An illustration at the top of the page shows a musical score with a violin and its bow resting on it. The background is a textured, golden-brown surface.

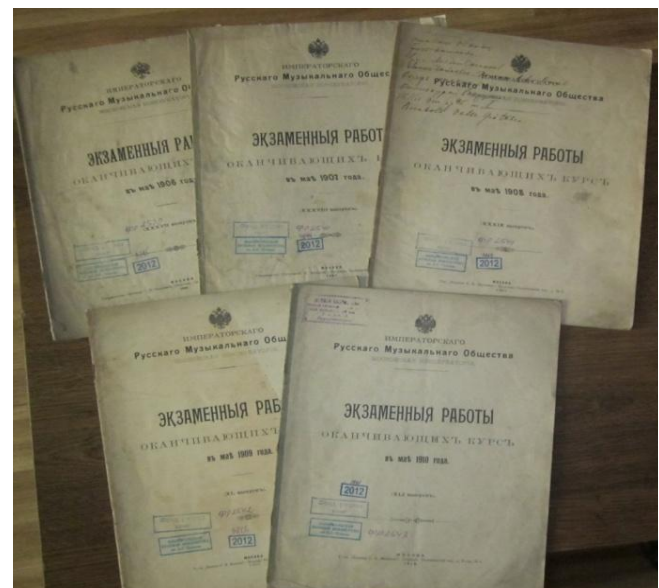
Нотная коллекция Л.А. и А.Ф. Крушельницких


*К 130-летию со дня рождения педагога-музыканта
Александры Федоровны Крушельницкой
(коллекция музыкальных изданий XIX- начала XX веков из фонда
Центра книжных памятников)*





После окончания консерватории с большой серебряной медалью, Метельскую пригласили в знаменитый Большой театр в Москве, где она несколько лет проработала концертмейстером. А потом встретила свою первую и единственную любовь – инженера Луку Крушельницкого






Лука Александрович Крушельницкий

в 1884 году окончил Императорское Московское техническое училище, получив специальность инженера-механика. Лука Крушельницкий был на 26 лет старше Александры Метельской. Когда начался их роман, ему уже исполнилось 50, а ей всего лишь 24. Но столь большая разница в возрасте с лихвой возмещалась общими интересами и родством душ.




An artistic illustration at the top of the page shows a violin and its bow resting on an open book of sheet music. The background is a textured, golden-brown surface with faint musical notes and a large, detailed leaf on the left side.

В июле 1911 г. Лука Александрович Крушельницкий и Александра Метельская обвенчались в Воскресной церкви Суздаля. Брак Крушельницких оказался на редкость удачен и счастлив.



В 1915 г. Лука Александрович получил назначение в Читту. Дом Крушельницких на Софийской улице в кратчайшее время стал центром музыкальной жизни столицы Забайкальского края.



В 1930 г. Александра Крушельницкая добилась открытия специализированной Читинской музыкальной школы с классами фортепиано, скрипки, виолончели и пения. Она давала фортепианные концерты в качестве пианистки, инициировала постановку на сцене Читинского театра (ныне Забайкальский краевой драматический театр) классических оперных спектаклей «Пиковая дама», «Русалка» и «Кармен».

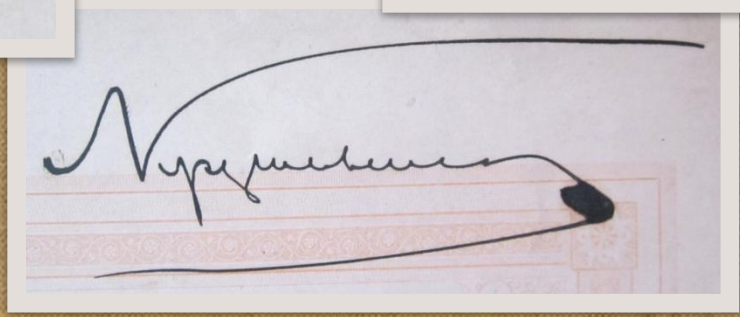
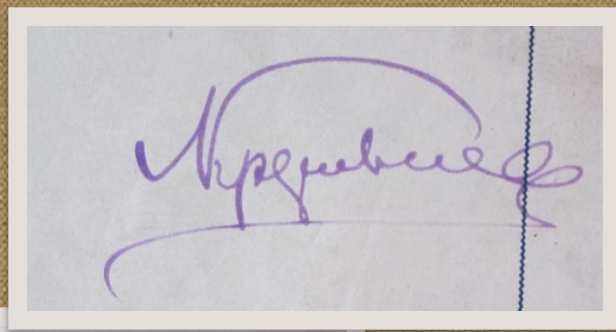
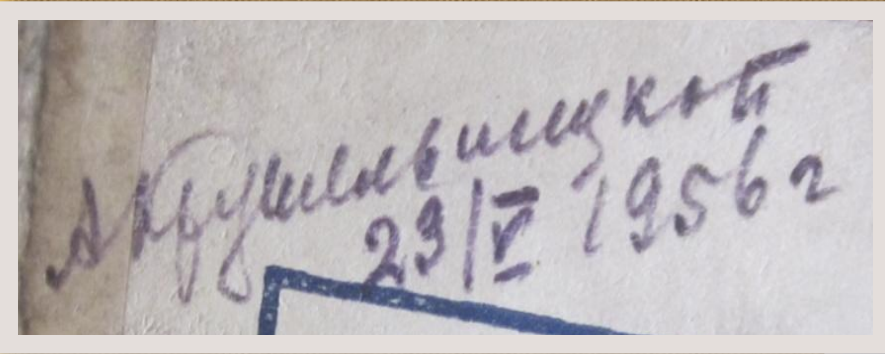



Нотный фонд «Центра книжных памятников Забайкальского края», насчитывает 313 экз. коллекции «А. Л. и А.Ф. Крушельницких». Из них 162 экземпляра на русском языке с автографом Крушельницких, 24 - на русском языке, 127 - на иностранных языках.





Значительное количество нот имеют владельческие печати и штампы «Нотная библиотека первых организаторов Читинской музыкальной школы А.Л. и А.Ф. Крушельницких», свидетельство принадлежности коллекции их владельцам, так же на нотах встречается подпись владельцев коллекции.





Ноты для музыканта – основной источник общения с творческой мыслью композитора. Не менее важны они для историка музыки, так как позволяют, наряду с другими материалами, делать определенные выводы и обобщения.

