

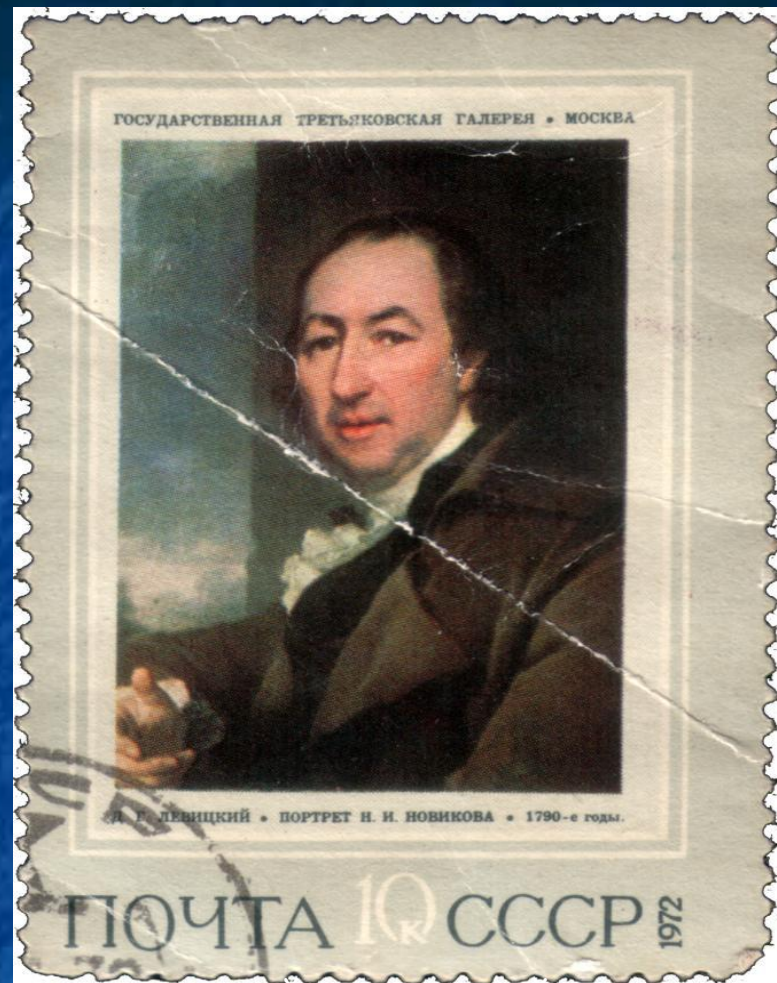
Творчество и
журналистская
деятельность

Новикова Николая
Ивановича



Краткая биография

Новиков Николай
Иванович (1744 -
1818) – русский
публицист, издатель,
писатель.



■ За время своей издательской деятельности Н.И. Новиков выпустил около десяти с половиной сотен названий книг; это в полтора раза больше, чем выпущено за всю первую четверть XVIII века.

Сатирические журналы

Борьба за нравственность



Сатирические журналы, которые издавал Н. И. Новиков сыграли заметную роль в развитии русской журналистики, но исправлять нравы общества с помощью сатиры в России оказалось невозможным. А желание служить людям, распространять просвещение, развивать читателей, помогать их духовному росту не ослабело в неутомимом издателе. Новиков считал необходимым работать над моральным усовершенствованием каждого отдельного человека и обществом в целом. Такие задачи и принялись диктовать читателям периодические издания Новикова.

«Живописец»

Смелый антикрепостнический характер журнала отразил настроение передовой части русского общества. Видное место на страницах занимает анонимный отрывок из «Путешествия в ***И***Т***». В журнале высмеивались карьеризм, галломания и т.д. «Живописец» продолжил полемику «Трутня» с «улыбательной сатирой» Екатерины II. Преследования со стороны правительства вынудили Новикова закрыть журнал.

«Трутенъ»

Один из лучших сатирических журналов, выходивших в России в 1769 и 1770.

