



# Образы славянской мифологии

# ДАЖЬБОГ

Бог Солнца и его олицетворение.

В «Слове о полку Игореве» Дажьбожьи внуки-русские.

Покровителем и родоначальником которых считалось это светоносное божество. Некоторые ученые растолковывают слово «славный» как «происшедший от Солнца», «потомок



# стрибог

Повелитель,  
верховный властитель  
ветров. Слово «стри»  
означает воздух,  
поветрие.

«Слово о полку  
Игореве» называет  
ветры Стрибожьими  
внуками, которые веют  
с моря стрелами, то  
есть мечут молнии из  
дождевой тучи.



# ВЕЛЕС

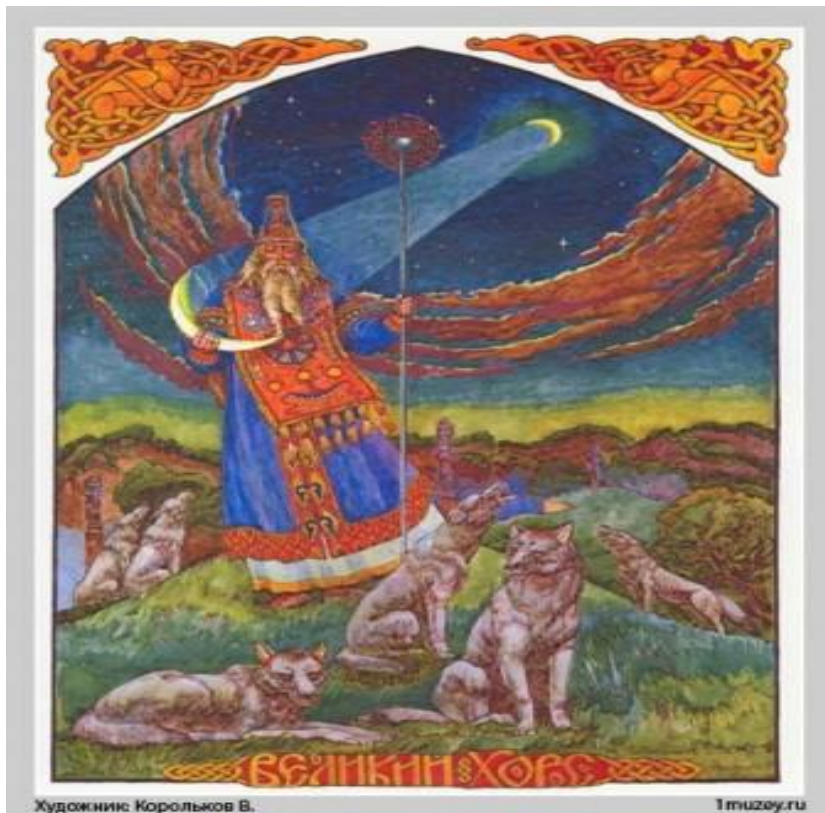
Велес(или Волос)- славянское «скотий бог», олицетворение хозяйской мудрости. Первоначально считался звериным богом вообще и покровителем охотничьей добычей.

В «Слове о полку Игореве» читаем: «Или так бы запел ты, вещий Боян, внук Велеса : «Кони ржут за Сулой – звенит слава в Киеве. Трубы трубят в Нова – городе, стоят стяги в Путивле».



# ХОРС

Божество света, родственное Дажьбогу (богу Солнца). В «Слове о полку Игореве» о князе Всеславе сказано, что он ночью рыскал волком, пробегая из Киева до Тмутаракани прежде Хорса, то есть восхода солнца.



# КАРНА И ЖЕЛЯ

Божества погребального обряда : **Карна** – олицетворение печали , **Желя** – беспредельного сострадания.

В «Слове о полку Игореве» читаем: «А Игорева храброго полка не воскресит! По нем кликнула Карна, и Желя поскакала по Русской земле, размыкивая огонь людям в пламенном роге».



# ДИВ

Див - одно из многих воплощений верховного бога Сварога (владыки Вселенной, родоначальника богов). Это вихрь-человек. Сверкающий, точно молния, который внезапно появлялся на пути войска, идущего в поход, на бой, и выкликал пророчества: то страшные, то благоприятные.

