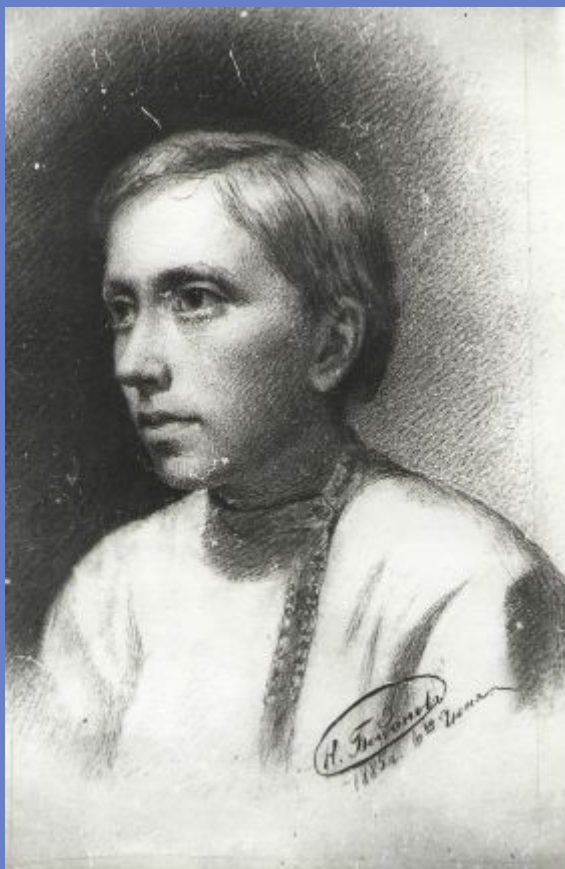


# «Певец крестьянских детей»



**Н.П.Богданов-Бельский**  
(1868 – 1945)

# *Николай Петрович Богданов-Бельский*



Родился в деревне  
Шитики  
Бельского уезда  
Смоленской  
губернии 8  
декабря 1868  
года в семье  
бобылки.

Воспитывался в  
семье дяди.

В 6 лет выучился читать Псалтирь, занимаясь с церковным сторожем Севастьяновичем.

С 9 лет два года посещал образцовую школу в селе Шопотово, устроенную на средства С.А.Рачинского.



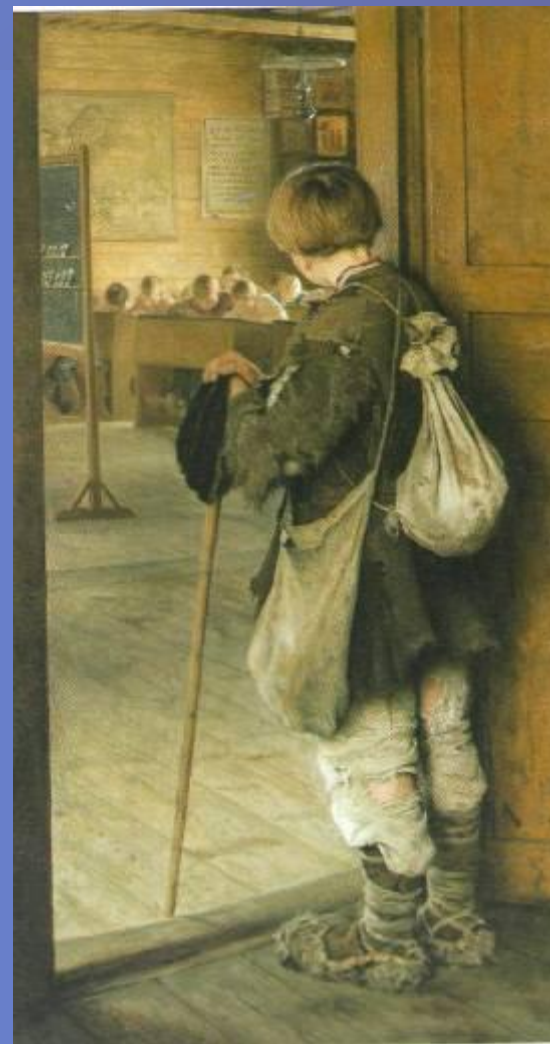
**«Крестьянский мальчик»**



**В 11 лет был взят С.А.  
Рачинским в  
народную школу села  
Татёва.**

*«Он стоит к нам спиной, и хотя лица его не видать, но из одной позы, наклоненной спины и снятого картуза, можно понять, какое у него внутри почтение и какая жажда самому бы в школу попасть».*

(В.В.Стасов о картине  
«У дверей школы»)



**«У дверей школы» (1897 г.)**

## Н.П.Богданов-Бельский о С.А.Рачинском

«Это был идеалист, светлая личность. Когда Александр III пригласил его в воспитатели к своим детям, он ответил: «Найдется много людей, которые захотят заменить меня там. Но никто не захочет заменить меня здесь».



С.А.Рачинский (1833-1902)



## С.А.Рачинский на картинах Н.П.Богданова-Бельского

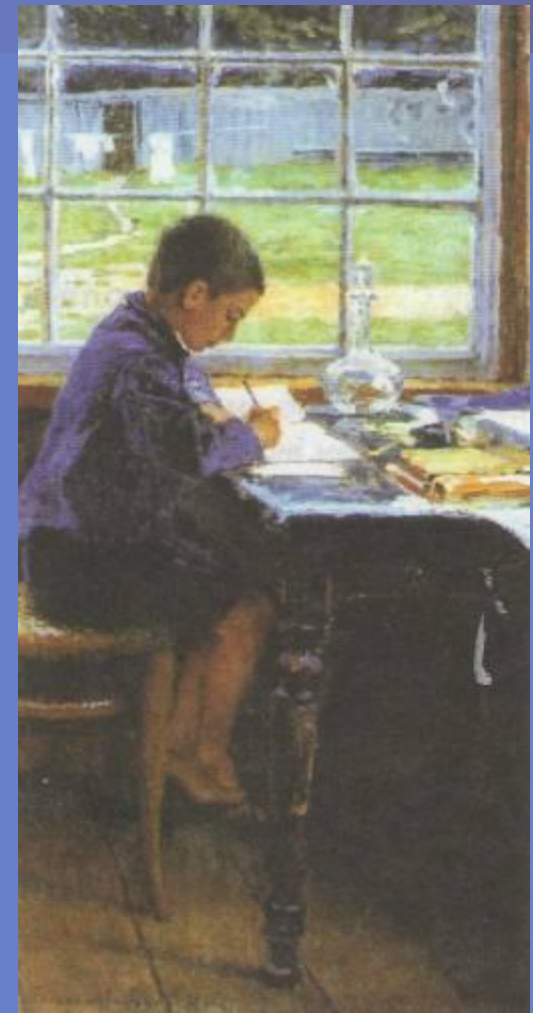


«Воскресные чтения в сельской школе»  
(1895 г.)



«Устный счет. В народной школе  
С.А.Рачинского» (1895 г.)

Благодаря стараниям С.А. Рачинского в 1882 г. начал обучение в рисовальной школе Троице-Сергиевского посада под руководством иеромонаха Симеона, а в 1884 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.



