе 1748 года, когда она, наконец, была построена, и получила оборудование, изготовленное по чертежам и проектам самого учёного, он начал проводить в ней экспериментальные исследования по химии.



География и



Ломоносов возглавлял географический департамент Академии Наук, руководил картографическим кабинетом, восстановил глобус той же конструкции, создал циркулярную карту. Михаил Васильевич Ломоносов дал название Антарктиды - «*terra incognita*».

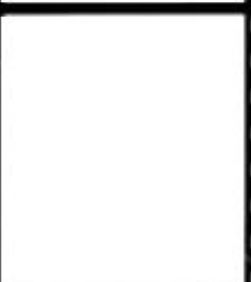


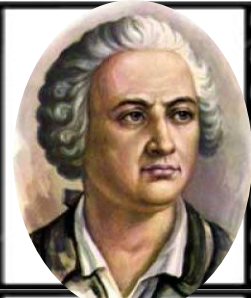
Астрономия



26 мая 1761 года, наблюдая прохождение Венеры по солнечному диску, М. В. Ломоносов обнаружил наличие у неё атмосферы. Это космическое явление было заранее вычислено и с нетерпением ожидаемо было астрономами мира.

Ломоносовым было построено более десятка принципиально новых оптических приборов. М. В. Ломоносов — талантливый изобретатель и приборостроитель, в то же время стоит у истоков русской теоретической оптики.





Наука о стекле



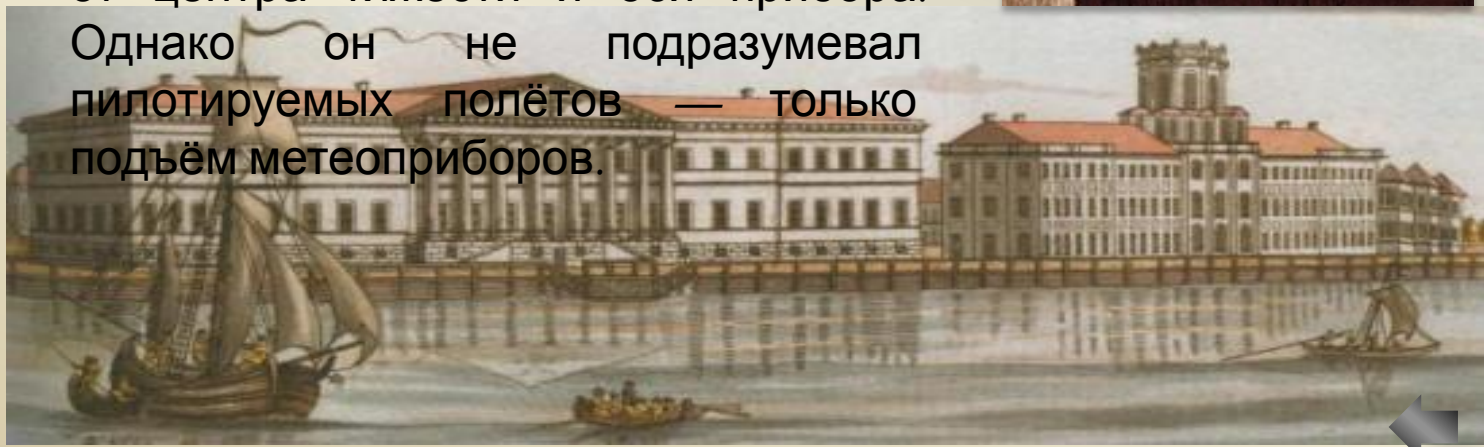
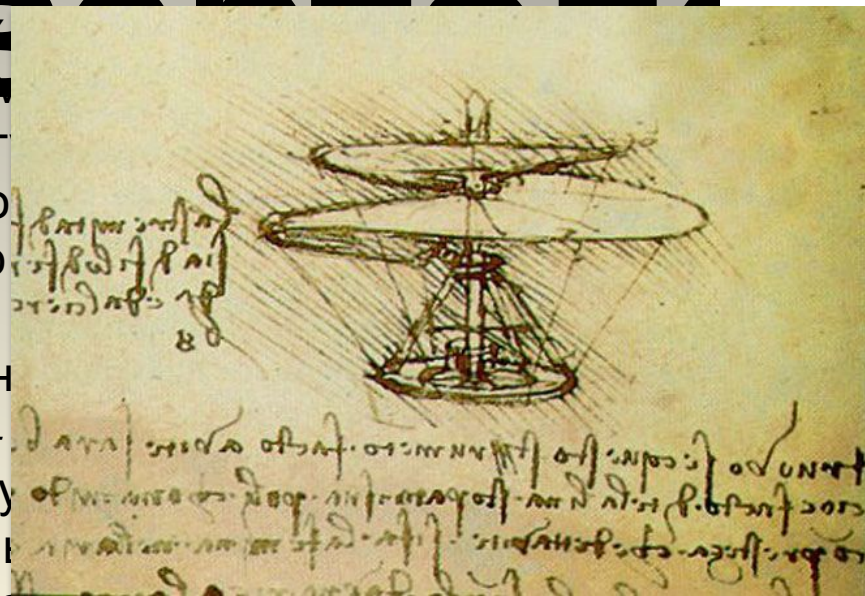
Эта страница деятельности М. В. Ломоносова — это яркий пример органичного сочетания многообразия его способностей: как увлечённого учёного-теоретика, в совершенстве владеющего экспериментом, практика, очень удачно реализующего найденное в ходе расчётов и опытов, умелого организатора производства, вдохновенного художника-дилетанта, наделённого природным вкусом, умеющего с толком применить свои познания и в этой области.

