Новгородская архитектура XI – XII в.в.

Софийский собор 1050

- **Собо́р Свято́й Софи́и** — главный православный храм Великого Новгорода, созданный в *1045*—1050 годах—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.
- В 1045 годуВ 1045 году великий князь *Ярослав Мудрый* и *княгиня* Ирина (Ингегерда) Ирина (Ингегерда) направились в Новгород из Киева Ирина (Ингегерда) направились в Новгород из Киева к сыну Владимиру Ирина (Ингегерда) направились в Новгород из Киева к сыну Владимиру на закладку им Софийского собора. Собор был заложен на месте Владычного двора Ирина (Ингегерда) направились в Новгород из Киева к сыну Владимиру на закладку им Софийского собора. Собор был заложен на месте

- Храм имел пять нефов и три галереи, в которых располагалось несколько дополнительных престолов. Северная галерея несколько раз перестраивалась.
- Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсидПервоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабановПервоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты *фресками*. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры Константинополя. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры Константинополя, в которой мраморная. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры Константинополя, в которой мраморная облицовка стен сочеталась с мозаиками. Такое оформление было выбрано под воздействием

- Собор представляет собой пятинефныйСобор представляет собой пятинефный крестово-купольный храмСобор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI векеСобор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним, помимо новгородской Софии, относятся: Софийские соборы в КиевеСобор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним, помимо новгородской Софии, относятся: Софийские соборы в Киеве и ПолоцкеСобор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним, помимо новгородской Софии, относятся: Софийские соборы в Киеве и Полоцке, а также Киевская *церковь Ирины и Георгия*. У храма имеется три *апсиды* — центральная пятигранная, и боковые — округлые. С трёх сторон центральное строение окружают широкие двухэтажные галереи. Время возникновения галереи и её первоначальный вид являются предметом научных споров, но, вероятно, она возникла уже в процессе строительства храма[3].
- Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.
- Основной объём собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м. Высота от уровня древнего пола, находящегося на 2 метра ниже современного, до вершины креста центральной главы — 38 м.
- Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известнякаСтены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известняка разных оттенков. Камни не отделаны (подтёсана лишь выходящая на поверхность стен сторона), скреплены известковым раствором с примесями толчёного кирпича (т. н. цемянкаСтены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из

Крест главного купола и легенда о голубе

- На кресте центрального купола находится свинцовая фигура *голубя* — символа Святого Духа — символа Святого Духа. По легенде — символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 году — символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 году Иван Грозный — символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода — символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица — символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла одному из монахов, что этот голубь послан в утешение городу — и пока он не слетит с креста, город будет им храним.
- Во время Великой Отечественной войныВо время Великой Отечественной войны, 15 августаВо время Великой Отечественной войны, 15 августа 1941 года, *фашистские* войска оккупировали *Новгород*. При одном из авианалётов или артобстрелов города крест с голубем был сбит и повис на крепёжных тросах, и комендант города распорядился его снять. В Новгороде во время оккупации располагался инженерный корпус испанской «Голубой дивизии». При одном из

Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря

1117

- Монастырь основан прп. Антонием Римлянином, согласно духовной грамоте преподобного не позднее янв. 1109 г. (время кончины святителя), на земле, купленной преподобным на собственные средства.
- По мнению В. Л. Янина, монастырь был кончанским и находился под патронатом Плотницкого конца Новгорода. Игуменом прп. Антоний был поставлен лишь зимой 1131/32 г. В 30-50-х гг. XII в. в мон-ре трудился доместик (регент хора) диак. Кирик, автор трактата, посвященного счету времени и основным понятиям юлианского календаря.
- В 1117-1119 гг. в монастыре при прп. Антонии был возведен каменный собор в честь Рождества Пресв. Богородицы, где впоследствии покоились до обретения мощи прп. Антония.
- В 1386 г., при подходе войск. кн. Димитрия Донского к Новгороду, монастырь был сожжен новгородцами, затем восстановлен.

Георгиевский собор Юрьева монастыря 1119

- Строительство собора, ставшего главным храмомСтроительство собора, ставшего главным храмом Юрьева монастыря было начато в 1119 году. Инициатором строительства был великий князь *Мстислав I Владимирович*. Поскольку в это время он находился в Киеве. Поскольку в это время он находился в Киеве, то строительство собора было поручено игумену. Поскольку в это время он находился в Киеве, то строительство собора было поручено игумену Юрьева монастыря Кириаку и сыну Мстислава новгородскому князю Всеволоду.
- Из Новгородской летописи известно имя строителя собора — **мастер Пётр**, предположительно построивший также Николо-Дворищенский собор и *церковь Благовещения*

- Строительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фрескамиСтроительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фресками, уничтоженными в XIX векеСтроительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фресками, уничтоженными в XIX веке. 12 июля 1130 годаСтроительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фресками, уничтоженными в XIX веке. 12 июля 1130 года он был освящёнСтроительство собора продолжалось 11 лет, перед окончанием его стены были покрыты фресками, уничтоженными в XIX веке. 12 июля 1130 года он был освящён во имя Геогрия Победоносца Новгородским епископе Иоанном при юрьевском игумене Исайе (Кириак, начавший строительство, умер за два года до освящения храма).
- Собор стал усыпальницей настоятелей монастыря, ряда русских князей и новгородских посадников.
- В 1198 годуВ 1198 году в нём погребли ИзяславаВ 1198