«Приготовление уроков»

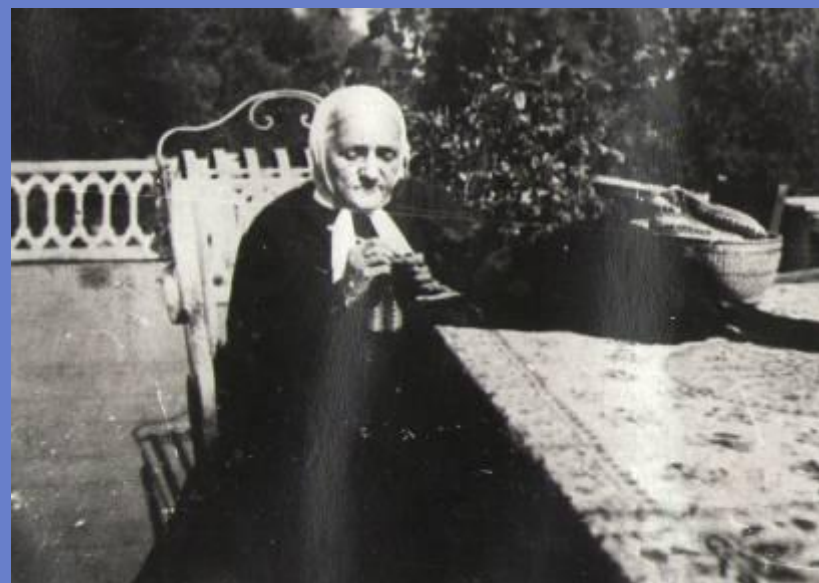
# Дипломная работа «Будущий инок» (1889 г.)

- В деревенской избе за столом мальчик внимательно слушает странника-монаха, на лице его можно увидеть всю гамму чувств, вызванную рассказом о неизведанной и влекущей жизни, в которой служат Богу.
- Прототип картины – Семен Дорофеев, один из учеников школы С.А.Рачинского.
- Картина отмечена Большой серебряной медалью.





Художник часто вспоминал семью Рачинских, чувствовал себя обязанным ей, здесь он провел много счастливых дней. Хозяйка Варвара Абрамовна Рачинская - родная сестра поэта Е.А. Баратынского, современница А.С. Пушкина, в молодости танцевавшая с ним на великосветских балах.



**В.А.Рачинская**

Вся атмосфера дворянского дома была наполнена беседами об искусстве, музыке, театре, заботой о крестьянских детях.



Знакомство с Рачинскими на всю жизнь связало Н.П.Богданова-Бельского с высококультурными и талантливыми людьми науки и искусства, ввело в среду высоких нравственных и эстетических интересов.

# Этапы пути художника

- с 1895 – член Товарищества передвижных художественных выставок
- 1894-1895 – художественное училище при Петербургской Академии художеств
- 1903 – получает звание *«академик»*
- 1914 – действительный член Академии художеств
- 1913-1918 – председатель общества петербургских художников имени А.И.Куинджи





**Тема просвещения  
крестьянских детей в  
творчестве  
художника**

# «У больного учителя» (1897)

На картине  
изображен  
учитель  
школы села  
Татёва  
Серяков  
Аркадий  
Аверьянович



# «У больной учительницы» (1920-е гг.)

Моделью послужила  
спутница жизни  
художника в 20-е гг.  
Наталья Антоновна  
Топорова.





# «За книжкой» (1915 г.)



# «Дети за пианино»








**«Новая  
сказка»  
(1891)**





*« Я так много лет провел в деревне, так был близок сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, что полюбил их за непосредственность, даровитость, что они, как-то сами собой, сделались героями моих картин».*

*(Н.П.Богданов-Бельский)*



**«За  
работой»**





**«Веселая  
компания»  
(1920-е)**





«Виртуоз»



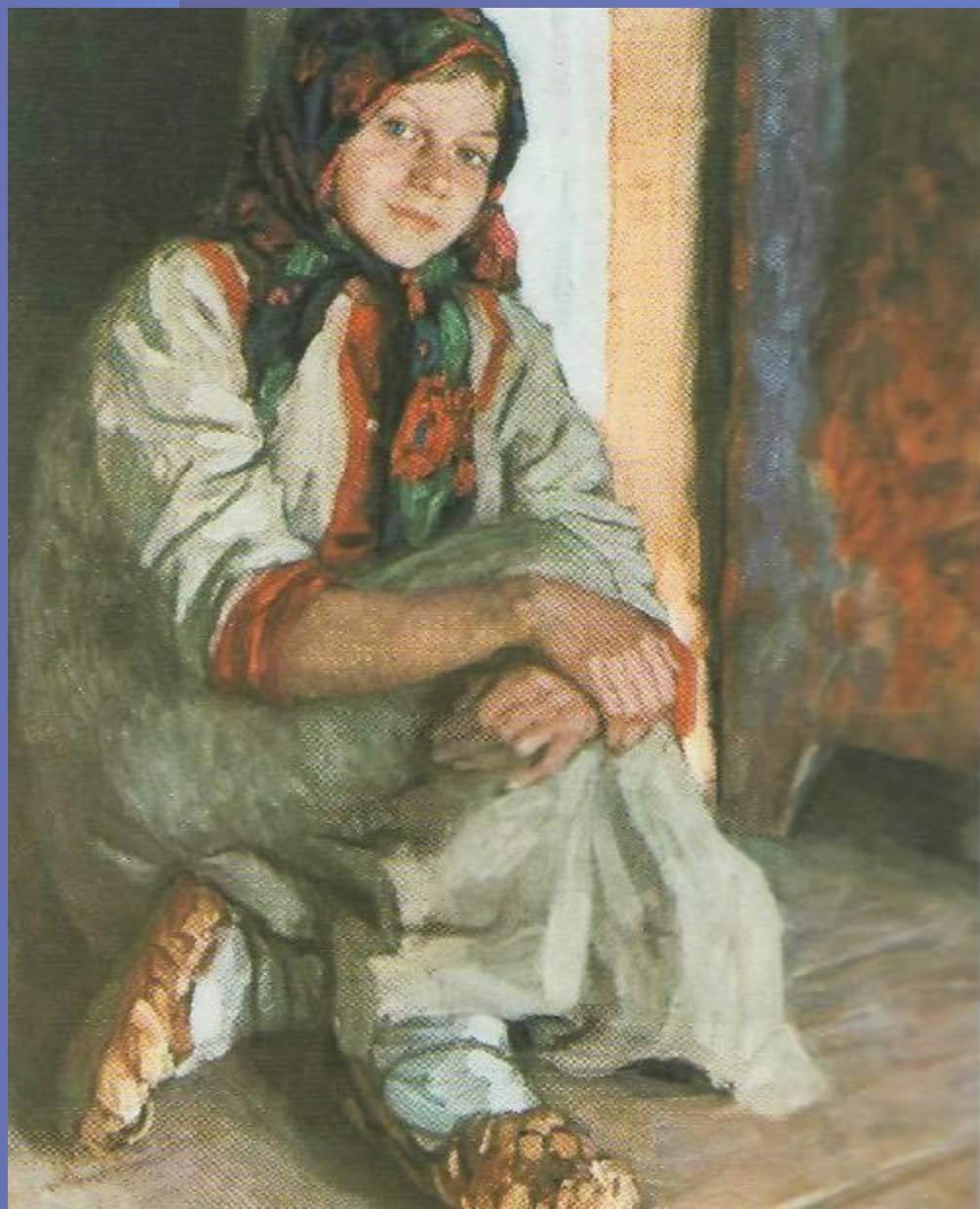
**«Девочка  
с фонарем»  
(1908)**





«Дети»  
(1910)





«Девочка»  
(1920-е)



