

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В 1-пол.

XIX в

1. ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ
2. ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ (ТОЧНЫЕ, ГУМАНИТАРНЫЕ)
3. РУССКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ
4. ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА

Система образования в России

Высшее образование

Университеты, лицеи, институты, академии (в том числе духовные), педагогические институты при университетах. Только для детей дворян



Среднее образование

Гимназии

Учились 7 лет. Разностороннее, преимущественно гуманитарное образование. Подготовка к поступлению в высшие учебные заведения.

Уездные училища

Учились 3 года. Изучение русского языка, арифметики, начал геометрии, истории, географии.

Семинарии

Для духовенства



Начальное образование

Приходские школы

Учились 1 год – грамоте, арифметике, закону Божьему

АЛЕКСАНДР I покровительствовал развитию гуманитарного образования

Указ 1803 г. – разделение страны на 6 учебных округов.

Высшее образование:

Московский (1755), Дерптский, Казанский (1804), Харьковский (1805), Петербургский (1819), Киевский (1834) университеты.

Царскосельский и Демидовский лицеи.

Институт восточных языков (Лазаревский) (1815).

НИКОЛАЙ I

покровительствовал инженерно-техническому и военному образованию: Институт, Лесной институт, Технологический институт, Техническое училище (Москва), Академия Генерального штаба, Инженерная и Артиллерийская академии.

Среднее образование:

Гимназии с 1803 г. – в каждой губернии.

Женское образование.

Начальное образование.

2. Точные науки

Неевклидова геометрия – Н. И. Лобачевский.

Синтез аспирин – Н. Н. Зинин.

Опыты с электричеством – В. В. Петров, Э. Х. Ленц и Б. С. Якоби.

Металлургия – П. П. Аносов – первые опыты по переделу чугуна в железо

1839 г. Открытие Пулковской обсерватории – деятельность В. Я. Струве.

Медицина – Н. И. Пирогов.

*Первый в России паровоз и железная дорога. Крепостные механики отец и сын **Черепановы***

Гуманитарные науки:

*Н.М. Карамзин «История государства Российского» в 12 томах
Русское востоковедение- Записки **В.М.Головина** о Японии.*

Русские географические открытия: 1803-1806-первое в истории России кругосветное путешествие (**И.Ф.Крузенштерн, Ю.Ф.Лиснянский** корабли «Надежда» «Нева»)

1821- кругосветное путешествие **Ф.Ф.Беллинсгаузен, М.П.Лазарев-**

открытие АНТАРКТИДЫ

1803–1806 гг. – кругосветная экспедиция И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского.

Южнополярные экспедиции – Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев.

Исследования на Севере – Экспедиции Ф. П. Литке. Основание Русского географического общества.

Исследование Дальнего Востока – Г. И. Невельской.

И. Ф. Крузенштерн (1770—1846) — адмирал. Руководил первой русской кругосветной экспедицией.



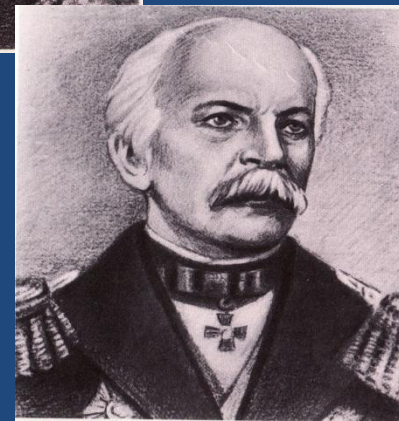
Ф. Ф. Беллинсгаузен (1778—1852) — адмирал. Руководил первой русской антарктической экспедицией.



М. П. Лазарев (1788—1851) — адмирал. Участвовал в экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена.



Г.И.Невельской (1813-1876)- адмирал. Исследовал Дальний Восток, о-в Сахалин, низовья р. Амур, Татарский пролив.



Стили и направления в искусстве 1п. XIX в

РОМАНТИЗМ-

идейное и художественное направление в европейской культуре кон.18-1-й пол.19 в.

КЛАССИЦИЗМ- направление в искусстве, ориентируется на античную мифологию, литературу и пр. В архитектуре господствует принцип уравновешенности, гармоничности пропорций и симметрии.

МОСКОВСКИЙ

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ

КЛАССИЦИЗМ

ЭКЛЕКТИКА-

механическое соединение различных, часто противоположных принципов, взглядов, теорий, худож. элементов (напр. в арх-ре, изобр.иск-ве; сочетание готики, барокко, классицизма и т.п.)