Новиков в первом своем журнале подверг довольно резкой критике порядки и нравы екатерининского времени, открыто и энергично вел борьбу против всякого рода общественных злоупотреблений, бичевал невежество, пошлость, предрассудки и распущенность тогдашнего общества.

Новиковская критика крепостнической действительности имела значительное влияние на дальнейшее развитие общественной мысли в России.

Журнал критической библиографии

В 1777 году начал выпускать первый в России журнал критической библиографии *«Санкт-Петербургские ученые ведомости»*.

Кроме библиографических заметок, преимущественно о книгах исторического содержания, и публикации документов, в «Ученых ведомостях» печатались похвальные надписи к портретам Феофана Прокоповича, Антиоха Кантемира, Николая Поповского, художника Антона Лосенкова и гравера Евграфа Чемезова, сочиненные Ф. Козельским, В. Майковым, И. Дмитриевым, и надпись к портрету Ломоносова, сочиненная Поповским.

Нравственно-религиозное издание «Утренний свет»

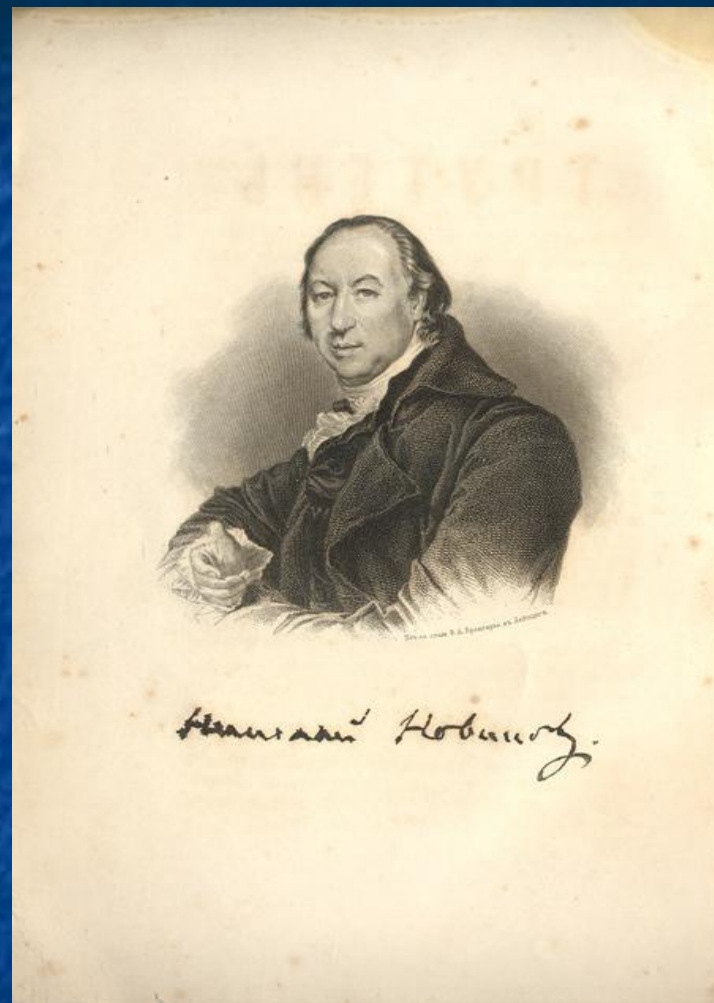
- Журнал Новикова был нравственно-религиозным изданием с философским уклоном: читатели приглашались не только верить, но и размышлять об основаниях своей веры.
- «Утренний свет» впервые в русской журналистике и литературе провозгласил самым важным и необходимым делом внимание к человеку, к отдельной личности, ее развитию и совершенствованию. Таким образом, тезис «познай самого себя», характерный для учения масонов, выдвигается на первый план в журнале «Утренний свет», он сыграл важную роль в развитии русской литературы. Журнал «Утренний свет» заявил о намерении возвести на величественный престол униженную добродетель и представить порок во всей его наготе. Неверно думать, что Новиков в своих изданиях восьмидесятых годов совсем отказывается от сатиры.

«Модное ежемесячное издание или Библиотека для дамского туалета».