**«Девочки в  
платочках»  
(1920-е)**



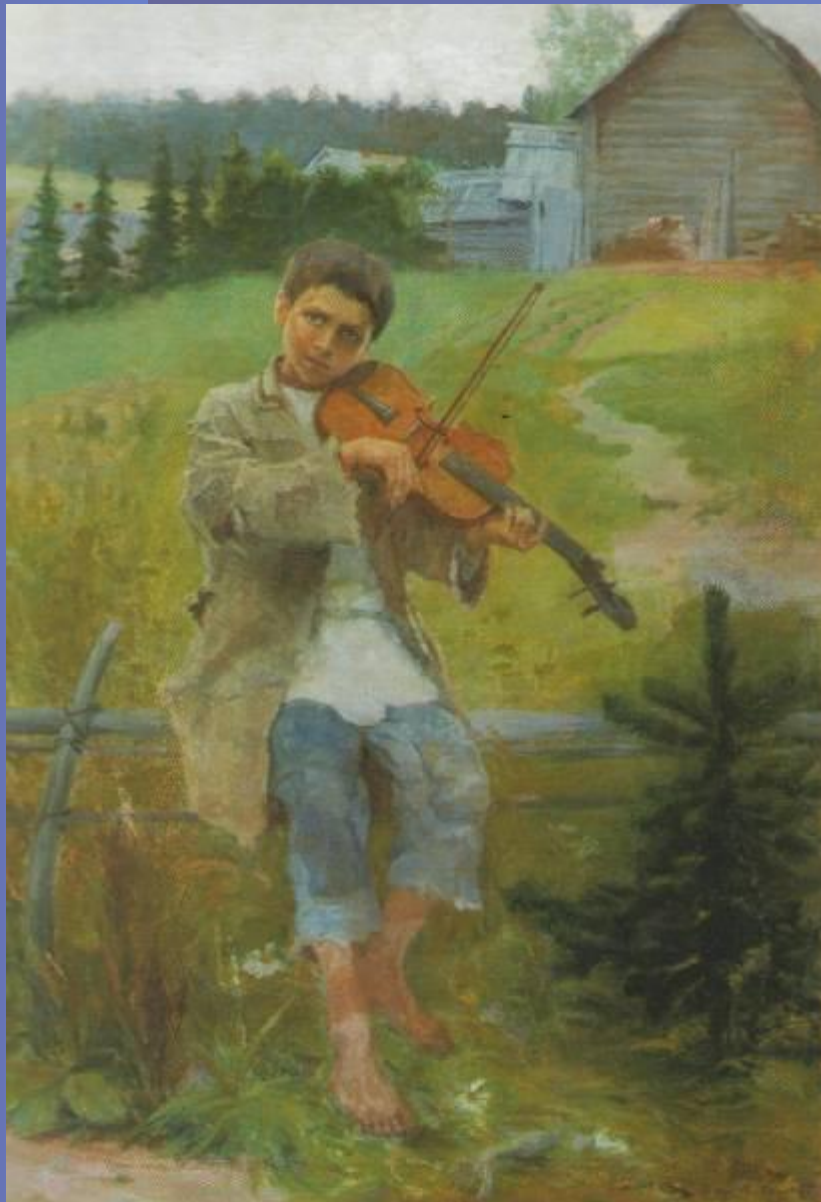
«Крестьянские дети»  
(1915)



«Зима» (1920-е)







**«Мальчик со  
скрипкой»  
(1897)**



**«На облаве»  
(1918)**



# «Талант и поклонник» (1910-е)







# Портретная живопись



**«Дама с  
розами»**





**«Портрет  
М.С.Шереметевой»  
(1898)**



«Портрет  
А.К.Горчакова»  
(1904)





**«Портрет  
неизвестной  
дамы в черном  
платье с  
кружевным  
воротником»  
(1907)**



**«Портрет  
артиста  
Московского  
художественного  
театра  
А.Р.Артёма»**





**«Портрет  
девочки»**

**Темы,  
навеянные  
жизнью...**



# «За чтением письма» (1892)



Помощница, муза, натурщица, Наталья Антоновна Топорова на протяжении шестнадцати лет помогала Николаю Петровичу в трудных ситуациях. По ее настоянию они выехали после революции за границу и поселились в Риге. Но судьба все же развела их: в середине 1920-х годов она отправилась в Берлин по поводу устройства выставки работ художника, вела переговоры с берлинским издательством Ольги Дьяковой по выпуску открыток и репродукций с его картин. Затем путь ее лежал в Сопот, Париж, Ниццу. В Ригу она писала письма художнику, звала его на Запад, уверенная в том, что здесь он устроится лучше... Далее след ее теряется.

# «Венчание» (1904)





# «Вести с войны» (1905)

Новую тему принесла русско-японская война.

В крестьянской избе с низким потолком молодой учитель у окна читает деревенским старикам известия с фронта. На бородатых лицах видна тревога: сыновья на фронте, за тысячи верст от отцов. Пригорюнилась молодая солдатка, сдерживает плач подросток, прикрыв рот шапкой, серьезно и внимательно слушает учителя старая крестьянка с палкой в руках. И, конечно же, среди взрослых – оставшиеся без кормильцев дети: их чистые лица ясны, они не могут целиком осознать трагических событий.

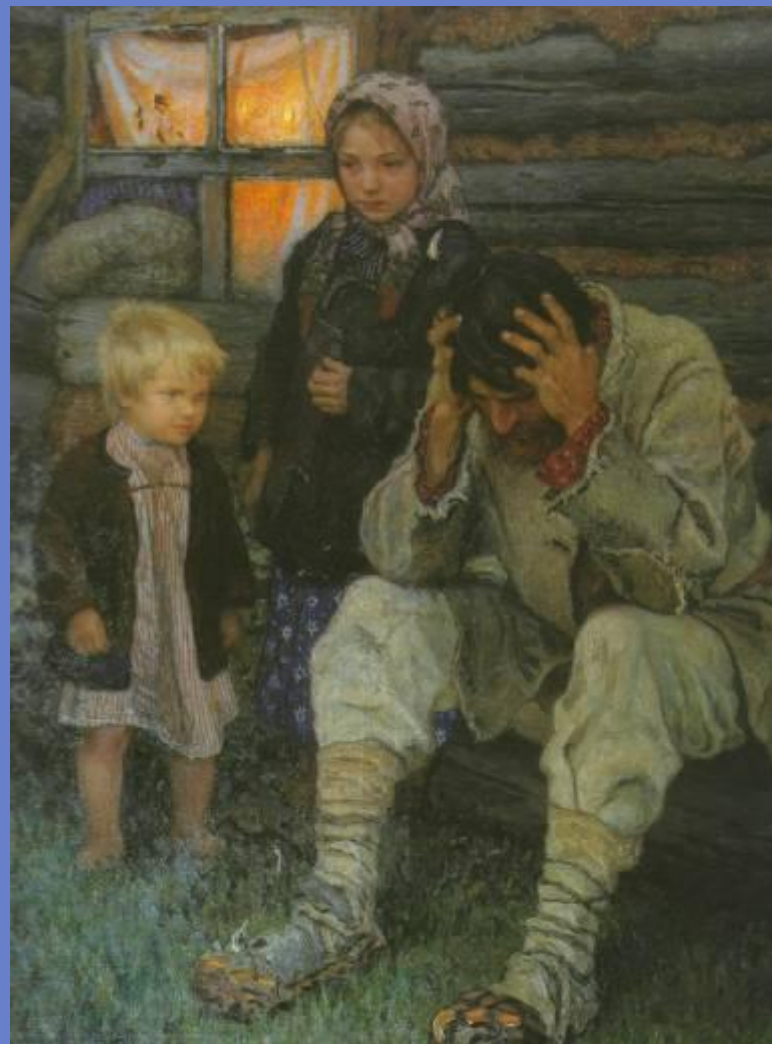


# «Горе» (1909)

Обхватил руками голову  
в безутешном горе у  
своей избушки  
старый крестьянин.