направления в литературе, живописи

РОМАНТИЗМ

(устремленность к бесконечной свободе, жажда обновления)

(В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, ранние произведения А.С.Пушкина, Лермонтова, Ф.И.Тютчева)

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

(культ естественного чувства, идеализация патриархального быта)
(Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»)

РЕАЛИЗМ

(правдивое отражение объективной действительности; правда жизни)

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, И.А.Гончаров и др.)

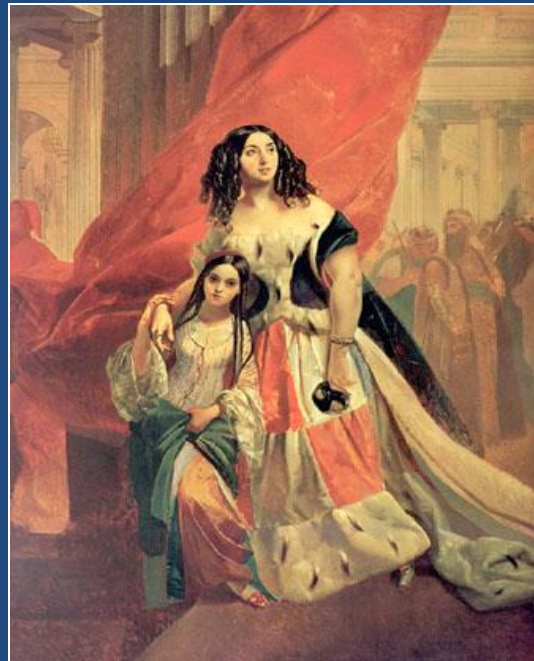


АКАДЕМИЗМ- классицизм в живописи.

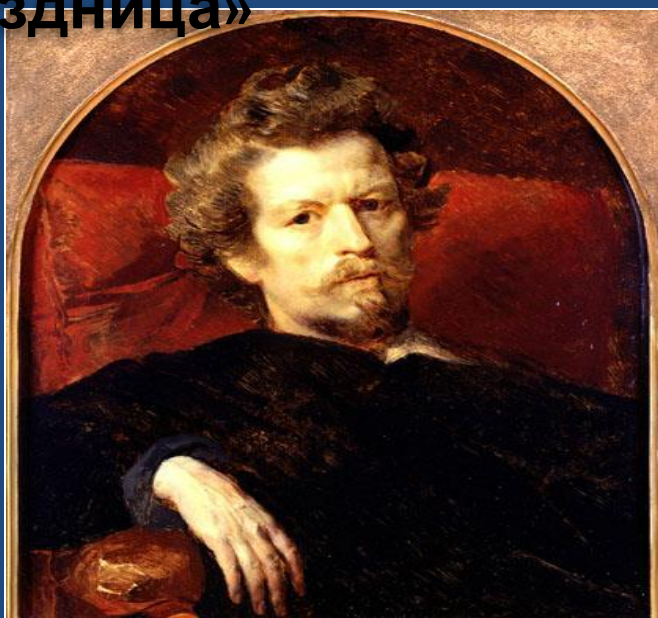
К.П.Брюллов «Последний день Помпеи».



**«Вирсавия»
«Наездница»**



«Портрет Самойловой»



**Карл Брюллов.
Автопортрет**



Портрет А.С.Пушкина. Портрет Дениса Давыдова Портрет Е.С.Авдулиной.

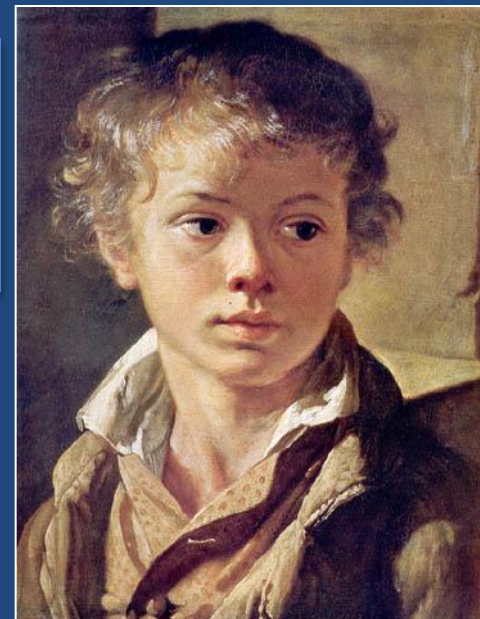


**О.А.Кипренский.
Автопортрет**

РОМАНТИЗМ.



