

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»
НА ТЕМУ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР:
ИСТОРИЯ И ЛИЦА»

Выполнила студентка 5 курса вечернего отделения Мордовина С.

ТЕАТР (ГРЕЧ. ΘΕΑΤΡΟΝ — ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ — МЕСТО ДЛЯ ЗРЕЛИЩ, ЗАТЕМ — ЗРЕЛИЩЕ, ΟΤΘΕΑΟΜΑΙ — СМОТРЮ, ВИЖУ) РОД ИСКУССТВА, СПЕЦИФИЧЕСКИМ СРЕДСТВОМ ВЫРАЖЕНИЯ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ АКТЕРА ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ.

ТЕАТР — ЭТО СИНТЕЗ ВСЕХ ИСКУССТВ, ОН ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ МУЗЫКУ, АРХИТЕКТУРУ, ЖИВОПИСЬ, КИНЕМАТОГРАФ, ФОТОГРАФИЮ И Т. Д.



ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО ПУБЛИЧНОГО ТЕАТРА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ТЕСНО СВЯЗАНО СО ВСЕМ РАЗВИТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ.

НАЧАЛО ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ БЫЛО ПОЛОЖЕНО КНЯЗЕМ НИКОЛАЕМ ГРИГОРЬЕВИЧЕМ ШАХОВСКИМ, КОТОРЫЙ В 1798 ГОДУ ПРИВЕЗ ИЗ СЕЛА ЮСУПОВА АРДАТОВСКОГО УЕЗДА ТРУППУ СВОИХ КРЕПОСТНЫХ АКТЕРОВ И ОТКРЫЛ «ПУБЛИЧНЫЙ» ТЕАТР С ПРОДАЖЕЙ БИЛЕТОВ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ.

УВЛЕЧЕНИЕ ТЕАТРОМ У ШАХОВСКИХ НОСИЛО «ФАМИЛЬНЫЙ» ХАРАКТЕР: БРАТ НИКОЛАЯ ГРИГОРЬЕВИЧА – БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ, КОТОРЫЙ ЖИЛ В МОСКВЕ ПОСТОЯННО, ТАКЖЕ ИМЕЛ КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР.





Как свидетельствовали современники, Николай Григорьевич был небольшого роста, худощав, чисто выбрит и напудрен по моде того времени. Одевался в мундир екатерининского времени, установленный для нижегородских дворян. Его ботфорты блистали, как зеркало.

Шпага, шляпа с плюмажем и замшевые белые перчатки довершали наряд. Движения его были сдержанны до утонченности.



ПЕРВОЕ ВРЕМЯ ГОРОДСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОИСХОДИЛИ В ДОМЕ КНЯЗЯ ОБЫЧНО ПОСЛЕ ОБЕДА В ДНИ БОЛЬШИХ ПРИЕМОВ ГОСТЕЙ. С 1811 ГОДА СПЕКТАКЛИ ШЛИ РЕГУЛЯРНО, ДВА РАЗА В НЕДЕЛЮ, В СПЕЦИАЛЬНО ПОСТРОЕННОМ ЗДАНИИ. ПОНАЧАЛУ ТЕАТР БЫЛ ПОХОЖ НА БОЛЬШОЙ САРАЙ ИЗ ГРУБО ОБТЕСАННЫХ ВЫБЕЛЕННЫХ БРЕВЕН БЕЗ ТЕСОВОЙ ОБШИВКИ. ПРОДОЛГОВАТЫЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ИМЕЛ ДВА ЯРУСА ЛОЖ, ВЕРХНИЕ БЫЛИ ЗАКРЫТЫ РЕШЕТКАМИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ НЕ ХОТЕЛИ БЫТЬ УЗНАННЫМИ. ПАРТЕР СОСТОЯЛ ИЗ ПЯТИДЕСЯТИ МЯГКИХ КРЕСЕЛ И НЕСКОЛЬКИХ РЯДОВ СТУЛЬЕВ. СТЕНЫ БЫЛИ ОТДЕЛАНЫ ГОЛУБЫМИ С ЗОЛОТОМ ОБОЯМИ, А ЛОЖИ, БАРЬЕРЫ И СТОЛБЫ, ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ПОТОЛОК, ИЗУКРАШЕНЫ РЕЗНЫМИ БАЛЯСИНАМИ. ОРКЕСТР И СЦЕНА ОСВЕЩАЛИСЬ САЛОМ, ГОРЕВШИМ В ПЛОШКАХ, А ОСТАЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ БЫЛО ПОГРУЖЕНО В ПОЛУМРАК. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ РАССМОТРЕТЬ ЛИЦА СВОИХ СПУТНИКОВ, ПРИХОДИЛОСЬ ЗАЖИГАТЬ СВЕЧИ.