Архитектурные особенности

- Георгиевский собор имеет размеры: длина 26,8 метров, ширина 18,3 метра, высота 32 метра и является самым большим из храмов Юрьева монастыря (в Новгороде собор по своим размерам уступает только Новгородской Софии). В отличие от внутреннего убранства изначальный внешний облик собора практически полностью сохранился (в ходе реставраций 1931—1935 годы были убраны все его многочисленные пристройки, построенные в различное время).
- Георгиевский собор имеет смешанную кладку стен (сочетает каменные блоки и кирпичГеоргиевский собор имеет смешанную кладку стен (сочетает каменные блоки и кирпич). Оригинальная кровля была позакомарнойГеоргиевский собор имеет смешанную кладку стен (сочетает каменные блоки и кирпич). Оригинальная кровля была позакомарной и покрыта свинцовыми листами, позднее её заменили четырёхскатной, сохранившейся до настоящего времени. Собор увенчан тремя асимметрично расположенными главамиГеоргиевский собор имеет смешанную кладку стен (сочетает каменные блоки и кирпич). Оригинальная кровля была позакомарной и покрыта свинцовыми листами, позднее её заменили четырёхскатной, сохранившейся до настоящего времени. Собор увенчан тремя асимметрично расположенными главами: главный купол венчает средокрестиеГеоргиевский собор имеет смешанную кладку стен (сочетает каменные блоки и кирпич). Оригинальная кровля была позакомарной и покрыта свинцовыми листами, позднее её заменили четырёхскатной, сохранившейся до настоящего времени. Собор увенчан тремя асимметрично расположенными

Церковь Иоанна Предтечи на Опоках

1127

- **Церковь Иоанна на Опоках** (на Петрятине дворе) на *Ярославовом дворище* в Великом Новгороде в Великом Новгороде, названа в честь пророка Иоанна Предтечи. Расположена к западу от церкви Георгия.
- Заложена в 1127 годуЗаложена в 1127 году князем *Всеволодом Мстиславичем*, а в 1130 году, а в 1130 году специальной уставной грамотой была передана Ивановской общине купцов-вощаников, а в 1130 году специальной уставной грамотой была передана Ивановской общине купцов-вощаников, торговавших воском, а в 1130 году специальной уставной грамотой была передана Ивановской общине купцов-вощаников, торговавших воском и мёдом.
- В 1453 годуВ 1453 году повелением архиепископаВ 1453 году повелением архиепископа Евфимия IIВ 1453 году повелением архиепископа Евфимия II древний храмВ 1453 году повелением архиепископа Евфимия II древний храм был разрушен, а на его месте построен новый, при сооружении новой церкви не только были использованы фундамент и нижние части стен

- Ивановская организация купцовИвановская организация купцов («Ивановское сто») состояла из наиболее богатых новгородских купцов. В состав ивановского купечества входили купцы, внёсшие 50 *гривен серебром*. Взнос давал им звание «пошлых», то есть потомственных, что было связано с рядом преимуществ.
- При церкви Ивана на Опоках существовал купеческий судПри церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцкимПри церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцким и состоявший из трёх старост от бояр При церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцким и состоявший из трёх старост от бояр и двух от купцов. Здесь разбирались все тяжбы по торговым делам. В церкви Ивана хранились контрольные эталоны мерПри церкви Ивана на Опоках существовал купеческий суд, возглавлявшийся тысяцким и состоявший из трёх старост от бояр и двух от купцов. Здесь разбирались все тяжбы по торговым делам. В церкви Ивана хранились контрольные эталоны мер, такие, как «локоть ивацкий» для измерения длины

Церковь Успения на Торгу 1135

www.otdihinfo.ru

- **Церковь Успения на Торгу́** расположена в северной части Ярославова Дворища расположена в северной части Ярославова Дворища в Великом Новгороде расположена в северной части Ярославова Дворища в Великом Новгороде, на перекрёстке Большой Московской и Ильина улицы расположена в северной части Ярославова Дворища в Великом Новгороде, на перекрёстке Большой Московской и Ильина улицы. В непосредственной близости от находится церковь Паракевы-Пятницы.
- Представляет из себя крестово-купольный, шестистолпный, трехапсидный храм с одним куполом. Фасады завершены четырёхскатным покрытием, расчленены лопатками, объединеными арками закомар.
- Кровля прямая, четырёхскатная. Апсиды гладкие, полукруглые. Барабан украшен *бегунцом*. Окна прямоугольные, расположены в нишах, большинство