Умерла жена, нет больше  
матери у детей. Отец  
в отчаянии.

Что ждет их, сирот?





# «Новые хозяева» (1913)

Гибнет, разоряется  
дворянско-  
помещичье  
сословие, богатые  
крестьяне  
становятся новыми  
хозяевами жизни в  
селе, они скупают  
земли, старые  
дворянские усадьбы



# «Крестьянин»

Сидит у дороги старый  
крестьянин.  
Покинувший  
деревню в поисках  
работы.



*"После Парижа я увлекся «импрессионизмом». Воздух, фигуры среди пейзажа, свет – вот чему с 1905 года я стал отдавать своё внимание".*

(Из воспоминаний Н.П.Богданова-Бельского)



# «Именины учительницы» (1910)



Картина представлялась на выставках в Риме, Мюнхене, приобретена любителем живописи и увезена в Лондон.

# «Дама на балконе. Кореиз. Портрет И.А.Юсуповой» (1914)



Красота южной природы, сидящая в кресле прелестная женщина с живым выражением глаз — во всем покое и гармония.




# «Переправа» (1915)





# «Пейзаж»





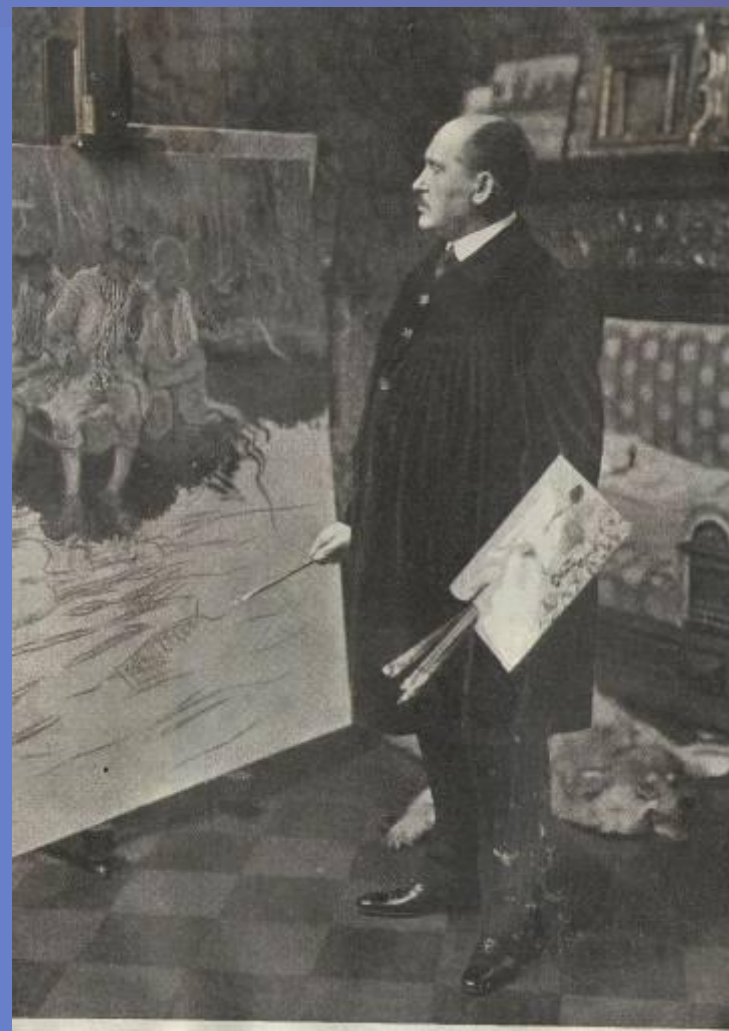
В конце лета 1921 г. художник уехал в Ригу, где собралось много представителей русской интеллигенции. Здесь он открывает свою художественную студию. Работал много и плодотворно, постоянно участвовал в выставках вместе с русскими и латышскими художниками, устраивал и персональные.

Вел активную общественную жизнь: член совета Русского драматического театра и Русского клуба, один из организаторов литературно-театрального общества, член общества охотников. Его приглашали в Кружок ревнителей русской старины, в различные комиссии. Как эксперт он участвовал в конкурсах по оформлению витрин.



*«Его картины просты,  
всем понятны приятны  
по технике и теплomu  
чувству, вложенному в  
них... Он остается, в  
общем, по-прежнему  
скорее  
наблюдательным  
рассказчиком, чем  
чистым живописцем,  
решающим только  
задачи своего  
искусства»*

*( из газеты «Сегодня», №37 от 16  
февраля 1923 г.)*



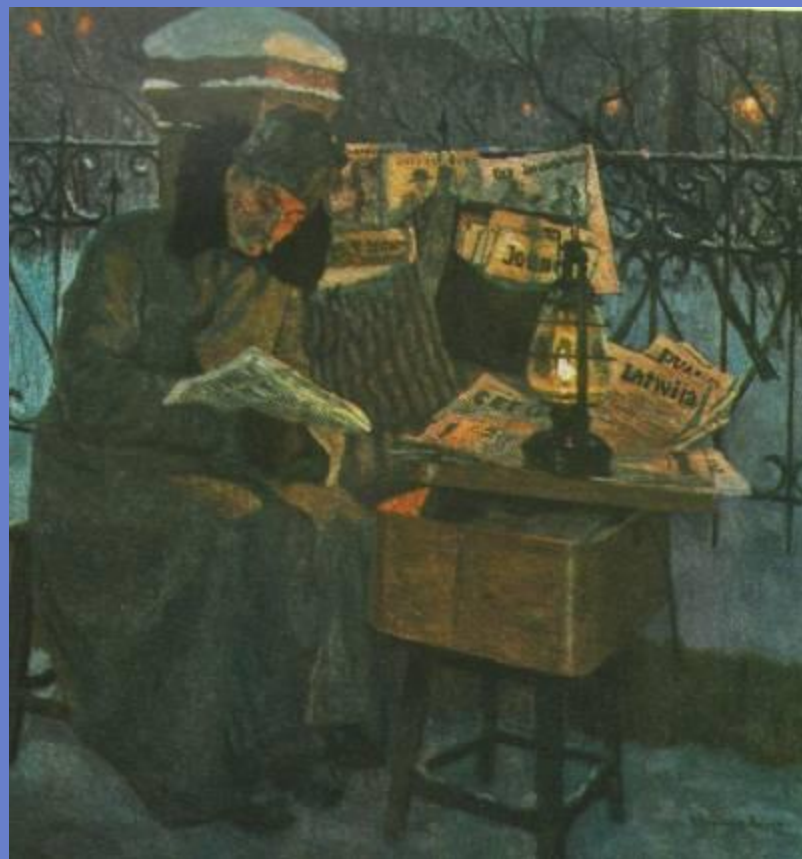
Академик Н. П. Богдановъ-Бѣльскій. По поводу 25-лѣтїа художественной дѣятельности.  
По фот. Я. Штейнберга