КРЕПОСТНЫЕ АКТЕРЫ СЫГРАЛИ ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ПО КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА
«ВЫБОР ГУБЕРНЕРА».



НА СПЕКТАКЛИ ПРИЕЗЖАЛИ ПОМЕЩИКИ С СЕМЬЯМИ, ГОРНИЧНЫМИ И ЛАКЕЯМИ ИЗ СОСЕДНИХ С ГОРОДОМ ИМЕНИЙ. НЕРЕДКИМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ БЫЛИ КУПЦЫ. ЖЕЛАЮЩИМ ПОПАСТЬ НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОДАВАЛИ БИЛЕТЫ, ПРИЧЕМ ЗА ВЫРУЧКОЙ СЛЕДИЛ САМ ШАХОВСКОЙ. ПУБЛИКА В ТЕАТРЕ РАСПОЛАГАЛАСЬ СТРОГО "ПО РАНЖИРУ". ПЕРВЫЕ РЯДЫ В ПАРТЕРЕ ЗАНИМАЛИ ПОДЪЯЧИЕ, КАНЦЕЛЯРИСТЫ И ДРУГИЕ МЕЛКИЕ ЧИНОВНИКИ. КРЕСЛА ПРЕДНАЗНАЧАЛИСЬ ДЛЯ ПОЧЕТНЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ, БИЛЕТЫ КОТОРЫМ ШАХОВСКОЙ ПОСЫЛАЛ ЛИЧНО. В ЛОЖАХ РАСПОЛАГАЛИСЬ ЦЕЛЫМИ СЕМЕЙСТВАМИ ПОМЕЩИКИ. А ВОТ НА ВЕРХНИЕ МЕСТА, РАЕК, ПУСКАЛИСЬ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ С УЛИЦЫ, НО С ОДНИМ УСЛОВИЕМ: ЧТОБЫ ОНИ НЕ БЫЛИ ОДЕТЫ В ЛОХМОТЬЯ. САМ НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПРИСУТСТВОВАЛ НА КАЖДОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ.



В 1824 ГОДУ НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ УМЕР, И ТЕАТР ПЕРЕШЕЛ К ЕГО НАСЛЕДНИКАМ. АКТЕРЫ И АКТРИСЫ СТАЛИ ВОЛЬНЫМИ, НО ОЧЕНЬ ДОЛГО ЕЩЕ ЯДРО ТРУППЫ СОСТОЯЛО ИЗ БЫВШИХ ДВОРОВЫХ КНЯЗЯ ШАХОВСКОГО.

СО СМЕРТЬЮ КНЯЗЯ ДЕЛА ТЕАТРА ПОШЛИ ХУЖЕ, ТАК КАК НАСЛЕДНИКИ ШАХОВСКОГО НЕ ЛЮБИЛИ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЛА. В 1827 ГОДУ ДВА БОГАТЫХ ТЕАТРАЛА РАСПУТИН И КЛИМОВ КУПИЛИ ТЕАТР, ВКЛЮЧАЯ ДЕКОРАЦИИ И ТРУППУ, ЗА 100 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

БЛЕСТЯЩИЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ ТЕАТРА ПРОДОЛЖАЛСЯ ДО 1838 ГОДА, КОГДА НАЧАЛАСЬ ЧЕРЕДА СМЕН ХОЗЯЕВ ТЕАТРА. КАЧЕСТВО ИГРЫ УПАЛО, УБЫТКИ ОТ СОДЕРЖАНИЯ ТЕАТРА РОСЛИ. В 1853 ГОДУ ТЕАТР СГОРЕЛ.



