

Петр I (1682-1725) род. 1672

Н. М. Карамзин, признавая этого государя Великим, сурово критикует

Петра за чрезмерное увлечение иностранным, стремление сделать Россию Нидерландами. Резкое изменение «старого» быта и национальных традиций, предпринятое императором, по мнению историка, далеко не всегда оправдано. В результате русские образованные люди «стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России»[.

Западники положительно оценивали петровские реформы, благодаря которым Россия стала великой державой и приобщилась к европейской цивилизации.

С. М. Соловьёв отзывался о Петре в восторженных тонах, приписывая ему все успехи России как во внутренних делах, так и во внешней политике, показал органичность и историческую подготовленность реформ: «Необходимость движения на новую дорогу была осознана; обязанности при этом определились: народ поднялся и собрался в

В. О. Ключевский дал противоречивую оценку преобразованиям Петра: Реформа (Петра) сама собою вышла из насущных нужд государства и народа, инстинктивно почувствованных властным человеком с чутким умом и сильным характером, талантами... Реформа, совершенная Петром Великим, не имела своей прямой целью перестраивать ни политического, ни общественного, ни нравственного порядка, установившегося в этом государстве, не направлялась задачей поставить русскую жизнь на непривычные ей западноевропейские основы, ввести в неё новые заимствованные начала, а ограничивалась стремлением вооружить Русское государство и народ готовыми западноевропейскими средствами, умственными и материальными, и тем поставить государство в уровень с завоеванным им положением в Европе.... Она была революцией не по своим целям и результатам, а только по своим приемам и по впечатлению, какое произвела на умы и

[С. Ф. Платонов](#) принадлежал к числу апологетов Петра. В своей книге «Личность и деятельность» он писал следующее:

Люди всех поколений в оценках личности и деятельности Петра сходились в одном: его считали силой. Пётр был заметнейшим и влиятельнейшим деятелем своего времени, вождём всего народа. Никто не считал его ничтожным человеком, бессознательно употребившим власть или же слепо шедшим по случайной дороге.

[Н. И. Павленко](#) считал, что преобразования Петра — крупный шаг по дороге к прогрессу (хотя и в рамках феодализма).

[В. Б. Кобрин](#) утверждал, что Пётр не изменил в стране самого главного: крепостного права. Крепостническая промышленность. Временные улучшения в настоящем обрекли Россию на кризис в будущем.

По [Каменскому, Е. В. Анисимову](#) реформы Петра имели крайне противоречивый характер. Крепостнические методы, репрессии привели к перенапряжению народных сил. [Е. В. Анисимов](#) полагал, что, несмотря на введение целого ряда новшеств во все сферы жизни общества и государства, реформы вели к консервации самодержавно-крепостнической системы в России.

Крайне отрицательную оценку личности Петра и результатам его реформ дал мыслитель и публицист [Иван Солоневич](#). По его мнению итогом деятельности Петра стал разрыв между правящей верхушкой и народом, денационализация первой. Самого Петра он обвинил в жестокости, некомпетентности, самодурстве и трусости.

Отражение в культурной

памяти

Образ *Петра I Алексеевича Великого* был воплощён в **кинематографе** («Царевич Алексей», 1918; «Пётр Первый», 1938; «Табачный капитан», 1972; «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», 1976; «Юность Петра», 1980; «В начале славных дел», 1980, «Россия молодая», 1982; «Дмитрий Кантемир», 1974; «Демидовы», 1983; «Пётр Великий»/«Peter the Great», 1985; «Царевич Алексей», 1997; «Тайны дворцовых переворотов», 2000; «Молитва о гетмане Мазепе» 2001; «Слуга Государев», 2006).

Его неординарный облик запечатлели **художники** (А. Н. Бенуа, М.В.Ломоносов, Е. Е. Лансере, В.И.Суриков, В.А.Серов). Написаны **повести и романы о Петре**: Толстой А. Н. «Пётр Первый», А. С. Пушкин «Полтава» и «Медный всадник», «Арап Петра Великого», Мережковский Д. С. «Пётр и Алексей», Анатолий Брусникин — «Девятный Спас».