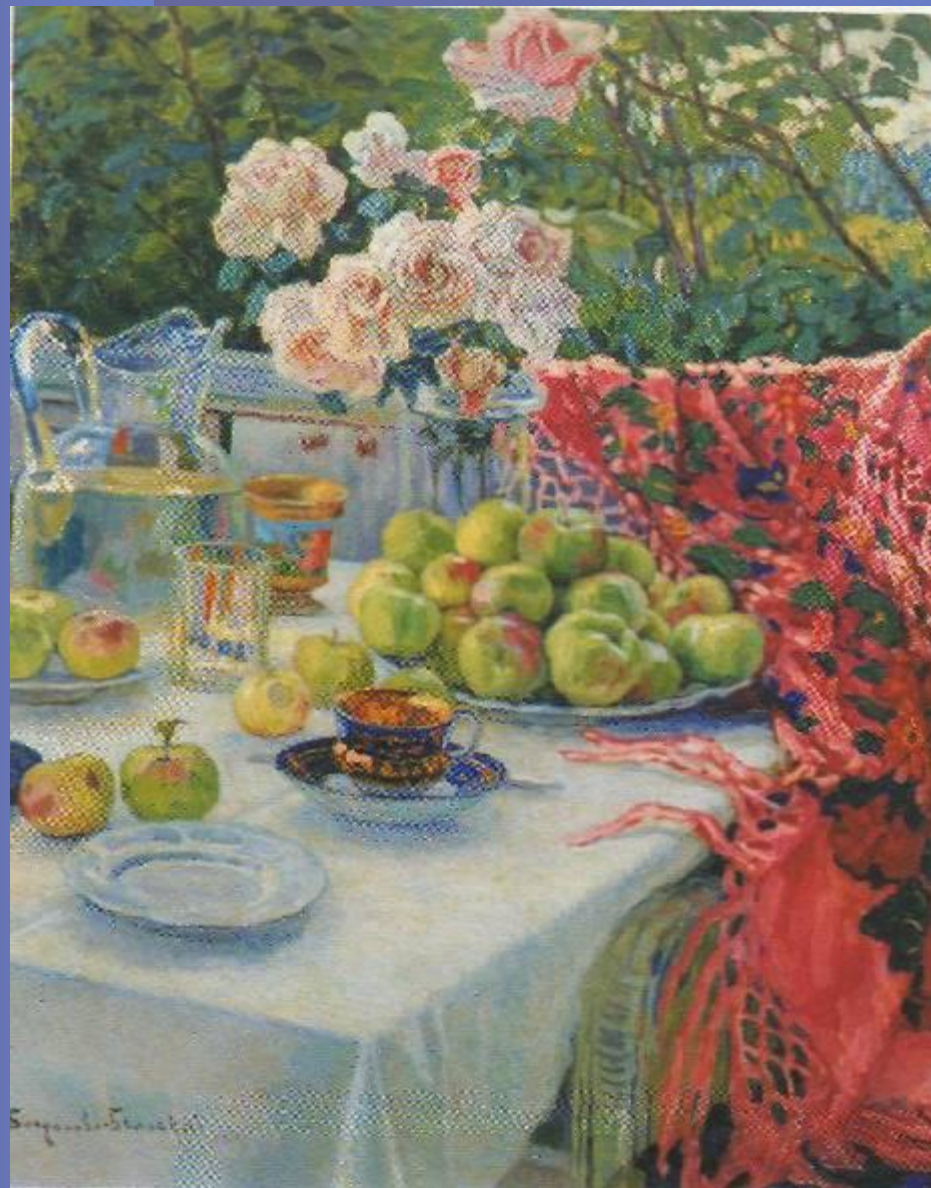
# Третья персональная выставка

Состоялась в марте  
1925 года.

Были представлены 83  
работы.



**«Бывший защитник Родины»  
(1924)**



«Натюрморт»



# «Пастушка»(1924)








«Цветущий  
вереск»  
(1924)

**«Весна. Портрет госпожи И.  
Баумане» (1924)**

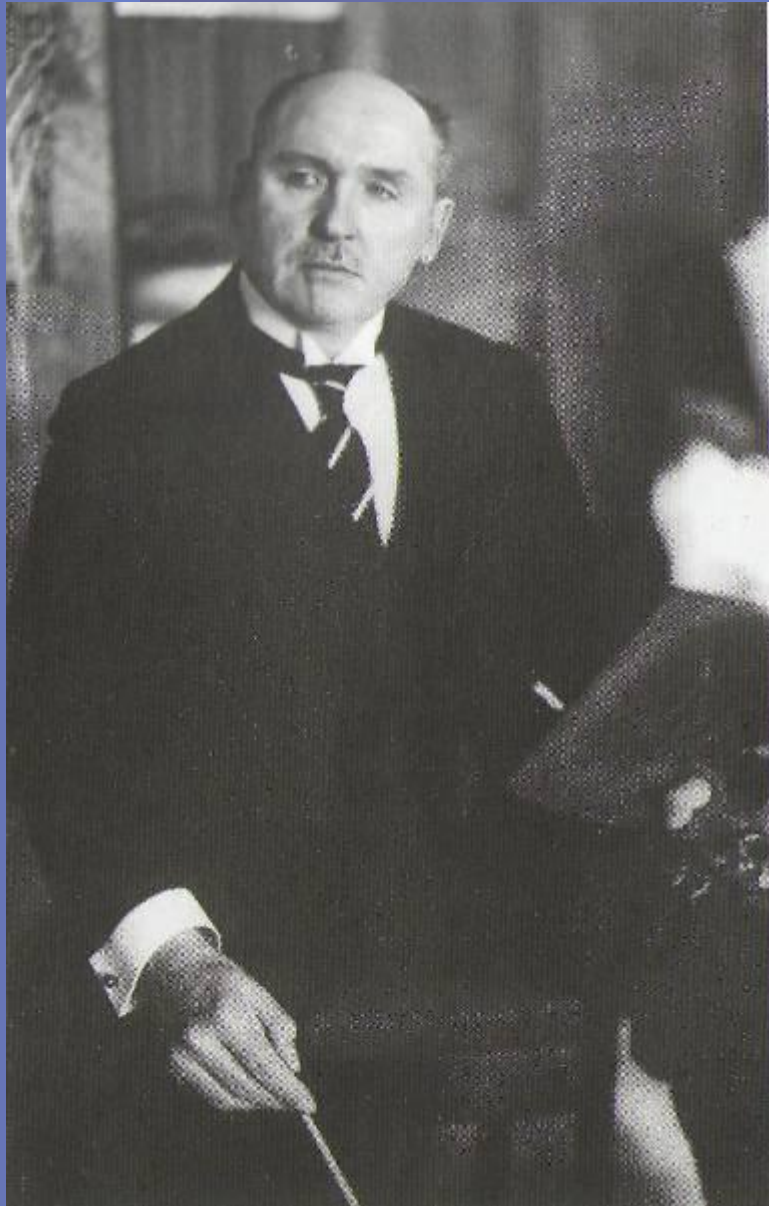






*Богданов-Бельский был высокий, плотный мужчина с умными светлыми глазами, чисто русский тип. В движениях медлителен, внешне спокоен, на голове едва заметная плешь. Всегда гладко выбрит. Не мелочный, с некоторым размахом, но все в меру. Он не любил «сплеча» ругнуть, входил в суть дела и делал осторожные заключения. Жил вдали от интриг и брезгливо к ним относился. В общении прост, умел дружить с людьми и говорил обдуманно и доброжелательно.*

(Из воспоминаний П.И.Гроссена  
о Н.П.Богданове-Бельском)



*«Человек – великое творение Бога, и к нему надо относиться с уважением, нет ничего легче забросать его грязью, от чего добра не бывает: отмыть-то её трудно».*

(Н.П.Богданов-Бельский)