1 ДЕКАБРЯ 1855 ГОДА ТЕАТР ОТКРЫЛСЯ ВНОВЬ НА БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ (МИНИНА И ПОЖАРСКОГО) В ДОМЕ, ПОСТРОЕННОМ ПЕТРОМ ЕГОРОВИЧЕМ БУГРОВЫМ (НА МЕСТЕ СОВРЕМЕННОГО ДОМА ТРУДА). БУГРОВ ПРЕДПОЛАГАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЗДАНИЕ В КАЧЕСТВЕ ДОХОДНОГО ДОМА, НО БОЛЬШОЙ ЛЮБИТЕЛЬ ТЕАТРА ГУБЕРНАТОР КНЯЗЬ М. А. УРУСОВ ПОПРОСИЛ СДАТЬ ЕГО ПОД ТЕАТР. ДЕЛА ТЕАТРА ШЛИ ПЛОХО, АНТРЕПРЕНЁРЫ МЕНЯЛИСЬ, АРЕНДА ПЛАТИЛАСЬ НЕИСПРАВНО, И СЫН БУГРОВА АЛЕКСАНДР ПОТРЕБОВАЛ ВЫСЕЛЕНИЯ ТЕАТРА. В 1862 ГОДУ ЗДАНИЕ БЫЛО ВЫКУПЛЕНО ГУБЕРНСКИМ ПРЕДВОДИТЕЛЕМ А. А. ТУРЧАНИНОВЫМ, И ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ В 1863 ГОДУ СНОВА СДАНО ПОД ТЕАТР.



В 1894 ГОДУ В ПРЕДДВЕРИИ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ ГОРОДСКАЯ ДУМА СОБИРАЛАСЬ ОТРЕМОНТИРОВАТЬ ЗДАНИЕ ТЕАТРА, ПОСТРАДАВШЕЕ ОТ НЕСКОЛЬКИХ ПОЖАРОВ. НО ГЛАСНЫЙ ДУМЫ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БУГРОВ, НЕ ЖЕЛАВШИЙ ВИДЕТЬ ТЕАТР В ДОМЕ, ПОСТРОЕННОМ ЕГО ДЕДОМ, ПО СООБРАЖЕНИЯМ СТАРООБРЯДЧЕСКОГО БЛАГОЧЕСТИЯ, ПРЕДЛОЖИЛ 200 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ДЛЯ ПОСТРОЙКИ НОВОГО ЗДАНИЯ НА БОЛЬШОЙ ПОКРОВСКОЙ. ДУМА ДОБАВИЛА ОТ СЕБЯ 50 ТЫСЯЧ, ИСПРОСИЛА СУБСИДИЮ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ, И ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА НОВЫЙ ТЕАТР БЫЛ ПОСТРОЕН.



АВТОРОМ ПРОЕКТА БЫЛ ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР
ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ АКАДЕМИК В. А. ШРЕТЕР, А
РАБОТАМИ РУКОВОДИЛ МОЛОДОЙ НИЖЕГОРОДСКИЙ
АРХИТЕКТОР П. П. МАЛИНОВСКИЙ.



ТЕАТР ОТКРЫЛСЯ В ДЕНЬ КОРОНОВАНИЯ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ 15 МАЯ 1896 ГОДА ПАРАДНЫМ СПЕКТАКЛЕМ — ОПЕРОЙ М. И. ГЛИНКИ «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» С УЧАСТИЕМ МОЛОДОГО Ф. И. ШАЛЯПИНА.



МНОГИЕ ЛУЧШИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕАТРА СВЯЗАНЫ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО АКТЕРА, РЕЖИССЕРА И АНТРЕПРЕНЕРА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА СОБОЛЬЩИКОВА-САМАРИНА, РАБОТАВШЕГО НА НИЖЕГОРОДСКОЙ СЦЕНЕ В 1892-99 ГОДАХ.

1 СЕНТЯБРЯ 1896 ГОДА ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА, ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ Н. И. СОБОЛЬЩИКОВЫМ-САМАРИНЫМ, ОТКРЫЛА НОВЫЙ СЕЗОН ДРАМОЙ А. И. СУМБАТОВА-ЮЖИНА «ЛИСТЬЯ ШЕЛЕСТЯТ».