В память великому царю построены **многочисленные памятники** в Петербурге («Медный всадник» Э.М.Фальконе, 1782 год; бронзовая статуя Б.К.Растрелли, 1743 г., бронзовая сидячая скульптура М.М.Шемякина в Петропавловской крепости, Кронштадте (Ф.Жак), городах Архангельске, Таганроге, Петродворце (М.М. Антокольский), Туле, Петрозаводске (И.Н.Шредер и И.А.Монигетти), Москве (З. Церетони). В 2007 г. установлен памятник в Астрахани на набережной Волги, а в



«Тысячелетие Руси»
Памятник в Новгороде
(1862) скульптор
Микешин (деталь)
Образование Российской
империи (1721 год): Пётр I
в порфире, увенчанного
лавровым венком со
скипетром в правой руке I
и Гений-крылатый ангел,
указывающий путь на
север, к месту будущего
Санкт-Петербурга. У ног
Петра поверженный на
колени швед,
защищающий свое
разорванное знамя
(обращены на север, к
Петербургу)



Медный всадник. 1782 Скульптор Э.Фальконе С.Петербург.
Петр I. З.Церетели. Москва 1997.



Ещё ребёнком Пётр поражал людей красотой и живостью своего лица и фигуры. Из-за своего высокого роста — 203 [см](#) — он выдавался в толпе на целую голову. В то же время, при таком большом росте, он был не богатырского сложения — носил обувь 39 размера, а одежду 48 размера. Руки Петра были также небольшие, и его плечи узкие для его роста, то же самое, его голова была также мала по сравнению с телом.

Окружающих пугали очень сильные судорожные подёргивания лица, особенно в минуты гнева и душевного волнения.

Во время зарубежных поездок Пётр I пугал утончённых аристократов грубоватой манерой общения и простотой нравов. [Ганноверская курфюрстина София](#) писала о Петре так:

● *«Царь высок ростом, у него прекрасные черты лица и благородная осанка; он обладает большой живостью ума, ответы у него быстры и верны. Но при всех достоинствах, которыми одарила его природа, желательно было бы, чтобы в нём было поменьше грубости. Это государь очень хороший и вместе очень дурной... Если бы он получил лучшее воспитание, то из него вышел бы человек совершенный, потому что у него много достоинств и необыкновенный ум.»*



Парсуна XVII века



26-летний Пётр I.
Портрет кисти [Кнеллера](#)
был подарен Петром в
[1698](#) английскому
королю



Пётр I со знаком
ордена Св.
Андрея
Первозванного на
голубой
андреевской
ленте и звездой
на груди. Ж.-М.
Натье, 1717



Портрет Петра I.
Мозаика. Набрана М. В.
Ломоносовым. 1754.
Усть-Рудицкая фабрика



Алексей Петрович Антропов . Петр Великий.

Хроника

1676-1682 – Федор Алексеевич (Милославские). Отменено местничество (1682)

1682 – Боярская дума возводят на престол Петра (Нарышкины)

Но стрелецкий бунт Милославские направляют против Нарышкиных, и по их требованию – 2 царя – Иоанн и Петр, при них регент Софья. Казнен начальник стрельцов Хованский. Петр удалились с матерью в Преображенское. (чем занимается?)

Успех Софьи благодаря Голицыну) - 1686 – Вечный мир с Речью Посполитой (у России Левобережная Украина и Киев). Однако непопулярна

1689 – женитьба Петра, попытка с помощью стрельцов укрепить власть Софьи не удалась, Петр вернулся его поддерживают в том числе и стрельцы



- Мятеж стрельцов в 1682. Стрельцы выволакивают из дворца Ивана Нарышкина. Пока Пётр I утешает мать, царевна Софья наблюдает с удовлетворением. Картина [А. И. Корзухина](#), [1882](#)



**И.Репин Царевна Софья в
Новодевичьем
монастыре**

1689 – Петр полновластный государь

- 1695 – Первый поход на Азов неудачен (не было флота)
- 1696 – 2 поход на Азов (уже есть флот)– крепость сдалась
- 1697 – Великое посольство (одна из целей найти союзников и воевать с Турцией – не удалась)
- 1698 – стрелецкий бунт. Расправа. Начало преобразований на европейский лад.