# Дети Латгалии

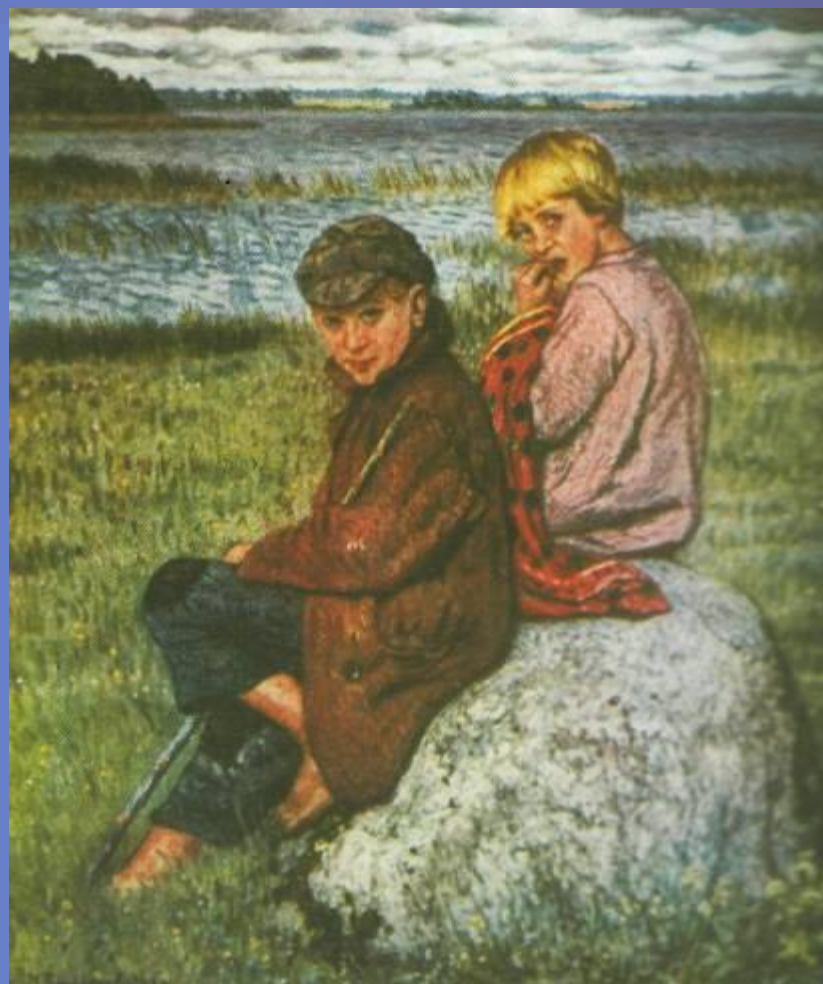
*«А и люблю же я своих латгальских ребятишек – Сашек, Машек, Петек, Гришек, их загорелые лица и лепет!»*



**Н.П.Богданов-Бельский с детьми**



«В гостях»



«Деревенские дети»