Художник В.А.
Тропинин.
«Гитарист»



«Портрет
мальчика



«Крестьянка
с бабочками»



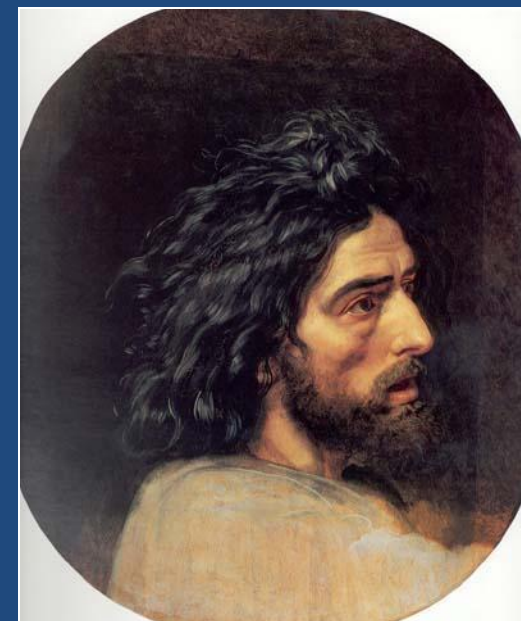
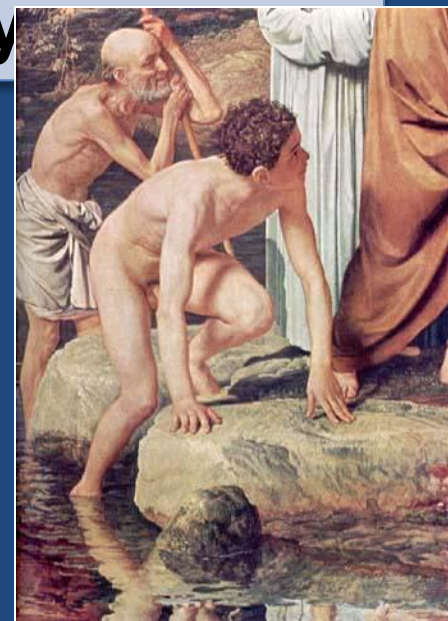
«На пашне»

Художник А.Г.



«Спящий пастушок»

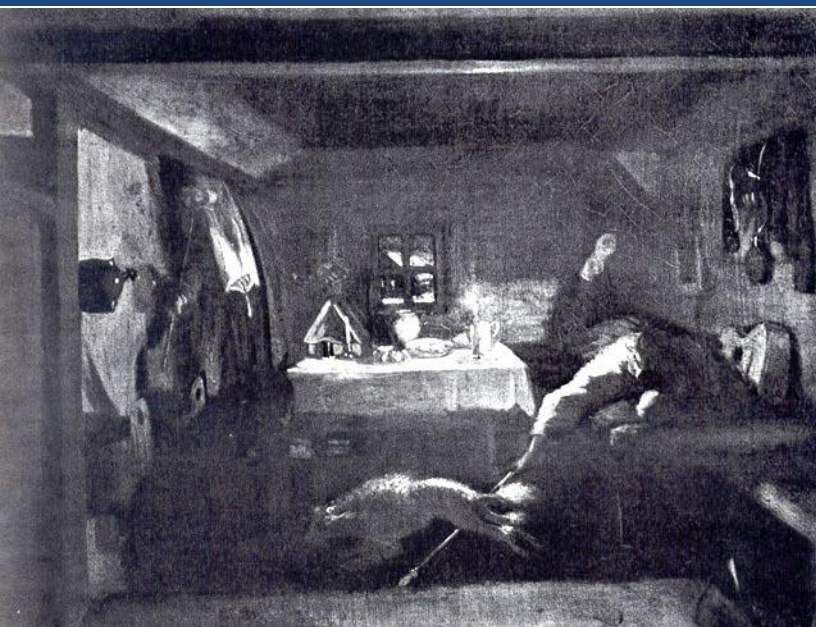
Художник А.А.Иванов. «Явление Христа Народу»



КРИТИЧЕСКИЙ

Художник П.А.Федотов
(1815-1852)

«Анкор, ещё анкор!»



