



Образы славянской мифологии

ДАЖЬБОГ

Бог Солнца и его олицетворение.

В «Слове о полку Игореве» Дажьбожьи внуки-русские.

Покровителем и родоначальником которых считалось это светоносное божество. Некоторые ученые растолковывают слово «славный» как «происшедший от Солнца», «потомок



стрибог

Повелитель,
верховный властитель
ветров. Слово «стри»
означает воздух,
поветрие.

«Слово о полку
Игореве» называет
ветры Стрибожьими
внуками, которые веют
с моря стрелами, то
есть мечут молнии из
дождевой тучи.



ВЕЛЕС

Велес(или Волос)- славянское «скотий бог», олицетворение хозяйской мудрости. Первоначально считался звериным богом вообще и покровителем охотничьей добычей.

В «Слове о полку Игореве» читаем: «Или так бы запел ты, вещий Боян, внук Велеса : «Кони ржут за Сулой – звенит слава в Киеве. Трубы трубят в Нова – городе, стоят стяги в Путивле».



ХОРС

Божество света, родственное Дажьбогу (богу Солнца). В «Слове о полку Игореве» о князе Всеславе сказано, что он ночью рыскал волком, пробегая из Киева до Тмутаракани прежде Хорса, то есть восхода солнца.



Художник Корольков В.

1muzoy.ru

КАРНА И ЖЕЛЯ

Божества погребального обряда : **Карна** – олицетворение печали , **Желя** – беспредельного сострадания.

В «Слове о полку Игореве» читаем: «А Игорева храброго полка не воскресит! По нем кликнула Карна, и Желя поскакала по Русской земле, размыкивая огонь людям в пламенном роге».



ДИВ

Див - одно из многих воплощений верховного бога Сварога (владыки Вселенной, родоначальника богов). Это вихрь-человек. Сверкающий, точно молния, который внезапно появлялся на пути войска, идущего в поход, на бой, и выкликал пророчества: то страшные, то благоприятные.

В «Слове полку Игореве» «Див кличет вверху дерева...».



СОЛНЦЕ

Одно из первых божеств древних славян (наряду с месяцем и звездами).

В фольклоре к солнцу обращаются герои в трудных случаях жизни, и божество дня, сострадавая несчастьем, помогает им.

Вместе с тем солнце является и карателем всякого зла. То есть нечистой силы, мрака и холода, а потом и нравственного зла – неправды и нечестия.



ВЕТЕР

В «Слове...» Ярославна плачет, приговаривая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, веешь ты наперекор? Зачем мчишь хиновские стрелочки на своих легких крыльицах на воинов моего лады?...» В поверьях славян ветры обычно представляли существами одушевленными. Русские сказки, песни и заговоры наполнены обращениями к ветрам с просьбой о помощи как к существам живым и готовым выручить в беде.



ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ

в «Слове о полку Игореве»

Образы

ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ

Сокол

Сокол пользовался в русском фольклоре большим почетом. Он считался воплощением небесных стихий. Сокол боевит, победоносен, неотразим в сражениях. Ему уподобляются многие сказочные герои.

В «Слове...» читаем: «Далеко залетел сокол, птиц избивая – к морю!», «Уже соколам крылья подсекли



Ворон



В древности считался птицей, связанной с миром мертвых, со смертью. Народная мифология уверяет: ворон черен оттого, что связан с силами тьмы. В «Слове...»: «...но часто вороны граяли, трупы между собой деля».

Кукушка

Вещая птица,
посвященная богине
весны Желе. Она
определяет долготу
человеческой жизни. В
народных песнях
славян прилетает
горевать над
умершими; она –
олицетворение
невыносимой
сердечной печали по
милым умершим
людям.



орел

Для всех славянских народов орел - царь – птица, олицетворение гордого могущества и вольности. Бог – громовник Перун чаще всего воплощался в нем.

По старинному поверью, появление орла над войском служило предзнаменованием



Волк



Волк

Животное, чаще других встречающееся в фольклоре славян. Осмысленность поведения волчьей стаи, хитрость, ум и отвага серых хищников всегда внушали не только страх, но и уважение.

Образ волка неоднозначен. Вор и разбойник по своей звериной натуре, волк помогает человеку в сказках. Это след почитания волка как тотема, священного предка, покровителя людей из своего племени. Но со временем почитание тотема и страх перед лютым хищником разошлись в разные стороны. Волк стал более недругом, чем помщником. В «Слове...» волку уподобляются как русский



Цветопись
в «Слове о полку
Игореве»
«Слово» в работах мастеров
Палеха

Палехская миниатюра



ВЫСТУПЛЕНИЕ



Затмение



ПОХОД



Редуцированные (краткие , ослабленные) гласные

12век-времена автора «Слова...»	11век-времена «песнетворца Бояна»
Ъ и Ъ на конце слов утратились	Ъ (ер) = О Ь (ерь) = Е
Тогда великыи Святославъ изрони злато слово...	Тогда великыи Святославо изрони злато слово...
Тогда Игорьъ возъре на светое солнце...	Тогда Игорѣ возѣре на светлое солнце...
Рано онъ - звонъ	Рано оно - звоно

Фольклорные традиции в «Слове...»

Образы и изобразительно-выразительные средства	Сказово - песенный характер повествования
1.Образы языческой мифологии.	1.Ритмичность.
2.Оценочное уподобление людей птицам и животным.	2.Анафора, повторы.
3.Олицетворение природы.	3.Инверсия.
4.Метафоричность.	4.Синтаксический параллелизм.
5.Постоянные эпитеты.	5.Преобладание гласных и сочетаний гласных на конце слов.
6.Иносказание.	
7.Гиперболизация.	
8.Цветопись.	

В.М.Васнецов «После побоища Игоря Святославича»