САМ СОБОЛЬЩИКОВ-САМАРИН РАССКАЗЫВАЛ О ТЕАТРЕ ТАК:
"Я БЫЛ В ВОСТОРГЕ ОТ НОВОГО ЗДАНИЯ. ВСЕ В НЕМ РАДОВАЛО
МЕНЯ. МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО В ЭТОМ ПРЕКРАСНОМ ЗДАНИИ,
ЗАЛИТОМ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ СВЕТОМ, Я ЗАБУДУ ТЕРНИСТЫЙ
ПУТЬ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО АКТЕРА, ЧТО ЗДЕСЬ ОСУЩЕСТВЯТСЯ
ВСЕ МОИ РАДУЖНЫЕ МЕЧТЫ О НАСТОЯЩЕМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ. КАЖДЫЙ РАЗ, КОГДА Я ВХОДИЛ В
НОВЫЙ ТЕАТР, МЕНЯ ОХВАТЫВАЛ КАКОЙ-ТО ТРЕПЕТ И Я ЛОВИЛ
СЕБЯ НА ТОМ, ЧТО ПРОХОДИЛ ПО ЕГО КОРИДОРАМ НА
ЦЫПОЧКАХ, БЛАГОГОВЕЙНО».



НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РАЗВИВАЛ СИСТЕМУ СТАНИСЛАВСКОГО И ОДНОВРЕМЕННО «ЛЕВЫЙ ТЕАТР». ОСОБЫМ УСПЕХОМ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ЕГО ПОСТАНОВКИ ГОРЬКОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ. ПРИ НЁМ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ ОСНОВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТЕАТРА, СЛОЖИЛСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР, СФОРМИРОВАЛАСЬ АКТЁРСКАЯ ТРУППА В СОСТАВЕ КОТОРОЙ БЫЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ АРТИСТЫ:

А. Н. САМАРИНА, Н. А. ЛЕВКОЕВ, Т. П. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, В. И. РАЗУМОВ, М. К. ВЫСОЦКИЙ, В. П. ГОЛОДКОВА, П. Д. МУРОМЦЕВ, П. Б. ЮДИН, Е. Н. АГУРОВ, М. М. БЕЛОУСОВ, В. Ф. ВАСИЛЬЕВ, А. Н. ГОРЯНСКАЯ, А. А. ДУБЕНСКИЙ, О. Д. КАШУТИНА, М. А. ПРОКОПОВИЧ, В. А. СОКОЛОВСКИЙ, С. В. ЮРЕНЕВ И ДРУГИЕ.



С 1928 ПО 1945 ГОД БЫЛ ПОСТАВЛЕН 191 НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ, ИЗ НИХ СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ СОСТАВИЛИ 102 СПЕКТАКЛЯ, РУССКАЯ КЛАССИКА — 62 СПЕКТАКЛЯ, ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИКА — 22 И ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ — 5 СПЕКТАКЛЕЙ.

В 1942—1956 ГОДАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ТЕАТРА ВОЗГЛАВЛЯЛ ТАЛАНТЛИВЫЙ АКТЁР И РЕЖИССЁР Н. А. ПОКРОВСКИЙ. ЭТОТ ЯРКИЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА БЫЛ ОТМЕЧЕН, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, ГЛУБОКИМИ ПОСТАНОВКАМИ ГОРЬКОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ. ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ ПОКРОВСКОГО БЫЛИ «ВАРВАРЫ». С 1946 ПО 1956 ГОД БЫЛО ДАНО 95 ПРЕМЬЕР, ИЗ НИХ 51 СПЕКТАКЛЬ — ПО СОВЕТСКИМ ПЬЕСАМ.

В 1968 ГОДУ ТЕАТРУ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» — ВТОРОМУ ИЗ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕАТРОВ РОССИИ.

НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ — ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТРАНЕ, НА СЦЕНЕ КОТОРОГО НАЧИНАЯ С 1901 Г ПОСТАВЛЕНЫ ВСЕ ПЬЕСЫ М. ГОРЬКОГО И ОТДЕЛЬНЫЕ ИНСЦЕНИРОВКИ ЕГО ПРОЗЫ.



ДО НАС МАЛО ДОШЛО СВЕДЕНИЙ О КРЕПОСТНЫХ АКТЕРАХ ПЕРВЫХ ЛЕТ РАБОТЫ ТЕАТРА, НО МОЖНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ПОЛЬЗОВАЛИСЬ УСПЕХОМ ПЕВИЦА РОЗА (ФАМИЛИЯ ЕЕ НЕИЗВЕСТНА) И КОМИК МИНАЙ ПОЛЯКОВ.