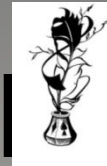




Прототип

В рамках
числе
(температ
Ломоносо
Леонардо
найден
летательн
взлёта —
при дву
параллел
от центра тяжести и оси прибора.
Однако он не подразумевал
пилотируемых полётов — только
подъём метеоприборов.





Развитие риторики М.В.

Нельзя сказать, что до Ломоносова в России совершенно никто не интересовался риторикой. Были учебники по этому предмету. Но все они составлялись либо на церковнославянском языке, либо на латыни, а Ломоносов в 1743 написал «Краткое руководство к риторике» на русском языке. Основным труд Ломоносова по риторике — «Риторика» 1748 года, которая стала, по сути, первой в России хрестоматией мировой литературы, включавшей также лучшие произведения отечественной словесности. Пособия Ломоносова были первыми общедоступными руководствами по красноречию. Само определение риторики у него

Ломоносовым



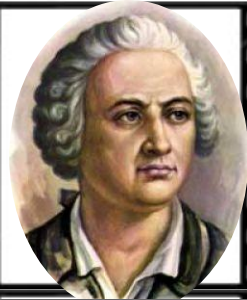


Вклад в

М. В. Ломоносов как историк является представителем либерально-дворянского направления в российской историографии XVIII в. Он был сторонником сарматской теории. Считал, что русы, роксоланы происходят с побережья Чёрного моря. Используя «Окружное послание патриарха Фотия», опровергал норманнскую теорию. На основе множества фактов Ломоносов сделал вывод: были варяги-русы и варяги-скандинавы. Основней труд по истории — «Древняя Российская история». М. В. Ломоносов сравнивает российскую историю с историей Римской Империи. Сравнительный анализ античных верований и верований восточных славян.

развитие истории

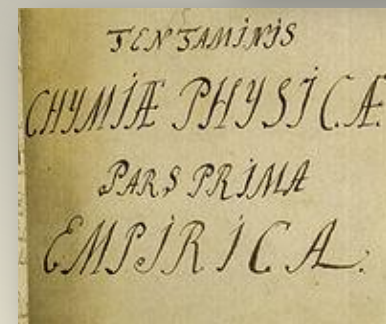




Грамматика и теория стилей



«Российская грамматика» — основы и нормы русского языка, в которой Ломоносов разработал понятия о частях речи, правописание и произношение того или иного слова. Орфоэпические рекомендации «Российской грамматики» опираются на специфику «московского наречия»: «Московское наречие не только для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается».