Страницы его заполнялись сказочками, анекдотами, идиллиями, эклогами, песнями, эпиграммами, загадками, да прилагалось «и о том старание, чтобы сообщаемо было о новых парижских модах».

Новым явилось то, что в журнале были помещены картинки последних парижских мод. Для чтения на досуге предлагались сентиментальные вещицы, особо милые чувствительному дамскому сердцу, различные исторические анекдоты и нравоучительные статьи.



Журнал назначался «доставить прекрасному полу в свободные часы приятное чтение, почему и будут в оном помещаться только такие сочинения или переводы, кои приятны или забавны».

Типография в аренду

- В апреле 1779 году Новиков взял в аренду сроком на десять лет типографию Московского университета. Эту возможность предоставил ему директор университета М. М. Херасков, с которым Новиков дружил как писатель и, кроме того, был связан по масонской организации.



Эмблема типографии Новикова Н.И.,

«Типографическая компания»

В 1784 году была создана «Типографическая компания». Предприятие Н.И. Новикова успешно конкурировало с крупнейшими российскими типографиями и активно влияло на формирование национального книжного репертуара. период с 1779-1792 по праву считается периодом новиковской монополии в русском книжном деле.



«Николай Новиков»
эмблема типографии

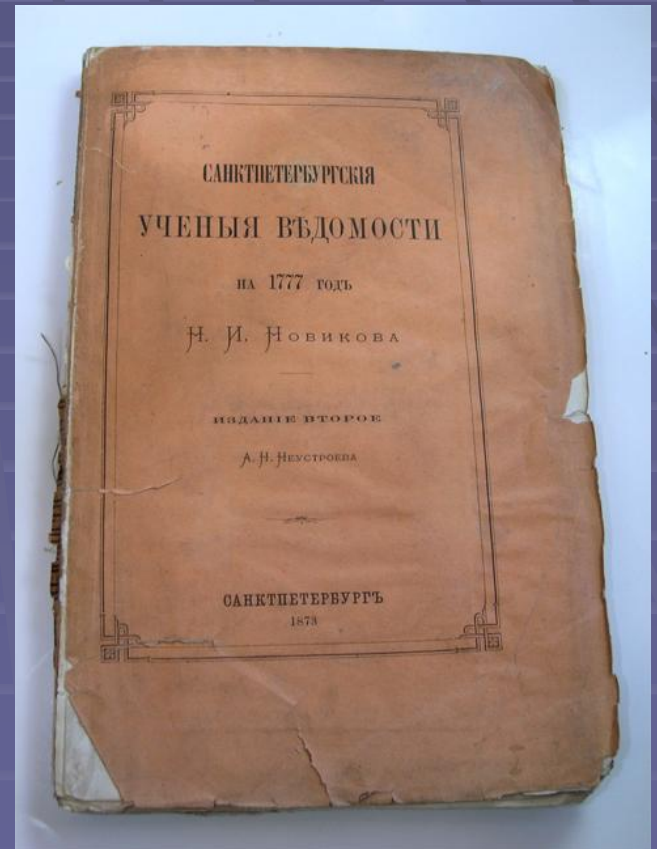
«Московское ежемесячное издание»

Политическую остроту имели два «письма», опубликованные в августовской книжке журнала, – «О льстецах и о всех людях вообще» и «О государях». В первом из них говорилось, что «счастлив тот, кто не знает знатных, и еще счастливее, когда незнаем ими» (с. 247) ; во втором определялись качества, необходимые государю, причем слова о любовных страстях, мешающих монархам порядочно править, звучали намеком на поведение Екатерины II. Сделать государя великим могут только премудрость и правосудие.