В 20-Е ГОДЫ 19 ВЕКА ИЗ СОСТАВА ТРУППЫ ВЫДВИНУЛАСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ АКТРИСА

АННА АГАФОНОВНА ВЫШЕСЛАВЦЕВА. СНАЧАЛА ОНА ИГРАЛА ТОЛЬКО В ДРАМАХ, ГДЕ ЛУЧШЕЙ ЕЕ РОЛЬЮ СЧИТАЛАСЬ РОЛЬ ШИЛЛЕРОВСКОЙ ЛУИЗЫ («КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»). ПОЗДНЕЕ ТАЛАНТЛИВАЯ АРТИСТКА СТАЛА ПОЯВЛЯТЬСЯ И В «ВЫСОКОЙ» КОМЕДИИ, И В ВОДЕВИЛЯХ.

КАК ПИСАЛА П.А. СТРЕПЕТОВА ОБ АННЕ АГАФОНОВНЕ: «...ОНА НЕУКЛОННО СЛЕДОВАЛА ДОРОГОЙ ВЕЛИКОГО ЩЕПКИНА И, НЕСМОТря НИ НА КАКИЕ ПРОТЕСТЫ ТОВАРИЩЕЙ, ПЕРВАЯ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ СЦЕНЕ ЗАГОВОРИЛА ПРОСТО И ЕСТЕСТВЕННО. ТЕПЕРЬ ЭТО НАЗВАЛИ БЫ ЗАСЛУГОЙ, ТОГДА ЭТО БЫЛО ПОДВИГОМ».



Анна Агафоновна
Вышеславцева
в последние годы жизни





В 1844 году на Нижегородской сцене вспыхнуло яркое дарование Л.П. Никулиной-Косицкой. Артистка родилась в с. Ждановке, в 1835 году приехала с семьей в Нижний Новгород.

Пребывание актрисы на нижегородской сцене было весьма кратковременным. Вскоре она уже дебютировала на сцене Ярославского театра, затем была приглашена в Рыбинск, за которым последовала сцена Московского Малого театра.

Она была первой исполнительницей многих героинь пьес А.Н. Островского, но наивысший успех выпал ей в роли Катерины в «Грозе».



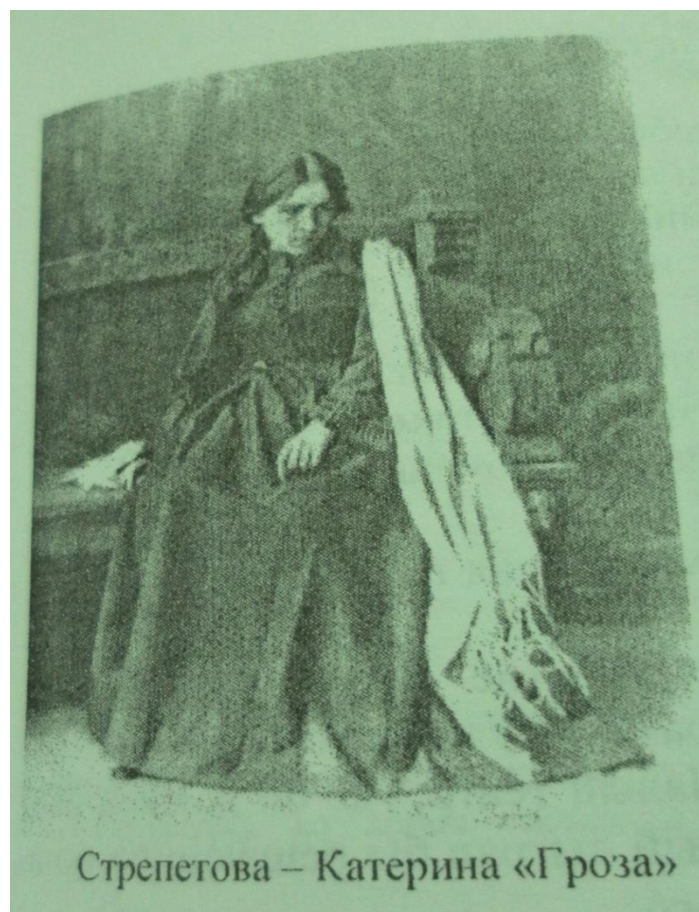
ТАКЖЕ БЛИСТАЛ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ СЦЕНЕ И
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АКТЕР М.С. ЩЕПКИН.



В августе 1855 года великий
артист участвовал в 19
спектаклях на нижегородской
сцене. В эти дни театр бывал
переполнен.