**Места в Санкт-Петербурге ,
связанные с именем М.В.**



Мост

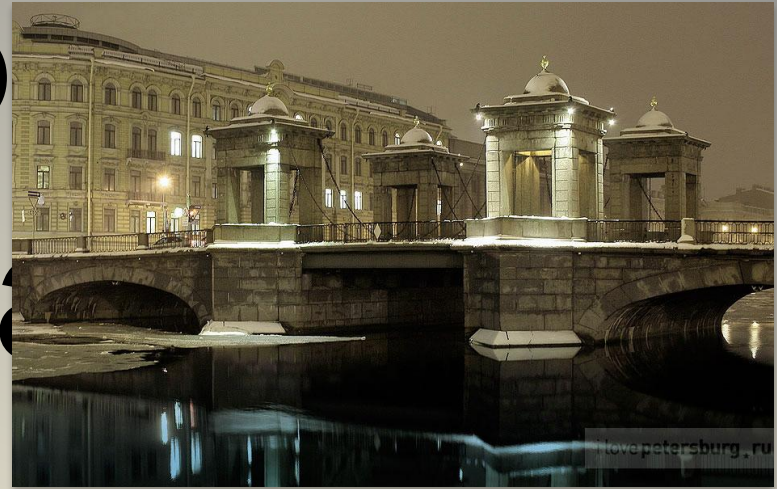


В давние времена *XVIII* века все пространство примыкавший к Фонтанке участок вплоть до Садовой улицы принадлежал графу П. Г. Чернышеву, являлся его загородной усадьбой. Отсюда происходят старые названия улицы, Чернышевский

Домо

В

названия вплоть до М. В. Ломоносова в августе 1948 года. Пернировка всего моста, района осуществлена по проекту великого архитектора и инженера Л. В. Беринга в 1826 году. Мостовая застройка города К. И. Росси.





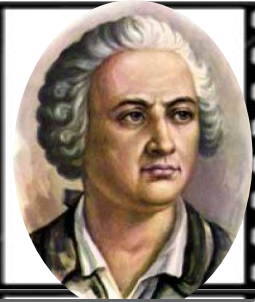
Площадь

Ломоносова

Улицы Зодчего Росси
 вливается в полукруглую
 площадь Ломоносова.
 Главная ось площади —
 улица Ломоносова — от
 моста Ломоносова проходит
 под прорезанными в фасаде
 двумя арками возле третьей
 арки, представляющей лишь
 вход в здание, которое
 является частью левого
 корпусов улицы Зодчего Росси.



Памятник М.В. Ломоносову



В центре площади – глубокий сквер, он устроен здесь вместо спроектированной церкви. В 1892 году здесь был установлен памятник М. В. Ломоносову. Отлитый по модели П. П. Забелло, бронзовый бюст великого русского ученого установлен на пьедестале из серого мрамора с гранитным основанием. На лицевой стороне изображающий деревенского мальчика, погруженного в чтение книги. Здесь же приведены даты жизни Ломоносова барельеф,





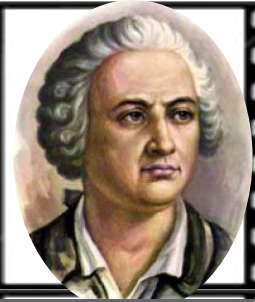
Улица



С 1739 года проезд шёл только от Садовой улицы до реки Фонтанки и именовался Чернышёвым переулком, по фамилии землевладельцев — графов Чернышёвых. В 1787 году появилось ещё одно имя — **Ломоносов** переулок. 1834 году архитектор Карл Росси создал на пересечении улицы с набережной Фонтанки полукруглую площадь, которая с 1836 года называлась Чернышёвой. Под названием Чернышёвой Ленинградского горисполкома ее не звали ни на улице Ломоносова, в честь Михаила Васильевича Ломоносова. столетия, пока в



Ст. метро



Станция открыта 21 декабря 1970 года в составе участка «Площадь Александра Невского» — Ломоносовский». Названа из-за близости к основанному при участии М. В. Ломоносова Петербургскому фарфоровому заводу. В проекте станция носила название «Ивановская».

Вестибюль станции расположен на территории сквера, который находится на месте бывшего Спасо-Преображенского кладбища.



Ломоносовский

фарфоровый завод (Императорский фарфоровый завод) – был образован в 1744 году и является одним из старейших предприятий в Европе и крупнейшим предприятием России, расположенном в Санкт-Петербурге.

При строительстве он именовался «Порцелиновая мануфактура».

С 1765 года в связи с 200-летием Российской Академии наук предприятию было присвоено имя М.В. Ломоносова.

Государственный фарфоровый завод, в связи с 200-летием Российской Академии наук предприятию было присвоено имя М.В. Ломоносова.