**«В лодке»  
(1930-е)**

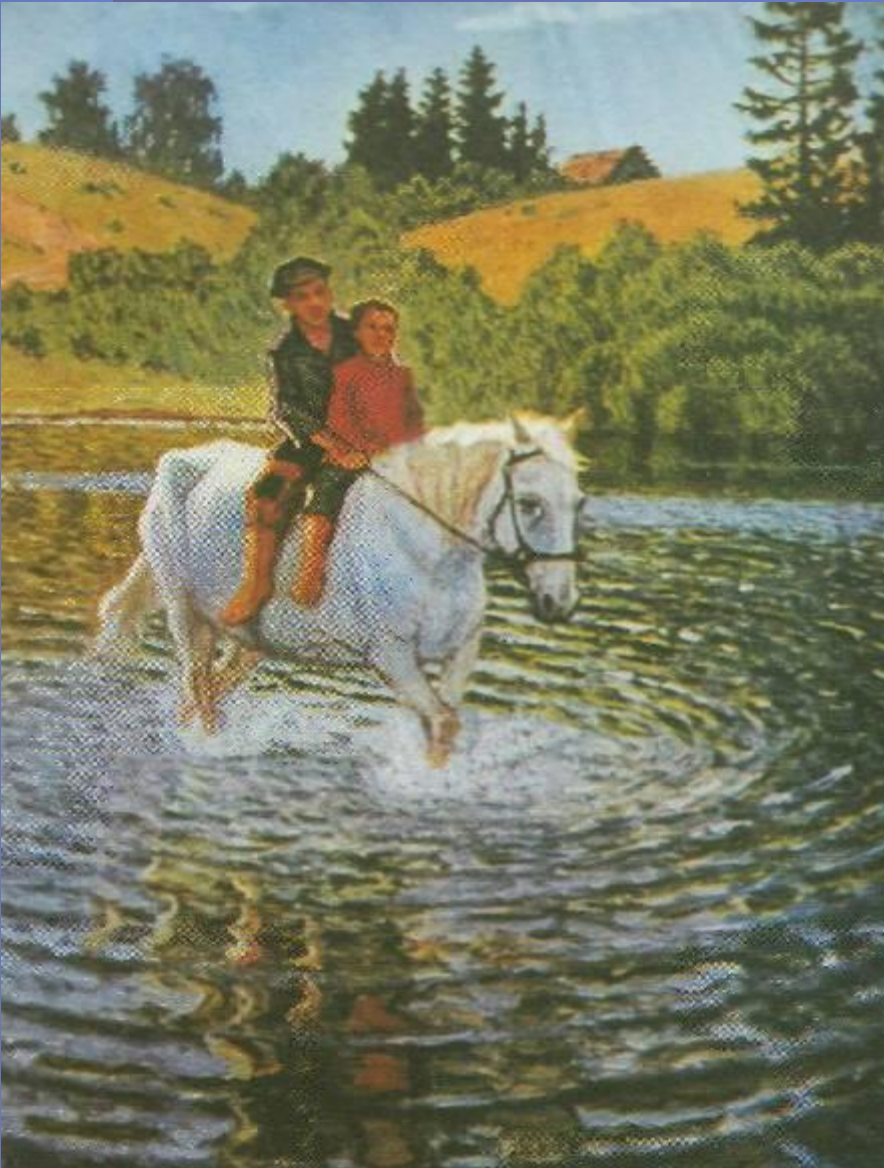


**«Вечер  
(Удильщик)»  
(1925)**



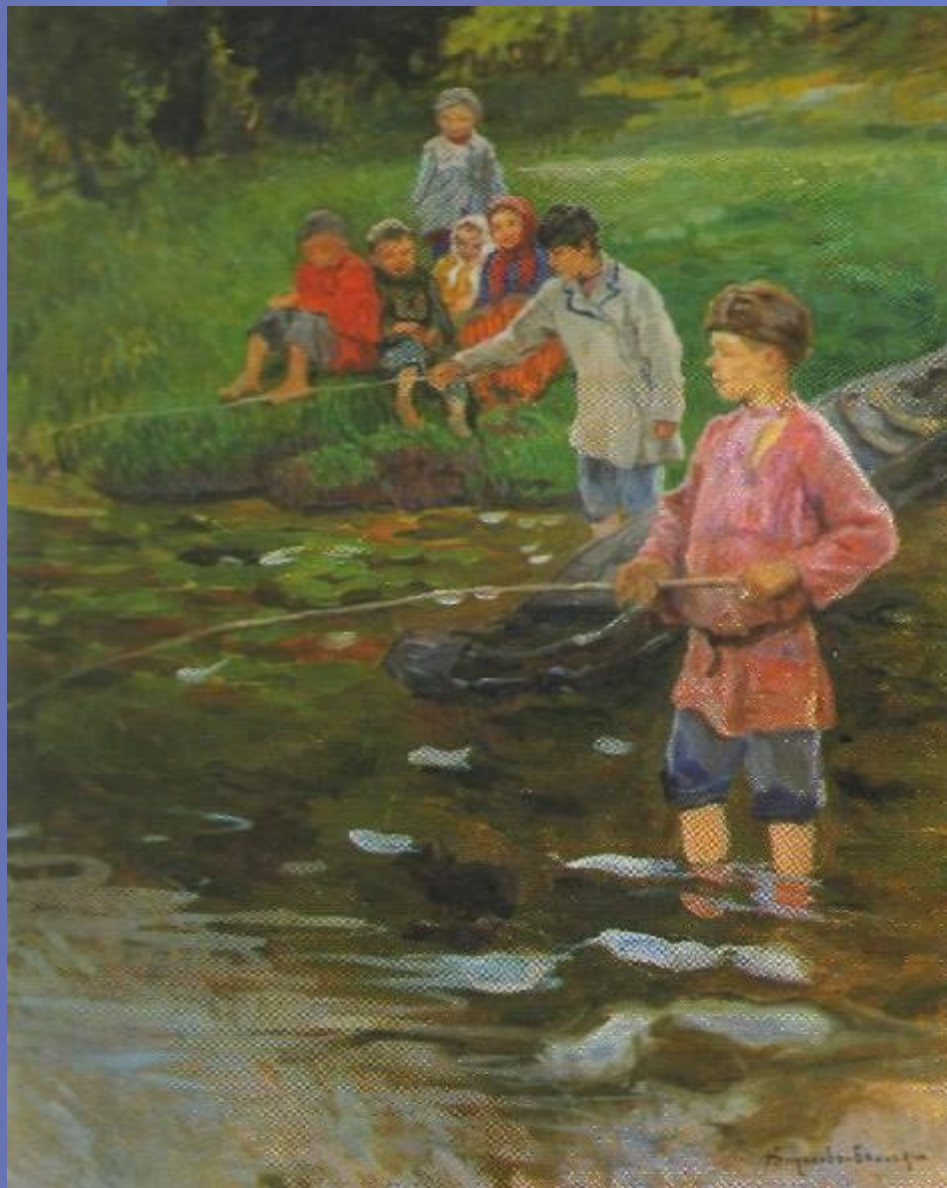


**«Деревенские  
мальчики»  
(1936)**



**«Дети  
на лошади»  
(1930-е)**





«Дети – рыбаки»



«Едут»

(1930-е)





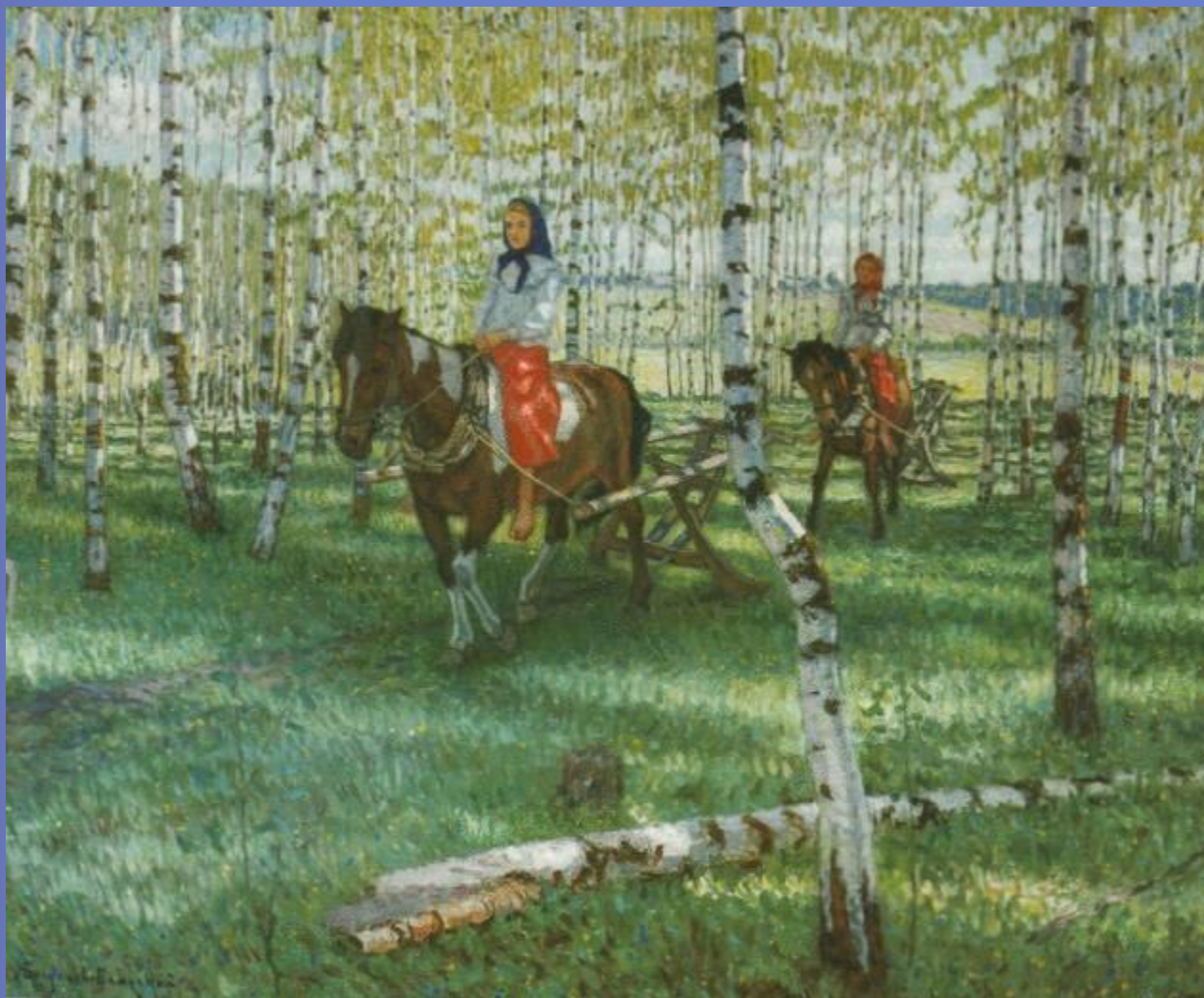
**«Летний  
день»**

**(1931)**



## «Ловля форели»






**«На  
работу»  
(1927)**



**«Праздник  
на крылечке»  
(1931)**





*«Кажется будто вся земля, как цветами,  
испещрена и населена детскими  
всходами, пестротой и суетой,  
радостью, наивностью и прелестной  
непосредственностью»*

*(из газеты «Сегодня»,  
№46 от 15 февраля 1932 г.)*

# «В церкви» (1939)

*Откуда-то звучит Священное  
Писание,  
И где-то слышится  
божественный напев. Внимают  
чутко им  
в торжественном молчании Пять  
юных дев.  
В их юные сердца незримый  
западает  
На почву мягкую евангельский  
посев.  
Пречистой Девы лик любовно  
осеняет  
Пять чистых дев.*







# Юбилейная выставка художника (март 1936 г.)

4 тысячи посетителей ( для частных выставок  
количество посетителей небывалое!)