СИЛЬНО ПОВЛИЯЛИ ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТОЙ НИЖЕГОРОДКИ НИКУЛИНОЙ-КОСИЦКОЙ НА ПРОСТУЮ ДЕВУШКУ ПОЛЮ СТРЕПЕТОВУ, В БУДУЩЕМ ТОЖЕ ЗНАМЕНИТУЮ АКТРИСУ. ЧУДО ЕЕ ТАЛАНТА СОСТОЯЛО В ТОМ, ЧТО ОНА ОДНА, БЕЗ ПОДДЕРЖКИ ШКОЛЫ, СРЕДИ ТЕАТРАЛЬНОЙ РУТИНЫ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ, В АТМОСФЕРЕ БОРЬБЫ И НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ ИНТУИТИВНО НАХОДИЛА ПУТИ К РАСКРЫТИЮ МНОГИХ, КАЗАЛОСЬ БЫ, РАЗ И НАВСЕГДА УСТОЯВШИХСЯ ОБРАЗОВ.



Стрепетова – Катерина «Гроза»



УСТРОЙСТВО НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕАТРА ОТМЕЧАЛИ ГОСТИ ГОРОДА, ОСТАВИВШИЕ ПОСЛЕ СЕБЯ МЕМУАРЫ И РАЗЛИЧНЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗАМЕТКИ.

НАПРИМЕР, И.ДОЛГОРУКИЙ ОТМЕЧАЛ: «... ВСЕ ЭТИ ПОДВИЖНЫЕ ТРУППЫ НА ОДИН ОБРАЗЕЦ, И ВЫБОР ПИЕС ПО НИХ. КНЯЗЬ ШАХОВСКОЙ ИМЕЕТ ТО ПРЕИМУЩЕСТВО ПЕРЕД МНОГИМИ, ЧТО НА ЕГО ТЕАТРЕ ДАЮТСЯ И ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ. ОН ЩЕГОЛЯЕТ ВО ВСЕХ ИСКУССТВАХ».

ИЛИ Д.ХВОСТОВ: «ИГРАЛИ НЕ ХУДО; СБОР БЫЛ НА ТОТ ДЕНЬ ДО ДВУХ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. НАДО ОТДАТЬ СПРАВЕДЛИВОСТЬ КНЯЗЮ НИКОЛАЮ ГРИГОРЬЕВИЧУ, ЧТО ТРУППА ЕГО МЕЖДУ ПРОВИНЦИАЛЬНЫМИ ЕДВА ЛИ НЕ ЛУЧШАЯ; ГАРДЕРОБ НЕ ИЗ ВЕТОШИ».

ПИСАТЕЛЬ Н.А. ПОЛЕВОЙ ТАК ВСПОМИНАЛ ОБ ОДНОМ ИЗ СПЕКТАКЛЕЙ: «...Я ВЕСЬ ПРЕВРАТИЛСЯ В СЛУХ И ВНИМАНИЕ, ЛОВИЛ КАЖДОЕ СЛОВО АКТЕРОВ... ЗАЛИВАЛСЯ СЛЕЗАМИ И, ПРАВО, ВЫШЕЛ ИЗ ТЕАТРА ДОБРЕЕ, НЕЖЕЛИ ВОШЕЛ В НЕГО...».

МОЖНО ВИДЕТЬ, ЧТО УЖЕ С МОМЕНТА ОТКРЫТИЯ, ТЕАТР ЗАРЕКОМЕНДОВАЛ СЕБЯ КАК ПЕРВОКЛАССНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ЗДЕСЬ НАЧИНАЛИ МНОГИЕ ЗНАМЕНИТЫЕ АКТЕРЫ И АКТРИСЫ: Л.П.НИКУЛИНА-КОСИЦКАЯ, А.И. СТРЕЛКОВА, П.А. СТРЕПЕТОВА, А.П. ЛЕНСКИЙ И Т.Д. ЧАСТО ПОСЕЩАЛИ ТЕАТР С ГАСТРОЛЯМИ М.Н. ЕРМОЛОВА, М.С. ЩЕПКИН, Ф.И. ШАЛЯПИН, Э. ШМИТГОФТ, Л. ЛЕОНОВ, А. КОРБАРИ И ДР. НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР УНАСЛЕДОВАЛ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

