

МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Автор: Галашичева Дарья, 7
класс

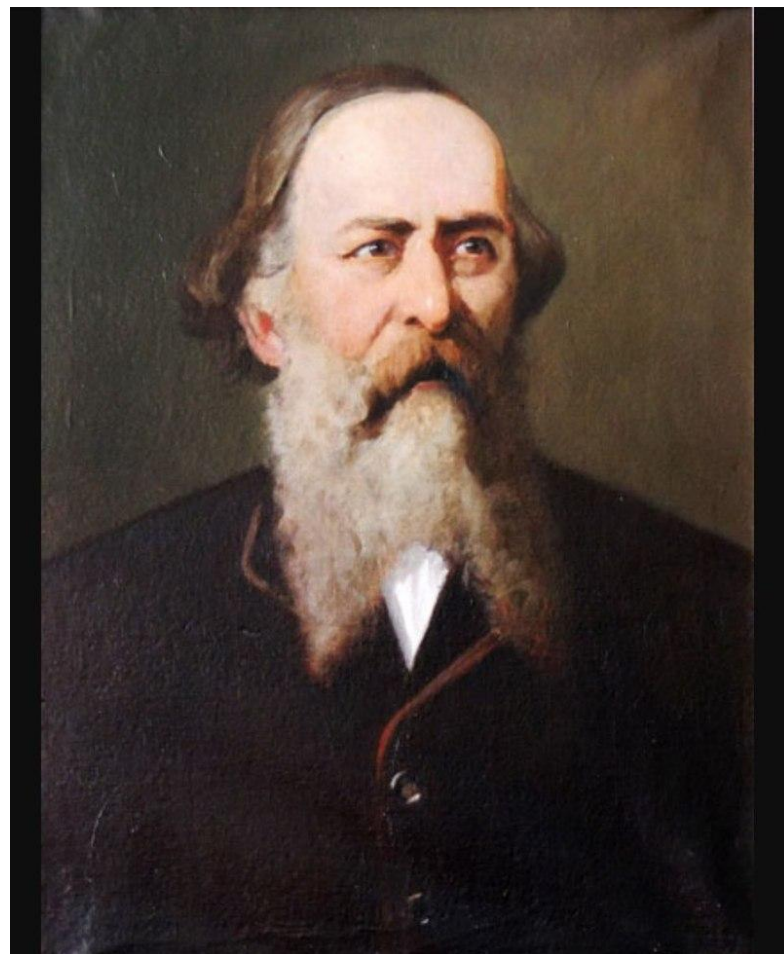
Руководитель: Базанова

Марина Анатольевна, педагог ДО

Холодный октябрьский вечер.
Работники дома-музея
Верещагиных давно ушли. И мои
друзья, живущие в музее, начали
свою увлекательнейшую беседу.
Мы не замечали, как летит
время. Я говорила с подругами о
своём. Кстати, совсем забыла
представиться. Я – медаль «В
память Крымской войны 1853 –
1856 г.г.», полученная Николаем
Васильевичем Верещагиным за
участие в Восточном рейде у
Толбухина маяка.



Очень хочу, чтобы все узнали, какой он, Николай Верещагин. Но сначала несколько слов о себе. Я – высочайше утверждённая награда Российской империи. Сделана я из бронзы, на мне надпись: «На тя, господи, уповаемъ, да не постыдимся во веки». Даты «1853 – 1854 – 1855 – 1856» напоминают о важном событии в отечественной истории – Крымской войне.



Недаром на мне два вензеля – императоров Николая 1 и Александра 2 (ru.m.wikipedia.org). Последний меня учредил 26 августа 1856 года в специальном манифесте: «О Всемилостивейшем даровании народу милостей по случаю Коронования Его Императорского Величества». Меня вручили Николаю Васильевичу на почётной Георгиевской ленте, когда ему было всего 18 лет.



Я была бесконечно горда за него. Ведь чтобы получить меня, нужно было показать себя в военных действиях храбрым и мужественным. А на это в столь юном возрасте способен далеко не каждый – только выносливый человек с настоящим «стальным» характером. Одет он был во время моего получения в парадную кадетскую форму и прямо светился от счастья.



Он был рад, что принёс пользу своему Отечеству. И вот ведь что интересно: прославился мой хозяин совсем другим – уникальным рецептом вологодского масла, неоценимым вкладом в развитие молочного хозяйства в России. При этом при выпуске из морского корпуса Николай получил именной подарок – подзорную трубу с надписью «За превосходные успехи и отличное поведение».