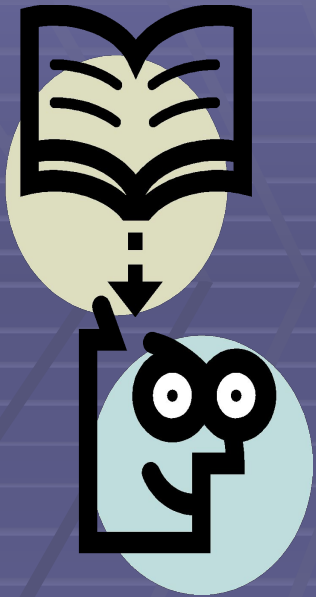


«Московские ведомости»

Название журнала указывало, что он рассчитан не только на городского, но и на деревенского читателя: Новиков стремился заинтересовать чтением русскую провинцию — сидевших в своих усадьбах захолустных помещиков, уездных грамотеев — и потому заполнял страницы журнальных книжек разнообразной беллетристикой, целиком почти переводной.



Ученые ведомости 1777 г.



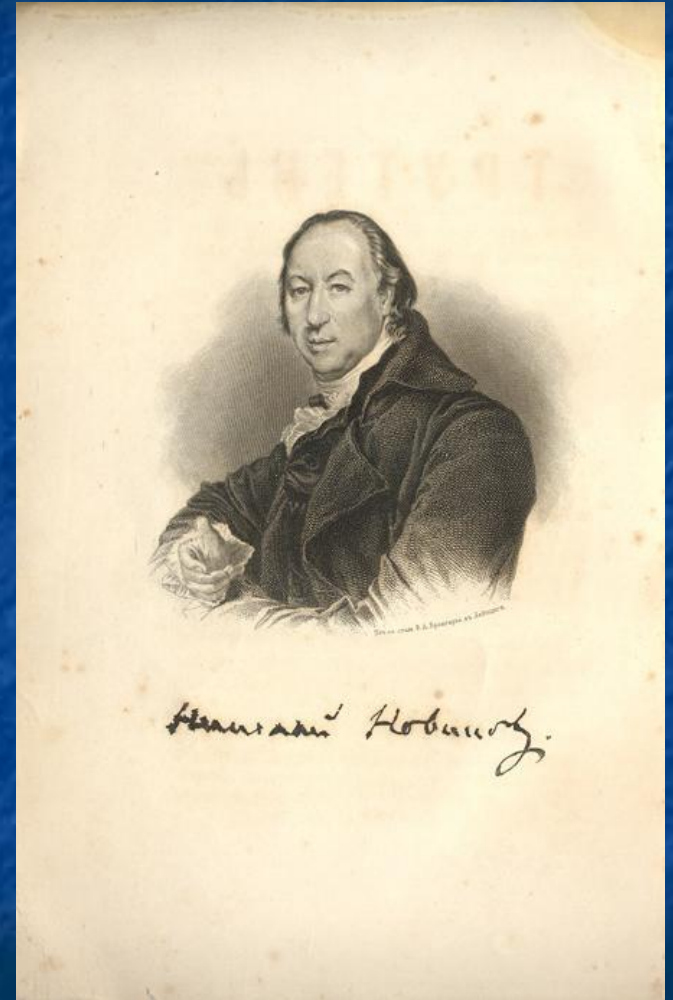
Приложения к «Ведомостям» *«Детское чтение для сердца и разума»*

Следующим по времени приложением к «Московским ведомостям» был журнал «Детское чтение для сердца и разума», выходивший еженедельно в течение 1785–1789 гг.

Новиков руководился мыслью о том, что «в нашем отечестве... детям читать нечего» и для разумного воспитания необходимо предоставить юным читателям доступное их возрасту полезное и приятное чтение.