*«Выставка прекрасна. В ней свежесть, дух  
земли, разнообразие тем, красок, мотивов,  
сюжетов, фигур, лиц, стран, городов,  
настроений. Времен года – вся жизнь всё то,  
что мы видим, встречаем, о чем мечтаем,  
что любим и чем наслаждаемся. Это живая  
жизнь, воскрешенная старина, это мир,  
спасенный от забвения»*

(из статьи П.Пильского)



**«Балиново.  
Латгальский  
пейзаж»  
(1936)**



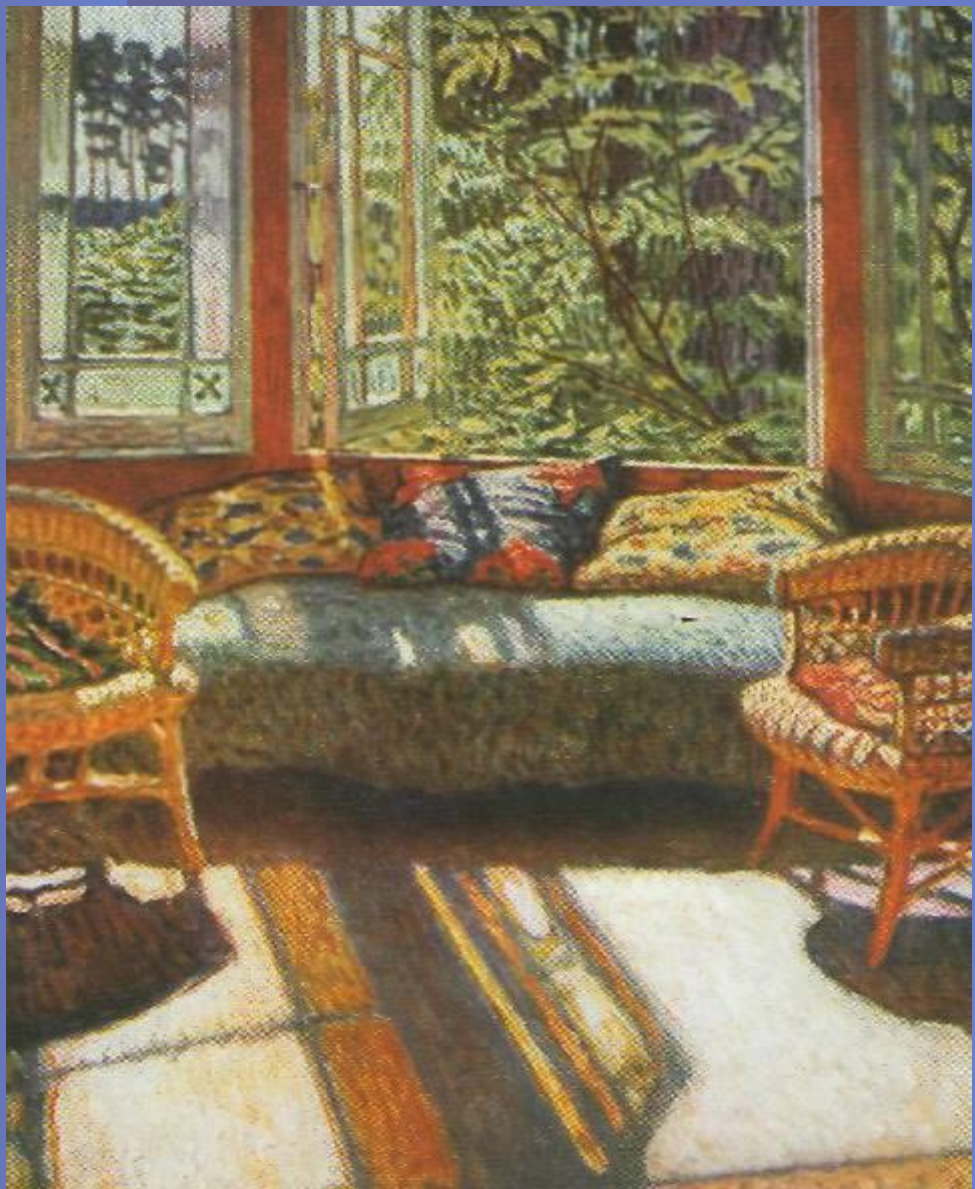


**«На  
пароходе»**



# «Юный музыкант»





**«Солнечное  
утро»  
(1935)**



«Цветущий Яблоневый сад» (1936)





**Из отзывов латвийских  
художников  
Ю.Мадерниекса и  
Г.Шкилтерса о  
Н.П.Богданове-Бельском**

*«Богданов-Бельский – популярный русский художник из группы передвижников, со славным прошлым и признанными заслугами, сохранил верность русским типам, которые он встречал у нас в Латгалии. Технически его картины великолепно написаны и разработаны безупречно в реалистически-импрессионистическом духе».*



# «В школу» (1941)







**«Кондрашка»  
(1939)**

# «Пастушок» (1941)








**«Сбитенщики»**



# Семья


В 1922 г. художник познакомился с Антониной Максимилиановной Эрхард, которая была замужем за немцем. В 1927 г. она развелась с мужем, оставив себе двух сыновей – Герта и Клауса. В январе 1932 г. А.М.Эрхард и Н.П.Богданов-Бельский обвенчались в Риге в православном Христорождественском храме.





К концу 1930-х гг. художник стал болеть, сказывался возраст и непрерывная работа. К диабету в к.1939 г. прибавилась новая болезнь, пришлось прибегнуть к операции.

В первой половине 1940-х гг., во время немецкой оккупации Богданов-Бельский продолжает писать. Известность его в западных странах и в Германии, немецкое происхождение жены способствовали получению заказов. По-прежнему о его творчестве публикуют газеты. В 1943 г. в Риге на немецком языке выходит монографический альбом «Богданов-Бельский. Жизнь и творчество русского художника».



Осень 1944 года была для художника тревожной. Наступление советских войск заставило его семью принять решение об отъезде в Германию. Корреспондент газеты «Сегодня» застал его за мольбертом, на котором стоял небольшой холст с начатым по этюду латгальским пейзажем. На вопрос корреспондента об отъезде Николай Петрович ответил: «Да, правда, хочу уехать, я уже стар, мне семьдесят шесть лет, жена с сыновьями уезжают на родину. Ведь они немцы... Что же я здесь один-то буду делать? Как буду жить? Я теперь часто прихварываю, а жена и дети так внимательны ко мне. Недавно я ездил в Латгалию... написал много этюдов и сделал много зарисовок, пополнил художественный материал».

В конце 1944 года Николай Петрович с женой выехали в Германию и после долгих мытарств, под частыми бомбежками, прибыли в Берлин. Тяжелобольного художника жена привозит в клинику знаменитого профессора Зауэрбруха. Операцию Николай Петрович не перенес. Его не стало 19 февраля 1945 года.



Н.П.Богданов-Бельский,  
выходец из простой  
крестьянской семьи,  
достигший славы  
благодаря большому  
таланту, нашел  
последний приют среди  
русских князей, на  
Тегельском  
православном кладбище  
Берлина.



Память о всемирно-известном художнике, бывшем воспитаннике педагога-новатора, создателя авторской народной школы С.А.Рачинского живет в стенах музея села Татева Оленинского района Тверской области, носящим его имя, и ее свято берегут нынешние питомцы Татевской школы имени С.А.Рачинского.



**Здание музея  
им.Н.П.Богданова-Бельского  
в с.Татево**



Презентация подготовлена членами краеведческого кружка МОУ Татевской СОШ им.С.А.Рачинского под руководством зам.директора по УВР, учителя истории и обществознания, руководителя музея им.Н.П.Богданова-Бельского (с.Татево Оленинского района Тверской области) Марченковой В.М. с использованием материалов музея и альбома «Богданов-Бельский»(изд. «Белый город», Москва, 2005 г.)