«Вдовушка»

«Свежий кавалер»

(утро чиновника, получившего первый крест)



**«Сватовство майора»,
1848 г.**

Художник П.А.Федотов

*...Вот извольте
посмотреть,
Как справа отставная
деревенская пряха,
Панкратьева -сваха,
Бессовестная привираха,
В парчовом шугае, толстая
Складом, идет с докладом,
Дескать, жених изволил
Пожаловать
И вот, извольте
посмотреть,
Как хозяин купец,
Невестин отец, не сладит
С сюртуком,
Он знаком с армяком.
Как он бьётся, пыхтит,
застегнуться спешит:
Нараспашку принять
неучтиво.
А вот извольте
посмотреть, как наша
невеста
Не найдет сдуру места...
..И вот извольте
посмотреть- как наша
пташка собирается
улететь, А умная мать
За платье –хватать!
И вот извольте
посмотреть,
Как в другой горнице
Грозит ястреб горлице-
Как майор толстый, бравый,
Карман дырявый. Крутит ус-
Я, дескать, до денежки
доберусь...*

КЛАССИЦИЗМ в русском зодчестве.



А.Д.Захаров
Адмиралтейство (1801-1810)

А.Н.Воронихин
Казанский собор
(1801-1811)



А.А.Монферран
Исаакиевский собор(1818-1858)

КАРЛ ИВАНОВИЧ РОССИ



здание Сената и Синода (1829-1834) арка Генерального штаба
(1819-1829)

Михайловский
дворец (Русский
музей)





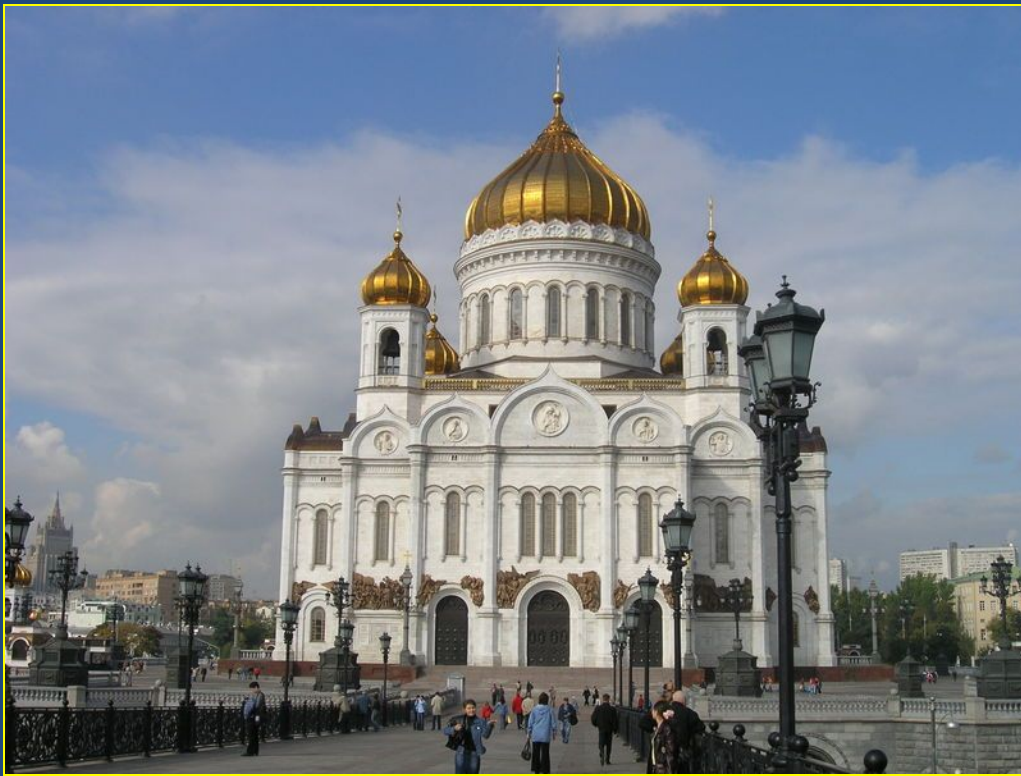
**Памятник Александру I
и героям войны 1812 Александровская
колонна**

А.Монферран

Ангел.

скульптор Б.Орловский





Эклектика 30-50-х гг XIX в.



К.А.Тон

храм Христа Спасителя (1837-1889)

Большой Кремлевский дворец

Оружейная палата