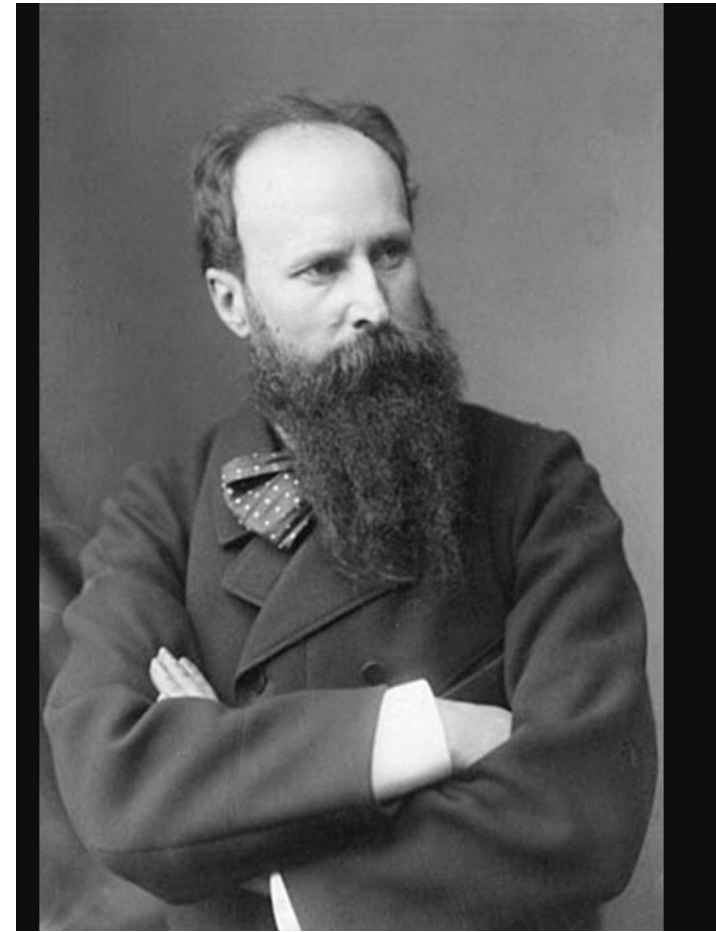
А ведь поступил он туда по воле отца, а не по своему желанию. Вот каким был Николай: за что ни брался, всё делал на отлично! Я всем молодым желаю учиться со старанием, добиваться успеха в любом деле. Именно таким был мой хозяин.



Здравствуйтесь! Я - этюд Василия Васильевича Верещагина «Эльбрус». Был написан ровно 120 лет назад, в 1897 году, но всё ещё отчётливо помню прикосновения кисти моего создателя. У меня в этом году юбилей. Это повод для воспоминаний и осмысления прожитого. Сколько я повидал на этом белом свете! Помню, как жил сначала у академика Ф. Шехтеля в Москве, потом у инженера П.А. Мамонтова, затем перешёл по наследству к его сыну.



Помню я даже Великую
Отечественную войну! Ох, как
же я ненавижу войны! Совсем
как мой любимый творец.
Сколько крови, убитых! Я сам
чудом уцелел во время
бомбёжки! Сейчас проживаю в
доме -музее Верещагиных в
Череповце. Очень хочу
поделиться со всеми своей
историей. Ну не могу я больше
молчать!



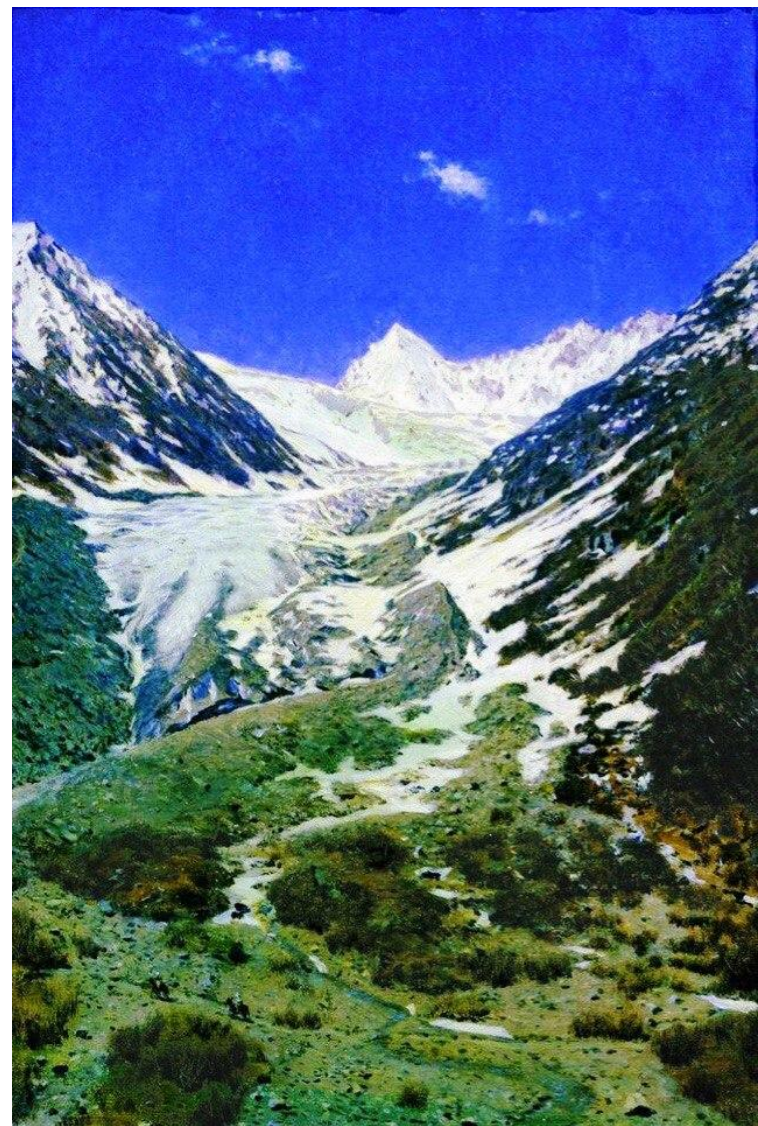
На дворе 1897 год. Утомлённый непрерывной, упорной работой в московской мастерской, мой хозяин подыскал для отдыха и, конечно, для работы участок с небольшим домиком, принадлежавший армянскому священнику на Черноморском побережье. (Верещагин/ Аркадий Кудря. – М.: Молодая гвардия, 2010.- 428 с.: ил.- Жизнь замечательных людей: сер. Биогр.; вып. 1202).