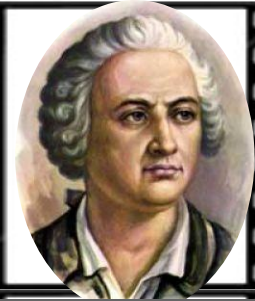


Ломоносовский

фарфоровый завод

Именно XVIII век стал временем расцвета русского фарфора. Вершину славы Императорского завода составили заказанные Екатериной II роскошные сервизы — «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов. В сервизы входили настольные скульптурные украшения, прославляющие деяния императрицы. Была изготовлена серия скульптур «Народы России», расширенная в дальнейшем типажам петербургских промышленников, ремесленников и уличных торговцев.





Ломоносовский фарфоровый завод

Императорский Фарфоровый Завод — единственное в России предприятие, обладающее уникальной технологией производства тонкостенных изделий из костяного фарфора. Большая часть изделий завода расписывается вручную художниками. На заводе работало множество известных художников, среди них — К. Малевич, Чашник, Н. Суетин.





Искусство мозаики



Мозаики М. В. Ломоносова — часть деятельности учёного, которая сочетает в себе продвижение двух важных и тесно взаимосвязанных направлений его творчества: развития основанной им науки о стекле, поставленной на службу особому виду стеклоделия, варке так называемого глухого стекла — смальт, и возрождению этого забытого ремесла и искусства.



Искусство мозаики



Вне связи с вековыми традициями мозаичного искусства, Ломоносов совершенно самостоятельно добился исключительных результатов. Он развил и усовершенствовал мозаичное искусство, поставив перед ним новые художественные задачи, улучшив и значительно ускорив технику набора мозаичных картин. Главная его работа – «Полтавская баталия».



Мозаика



вопросо

Вопрос №1:

Личность этого человека всегда была для Ломоносова примером в жизни, ему посвящены его стихи, неоконченная поэма, картины. Кто он?

Александр

Елизавета

Петр I

III
Нев

Нев

Вер

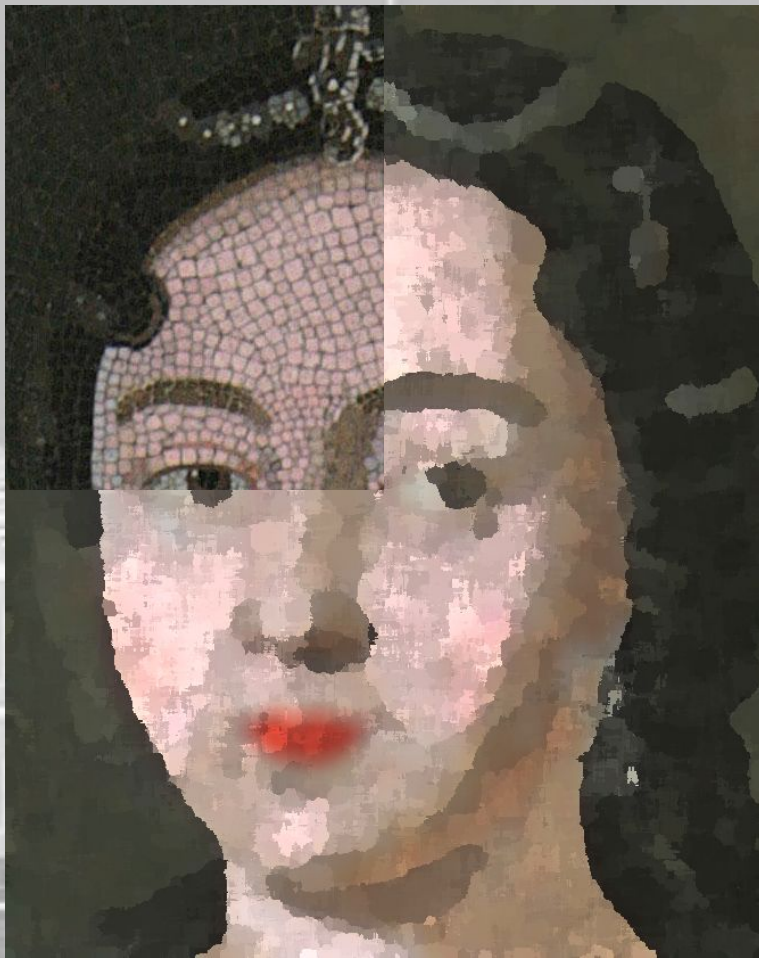
ерн

ерн

но!