История

- В Новгородской первой летописиВ Новгородской первой летописи существует запись о том, что «в лето 6643 (1135) заложи церковь камену святыя Богородиця на Торговищи Всеволод, Новгород, с архиепископом Нифонтом». Строительство шло в течение девяти лет и было закончено в 1144 году.
- Церковь посвящалась новгородцам, погибшим у Ждановой горы в неудачном походе в Суздальскую землю. Не считая церкви Спаса на Нередице, Успенская представляет собой последнюю крупную княжескую постройку в Новгороде. Согласно летописным записям, она неоднократно подвергалась крупным перестройкам в связи со случавшимися (например, в 1541, 1606, 1745 году) пожарами.
- В 1409 году с севера и с юга к ней были пристроены приделы Алексея — человека Божия и мученицы Екатерины.
- В результате многократных перестроек церковь сохранила только свой первоначальный план. Особенно серьёзные изменения в её облик были внесены в 1458 году. Летопись собщает, что она была поставлена на старой основе, а «стару каменну же порушив».
- В 1950-е годы множество сооружений Ярославова дворища и Торга по указу местных партийных органов были разобраны на кирпич. В том числе, была снесена колокольня церкви Успения и полностью разобран её северный придел.

Церковь Спаса на горе Нередице 1198 фото 1900 г.

- **Це́рковь Спа́са на Нере́дице** (Спас на горе́ Нере́дице, Спас-Нере́дица) — храм Преображения Господня, расположенный в 1,5 км к югу от Великого Новгорода на правом берегу Волхова на небольшой возвышенности рядом с *Рюриковым Городищем*.

- Построена за один сезон около 1198 годаПостроена за один сезон около 1198 года при новгородском князе Ярославе Владимировиче.
- Храм одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидныйХрам одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный. ФресковыеХрам одноглавый, кубического типа, четырёхстолпный, трёхапсидный. Фресковые росписи занимали всю поверхность стен и представляли собой один из уникальных и наиболее значительных живописных ансамблей России. Росписи активно изучались и описывались от начала века до 30-х годов XX века.
- На Городище вокруг церкви существовал Спасо-Нередицкий, или Спас на Городище

- В период Великой Отечественной войны церковь находилась в районе активных боевых действий, и на протяжении *1941*—1943 годов непрерывно обстреливалась артиллерией. В результате от церкви сохранилась только восточная часть: апсиды и небольшие куски северной и южной стены. Практически все росписи были утрачены.
- Тем не менее, благодаря сохранившимся описаниям, копиям и фотографиям, иконографический материал из храма Преображения на Нередице остаётся одним из наиболее употребляемых в сравнительном анализе.
- Церковь восстановлена в *1956*—1958 годах.
- В 2001 году Новгородская архитектурно-археологическая экспедиция провела раскопки внутри храма. Среди прочих многочисленных находок, за изъятой подсыпкой под пол были обнаружены участки первоначальной живописи 1199 года

фото 2010 г.

Крепость Старая Ладога (заложена в 1114 г.) Климентовская и Воротная башни

Успенская церковь в Старой Ладоге

(середина XII в.)

- В 1164 Ладога выдержала осаду шведских войск; призвав на помощь новгородцев, ладожане отогнали врага и в устье реки Воронеги полностью разгромили его.
- В память об этой победе под защитой крепостных стен был поставлен храм Св. Георгия-Победоносца.

Церковь Георгия Победоносца в Старой Ладоге 1165

- Превращение в 1136 году Новгорода в вечевую республику пробудило в местном зодчестве тенденцию к возведению скромных, упрощенных храмов, предназначавшихся для духовных и общественных потребностей прихода.
- Первой в этом ряду и по времени, и по значению в строительных переменах стоит церковь во имя Георгия Победоносца, возведенная в 1165 году в Старой Ладоге.
- Первая Новгородская летопись сообщает, что в 1164 году на ладожскую крепость напали шведы, и ладожане, «затворишася в граде», послали в Новгород за князем и войском. Вскоре «приспе князь Святослав с новгородци и с посадником Захариею». Шведы были разбиты.

- Староладожский храм начали и закончили строить в 1165 году. Такую небольшую церковь каменных дел мастерам вполне под силу было выстроить за один год. Подобные темпы не были редкостью в XII веке.
- Здесь впервые были сделаны ощутимые сдвиги к новым, упрощенным формам новгородского храмового зодчества. В плане храм уменьшен до предела: его площадь составляет всего 72 квадратных метра. Восточная сторона вытянутого куба занята тремя высокими апсидами, доходящими до закомар.
- Кубический объем здания расчленен простыми и массивными лопатками. Световой барабан со шлемовидным куполом венчает общую массу церкви. Высота ее равняется 15 метрам.

- Хоры, где раньше располагалась во время службы княжеская семья с приближенными, теперь стали не нужны. Вместо них был сделан деревянный настил, соединяющий два придела в угловых частях второго яруса, куда вела узкая внутренняя лестница, выложенная в западной стене.
- До настоящего времени сохранились фрески барабана, купола, южной апсиды («Чудо Георгия о змие») и отдельные фрагменты в других местах.
- В староладожском храме мы видим полное соответствие между внешним обликом и интерьером здания. Ясно и четко просматривается его общая конструкция. Это станет особенностью и новгородских церквей, и культовых построек других древнерусских земель.
- Из всех домонгольских новгородских храмов Георгиевский — самый изысканный по формам. Он очень компактен и пропорционален. Небольшой по размерам, он словно слеплен как единая пластическая форма.