В.А.Суриков. Утро Стрелецкой казни. (1881)

Преобразования для укрепления армии

- Армия формируется за счет **рекрутских наборов**. – 1 рекрут(25-35 лет) с 20 крест. и посадских дворов (армия выросла с 40 до 100 тыс чел).Служба пожизненная.
- 1714 – Указ о единонаследии – земли за дворянами закреплены в наследственную собственность. Но не дробить, наследует старший, он же служит пожизненно. Из них - **офицерство**
- 1718 -1722 **перепись** населения, решены 2 задачи: введена **подушная подать** (вместо дворовой) и введены паспорта, всегда можно было отловить **беглых**.
- Государство поддерживает через заказы мануфактуры, где используется труд **крепостных** 1721 – разрешалось владельцам покупать и **приписывать** крестьян к своим мануфактурам и защищает своего производителя – протекционизм 1724 – Таможенный тариф – пошлина тем выше для иностранных товаров, чем их больше выпускается в России.
- Крестьяне с царствования Петра I стали разделяться на крестьян **крепостных (помещичьих)**, **монастырских** и **государственных**. Все три разряда были записаны в **ревизские сказки** и обложены **подушной податью**. С **1724 года** владельческие крестьяне могли уходить из своих деревень на заработки и по другим надобностям не иначе, как имея при себе письменное разрешение господина,

Государственное управление

Задача - создать упорядоченную, централизованную систему, полностью подчиненную выполнению гос. Интересов в лице государя, :

- Ликвидирована Боярская дума (1700), вместо нее – 1711 – Сенат (функции с.20)

- Создана система фискалов – надзор за нарушениями – взятки и т.д. За Сенатом надзирал **генерал-прокурор** – око государево

- 1717-1721 – система **коллегий** вместо 40 приказов 11 коллегий. с. 20 названия.

Отличия – коллегиальный способ управления и более четкие функции, не знатность, а деловые качества – **Табель о рангах 1722**

- **Главный магистрат** – с 1722 - ему подчинялось все городское управление – суды, сбор податей и т.д.

- 1708-1710 – губернская реформа (губерния- провинция-уезд – диситрикт) – губернаторы и штат чиновников выполняют гос задачи – подати!

- Вершина – 1721 – царь – **император**- неограниченными никакими сословно-представительными органами.