о







Вопрос №2:

В 1745 году Ломоносов получил звание профессора Петербургской Академии Наук. Какой науки?

Биология

Физик

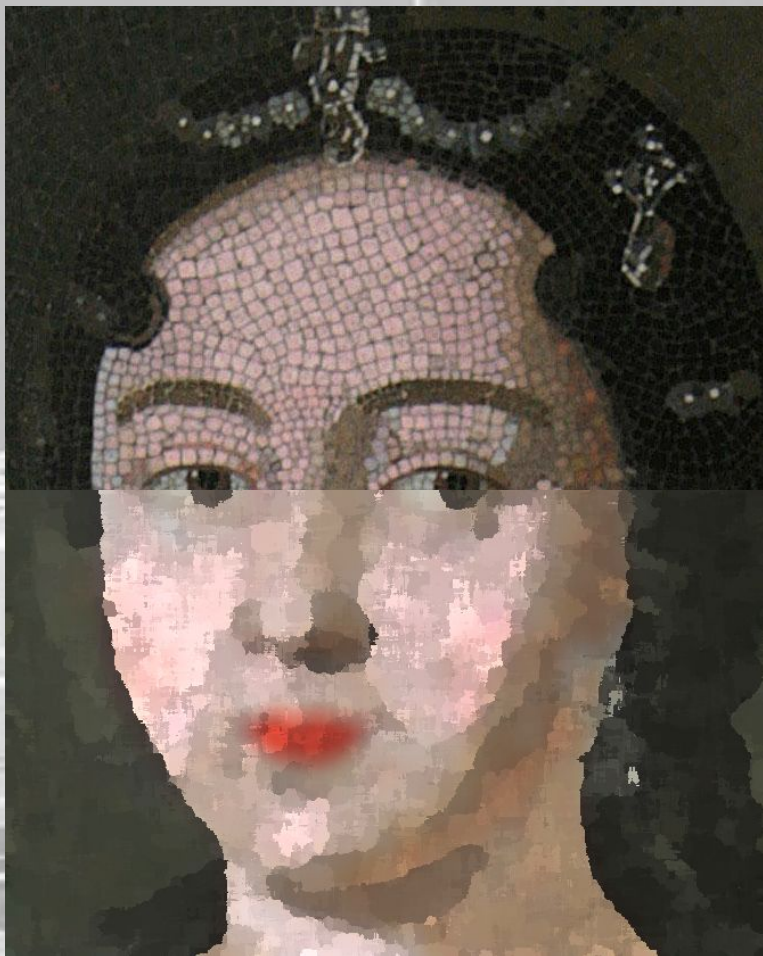
Химия

Неверно

Неверно

Верно!







Вопрос №3:

Как называется самая знаменитая мозаика, созданная Ломоносовым?

«Полтавская

«Мадонна» баталія»

*«Александр
Невский»*

**Нев
ерн
о**

**Вер
но!**

**Нев
ерн
о**







Вопрос №4:

Чтобы закончить славяно-греко-латинскую академию ученикам давалось **10** лет.

За сколько лет М.В.Ломоносов закончил академию?

За 5 лет

За 7

За 3

Верно!

Неверно!

Неверно!

Верно!

о

Верно!

о





**Поздрав
ляем!**

Мозаика



О смерти

М.В. Ломоносов знал, что он умрет «Я не так обмертв: пожел, потерпел и знаю, что обо мне дети отечества пожалеют», - записал он.

Но его тревожила судьба его дела. Тройному кавказскому... вся напряженная борьба, которую он вел, пошла насмарку.

И вот 4 апреля 1765 года, около пяти





Он создал первый университет.

**Он, лучше сказать, сам был
первым нашим университетом.**

А. С. Пушкин





Список

использованные

источников

- Горбачев К.С. Почему так названы?
- Интернет-портал «Биография великих химиков». <http://www.alhimik.ru/>
- Каламацкая Ксения. Вклад М.В.Ломоносова в искусство мозаичной живописи. Исследовательская работа
- Ломоносовского фарфорового завода. Официальный сайт <http://lomonosovskiy-farforoviy-zavod.spb24.net/>
- Львович-Кострица А. И. Михаил Ломоносов. Его жизнь и литературная деятельность // Биографическая библиотека Флорентия Павленкова.
- Макаров В. К. Художественное наследие М. В. Ломоносова



Спасибо

за

ВНИМАНИЕ

!