С каким увлечением писал он яркую, красочную южную природу! С каким удовольствием принимал я на своё холщовое тело мирные сочетания цветов тёмно-синего моря и желтоватых береговых скал... Мольберт со мной безмятежно стоял на террасе дачи В.В. Верещагина. Вы не представляете, что случилось минутой позже. Мой хозяин, спокойно работавший в специально сшитых для этой цели серой полотняной рубахе и брюках, вдруг обратил внимание на разбушевавшееся море. Взглянул в бинокль и мгновенно сорвался с места.



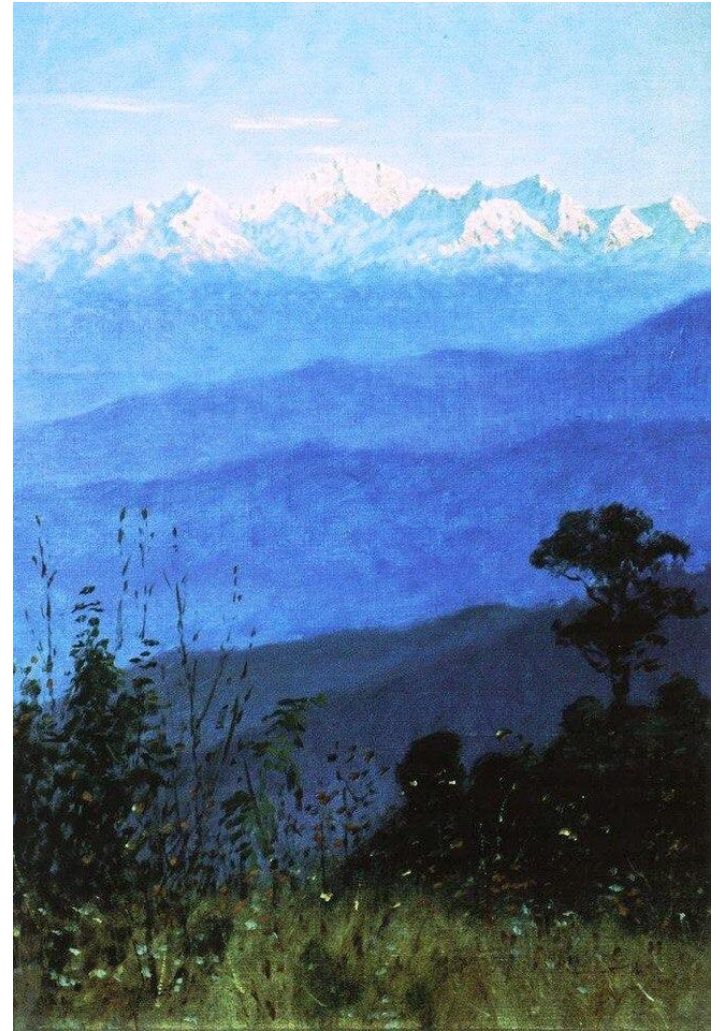
По пути сообщил жене, что бежит спасать утопающего. К счастью, всё обошлось: на берегу рыбаки уже помогли несчастному. Как тогда я, неоконченная картина, гордилась своим создателем! Гордилась его решительностью, отвагой и отзывчивостью. Нужно иметь настоящий стальной характер, ведь далеко не каждый, рискуя собой, бросится спасать человека. Моя подруга, картина «Ледник по дороге из Кашмира в Ладак» (1875г.), рассказала мне, как однажды художник поднялся с женой на вершину Гималаев.



Их бросил проводник, они остались наверху без снаряжения.

От мороза и солнца лицо В.В. Верещагина совсем опухло, но он продолжал делать зарисовки. Такой это был самоотверженный, преданный делу человек. Он всегда следовал цели и доводил начатое до конца. Вот и меня Василий Васильевич после этого случая спокойно дописал, вкладывая в идею свою любовь к мирной жизни и величию природы.

А ещё заказал специально для меня необыкновенную рамку с орнаментом. В ней я стал раз в 10 красивее! Даже через 120 лет не стыдно встретить в такой раме юбилей!



Спасибо за внимание!