Памятники истории культуры и быта

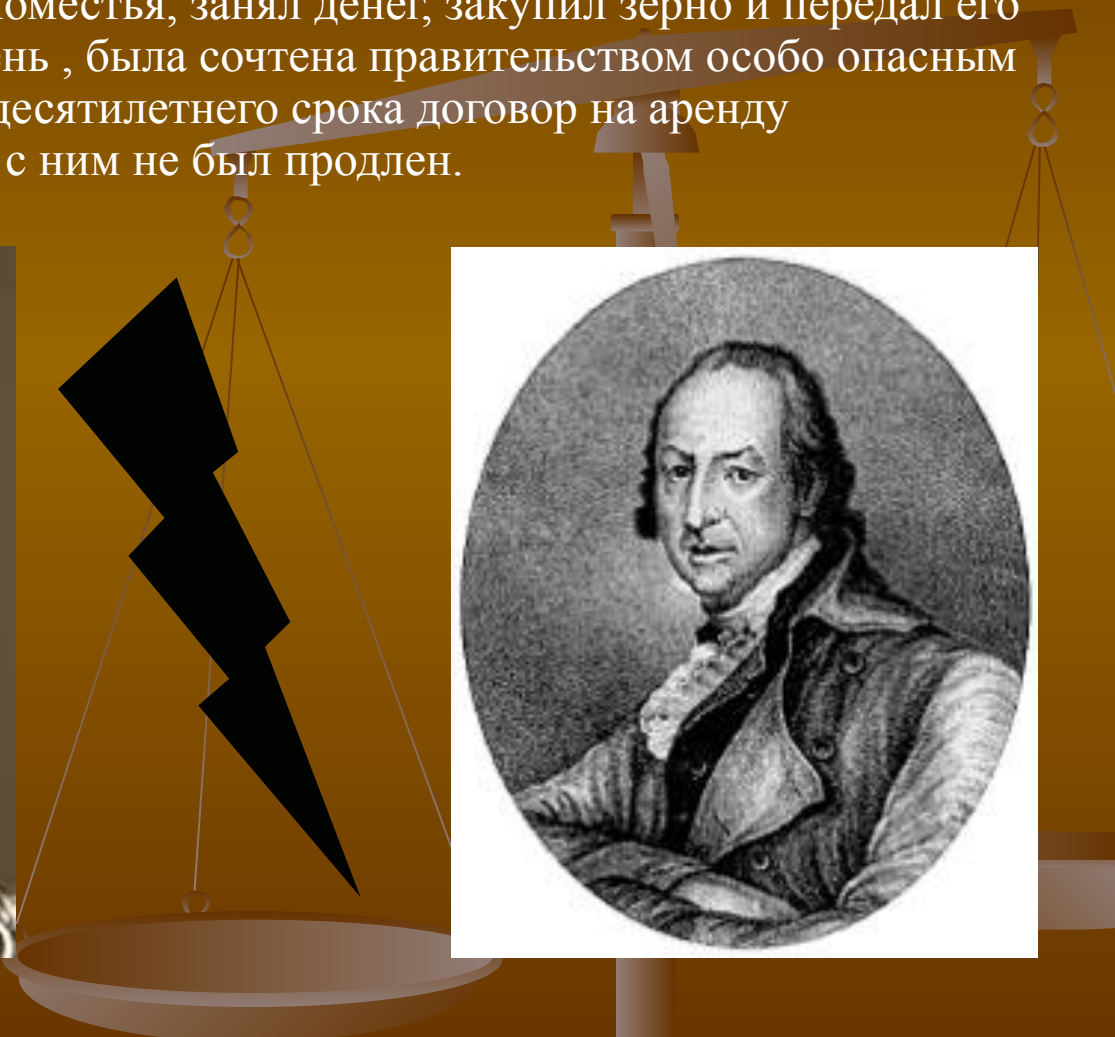
Н.И. Новиков разработал программу публикации памятников истории культуры и быта Древней Руси. Первым опытом была «Древняя российская идеография» (1773); описание водных путей Московского государства, составленная русскими топографами в начале XVII века.



В спорах с правительством

Новиков представлял для Екатерины II грозную силу.

Бескорыстная помощь народу, оказанная Новиковым в 1787 году - роздал весь хлеб из амбаров своего поместья, занял денег, закупил зерно и передал его крестьянам окрестных деревень, была сочтена правительством особо опасным действием. После истечения десятилетнего срока договор на аренду университетской типографии с ним не был продлен.



Арест

Весной 1792 г. у Новикова был произведен обыск, его арестовали в имении. Новиков был объявлен «государственным преступником», организатором заговора против правительства, руководителем тайного общества, опасного для православной религии, агентом иностранных держав, издателем «развращенных книг». Екатерина II добила своего – уничтожила дело ненавистного ей Новикова.



Екатерина II