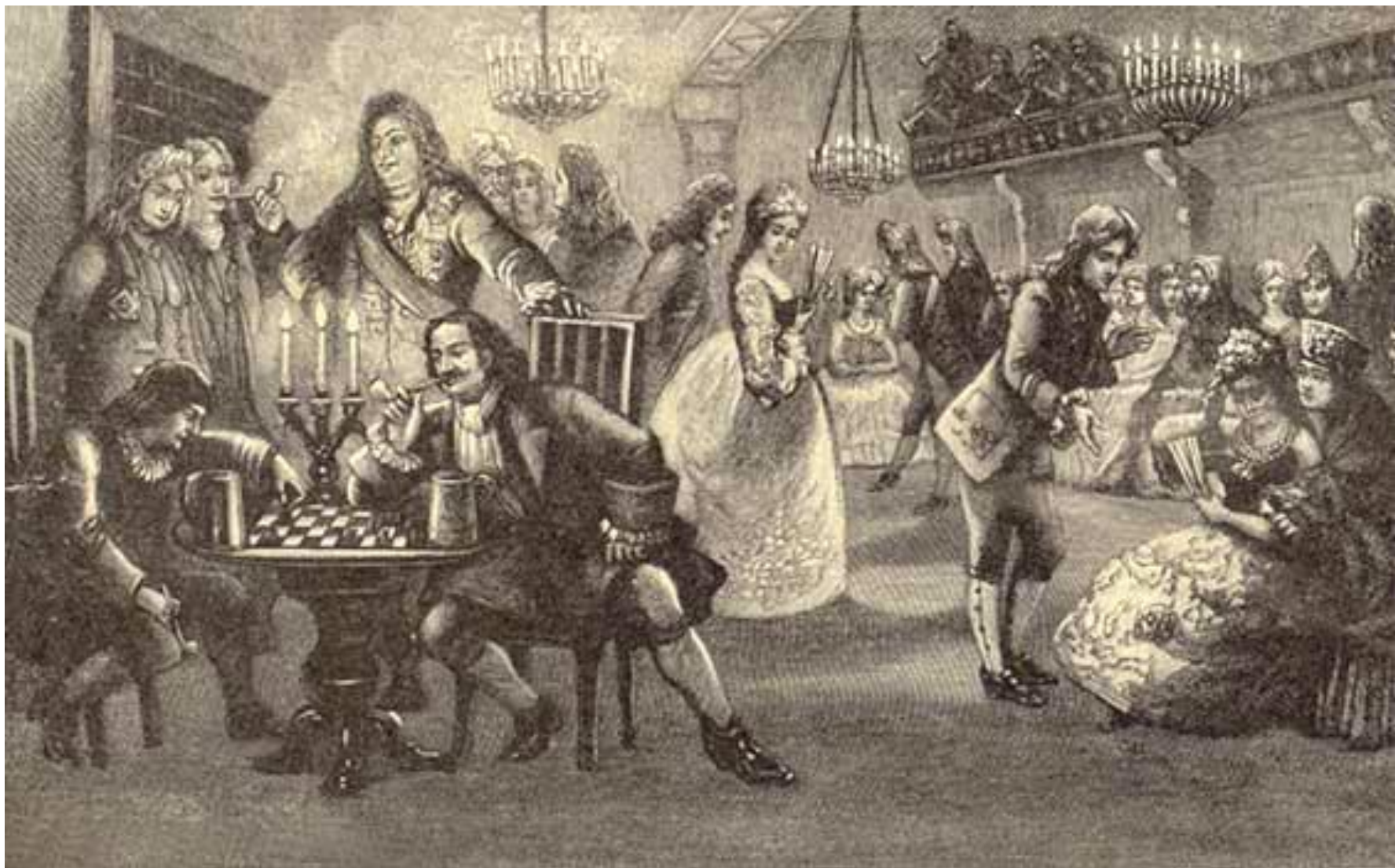
- **Д/З пар.2**

Церковная реформа

- Отменил патриаршество и церковные соборы, 1721 – **Синод**, в нем церковные иерархи, но глава церковного управления – царь. За соответствием следит обер-прокурор.
- Церковь стала частью государственного механизма.

Преобразования в культуре

- 1698 – бритье бород (дворяне)
- Европейская одежда: камзол, штаны, шляпы, галстуки
- 1700 – введено новое летоисчисление – Р.Х.
- Специальным указом царя в 1718 были введены ассамблеи, представлявшие новую для России форму общения между людьми. На ассамблеях дворяне танцевали и свободно общались, в отличие от прежних



Преобразования в просвещении

Пётр ясно сознавал необходимость просвещения, и предпринял с этой целью ряд решительных мер. 14 января [1700 года](#) в Москве была открыта школа математических и навигационных наук. В 1701—1721 были открыты артиллерийская, инженерная и медицинская школы в Москве, инженерная школа и [морская академия](#) в Санкт-Петербурге, горные школы при Олонецких и Уральских заводах. В 1705 была открыта первая в России гимназия. Целям массового образования должны были служить созданные указом 1714 года [цифирные школы](#) в провинциальных городах, призванные *«детей всякого чина учить грамоте, цифири и геометрии»*. Предполагалось создать по две такие школы в каждой губернии, где обучение должно было быть бесплатным. Для солдатских детей были открыты гарнизонные школы, для подготовки священников начиная с [1721 года](#) создавалась сеть духовных школ. Указами Петра было введено обязательное обучение дворян и духовенства, но аналогичная мера для городского

Петром были созданы новые типографии, в которых за 1700—1725 напечатано 1312 наименований книг (в два раза больше, чем за всю предыдущую историю русского книгопечатания). Популярный учебник «Арифметика» автор Л.Ф.

Магницкий. 1703 – первая печатная газета «Ведомости» 1702-1727

- **1708-1710** Произошли изменения в русском языке, в который вошли 4.5 тысячи новых слов, заимствованных из европейских языков. **упрощена кириллица – гражданская азбука**

- **Сам сделал подборку «Юности честное зеркало» - правил поведения молодежи**

наука

1714- В Петербурге основана первая библиотека

- 1719- первый музей – Кунсткамера

- Направляются в разные места экспедиции с целью составления карт

- 1725 – Академия наук. Финансирует государство при ней обсерватория, физическая и химическая лаборатории. При ней также готовит кадры – университет (до 1766г и гимназия



Пётр I в Полтавской битве. Л. Каравак 1717 г.



Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», картина Николая Ге, 1871 г.