В «Слове полку Игореве» «Див кличет вверху дерева...».



# СОЛНЦЕ

Одно из первых божеств древних славян (наряду с месяцем и звездами).

В фольклоре к солнцу обращаются герои в трудных случаях жизни, и божество дня, сострадавая несчастьем, помогает им.

Вместе с тем солнце является и карателем всякого зла. То есть нечистой силы, мрака и холода, а потом и нравственного зла – неправды и нечестия.





# ВЕТЕР

В «Слове...» Ярославна плачет, приговаривая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, веешь ты наперекор? Зачем мчишь хиновские стрелочки на своих легких крыльицах на воинов моего лады?...» В поверьях славян ветры обычно представляли существами одушевленными. Русские сказки, песни и заговоры наполнены обращениями к ветрам с просьбой о помощи как к существам живым и готовым выручить в беде.



# **ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ**

**в «Слове о полку Игореве»**

**Образы**

**ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ**

# Сокол

Сокол пользовался в русском фольклоре большим почетом. Он считался воплощением небесных стихий. Сокол боевит, победоносен, неотразим в сражениях. Ему уподобляются многие сказочные герои.

В «Слове...» читаем: «Далеко залетел сокол, птиц избивая – к морю!», «Уже соколам крылья подсекли



# Ворон



В древности считался птицей, связанной с миром мертвых, со смертью. Народная мифология уверяет: ворон черен оттого, что связан с силами тьмы. В «Слове...»: «...но часто вороны граяли, трупы между собой деля».

# Кукушка

Вещая птица,  
посвященная богине  
весны Желе. Она  
определяет долготу  
человеческой жизни. В  
народных песнях  
славян прилетает  
горевать над  
умершими; она –  
олицетворение  
невыносимой  
сердечной печали по  
милым умершим  
людям.



# орел

Для всех славянских народов орел - царь – птица, олицетворение гордого могущества и вольности. Бог – громовник Перун чаще всего воплощался в нем.

По старинному поверью, появление орла над войском служило предзнаменованием



# Волк



# Волк

Животное, чаще других встречающееся в фольклоре славян. Осмысленность поведения волчьей стаи, хитрость, ум и отвага серых хищников всегда внушали не только страх, но и уважение.

Образ волка неоднозначен. Вор и разбойник по своей звериной натуре, волк помогает человеку в сказках. Это след почитания волка как тотема, священного предка, покровителя людей из своего племени. Но со временем почитание тотема и страх перед лютым хищником разошлись в разные стороны. Волк стал более недругом, чем помщником. В «Слове...» волку уподобляются как русский





**Цветопись**  
**в «Слове о полку**  
**Игореве»**  
**«Слово» в работах мастеров**  
**Палеха**

# Палехская миниатюра



# ВЫСТУПЛЕНИЕ



# Затмение



# ПОХОД



# Редуцированные (краткие , ослабленные) гласные

12век-времена автора «Слова...»	11век-времена «песнетворца Бояна»
<b>Ъ и Ъ на конце слов утратились</b>	<b>Ъ (ер) = О Ь (ерь) = Е</b>
Тогда великыи Святослав <u>ъ</u> изрони злато слово...	Тогда великыи Святослав <u>о</u> изрони злато слово...
Тогда Игор <u>ь</u> воз <u>ь</u> ре на светое солнце...	Тогда Игор <u>е</u> воз <u>е</u> ре на светлое солнце...
Рано он <u>ъ</u> - звон <u>ъ</u>	Рано он <u>о</u> - звоно <u>о</u>

# Фольклорные традиции в «Слове...»

Образы и изобразительно-выразительные средства	Сказово - песенный характер повествования
1.Образы языческой мифологии.	1.Ритмичность.
2.Оценочное уподобление людей птицам и животным.	2.Анафора, повторы.
3.Олицетворение природы.	3.Инверсия.
4.Метафоричность.	4.Синтаксический параллелизм.
5.Постоянные эпитеты.	5.Преобладание гласных и сочетаний гласных на конце слов.
6.Иносказание.	
7.Гиперболизация.	
8.Цветопись.	

# В.М.Васнецов «После побоища Игоря Святославича»

