

Общественная жизнь в середине 60-х – середине 80-х годов

1. Концепция «развитого социализма»

Смена курса в октябре 1964 г. должна была неизбежно повлечь за собой и **новое идеологическое обоснование**

Первоначально свертывание демократических начинаний Хрущева объяснялось необходимостью борьбы с его **субъективизмом и волюнтаризмом**

Однако весьма скоро потребовалось более обстоятельное **обоснование консервативного внутриполитического курса**

Концепция «развитого социализма»

Теория перманентного обострения идеологической борьбы двух систем по мере продвижения к коммунизму

1. Концепция «развитого социализма»

На праздновании 50-летия Октябрьской революции в 1967 г. впервые прозвучал вывод о построении в СССР «развитого социалистического общества», оформившийся со временем в новую целостную идеологическую **концепцию «развитого социализма»**

Авторы концепции высказывали идеи полной, хотя и относительной **однородности советского общества, окончательного решения национального вопроса, отсутствия внутри общества каких-либо реальных противоречий**

Не подрывая веры в коммунизм, эта концепция переводила задачу его построения из конкретно-исторической плоскости в теоретическую, **отодвигая ее реализацию на долгие времена**

Концепция «развитого социализма» была названа **«идеологией застоя»**

1. Концепция «развитого социализма»

Тезис об обострении идеологической борьбы вытекал, по существу, из сталинского положения об обострении классовой борьбы по мере продвижения к социализму

Тезис должен был объяснить общественности **преследование инакомыслящих как борьбу с «агентами влияния»** Запада, оправдать ограничения в духовной жизни

Однако **реальная жизнь людей все меньше и меньше напоминала «развитой социализм»**

В 1982 г. Ю. В. Андропов выдвинул идею **«совершенствования развитого социализма»** и объявил, что это будет весьма длительный исторический период

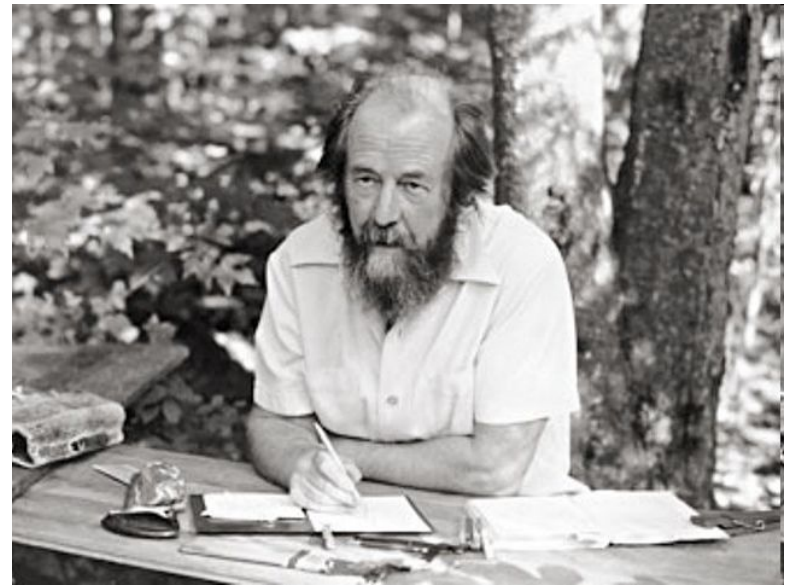
2. Противоречия в развитии художественной культуры

Первоначально брежневское руководство заявило о продолжении в области художественной культуры **линии «золотой середины»**, выработанной еще при Хрущеве

Это означало **отказ от двух крайностей - очернительства**, с одной стороны, и **лакировки действительности** - с другой

Прозвучали требование **«давать решительный отпор вылазкам фальсификаторов истории»** (под ними понимались критики сталинизма)

«Один день Ивана Денисовича»



2. Противоречия в развитии художественной культуры

По указанию отдела пропаганды ЦК КПСС начала расцветать **производственная тематика**

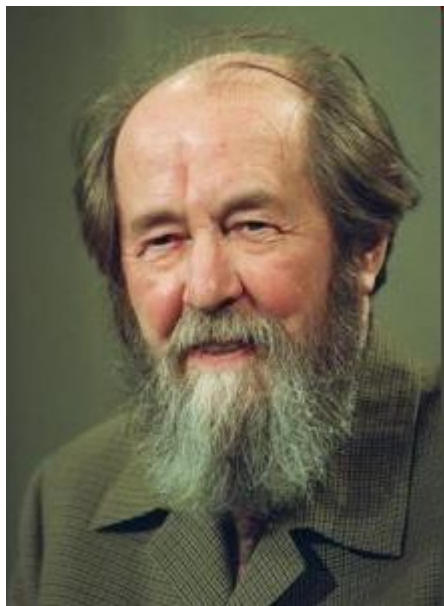
С середины 70-х гг. стала активно внедряться **практика госзаказов** на постановку фильмов, написание сценариев, романов и пьес

Во второй половине 60-х гг. значительно **усилился идеологический контроль** за средствами массовой информации, учреждениями культуры, **усилилась цензура**

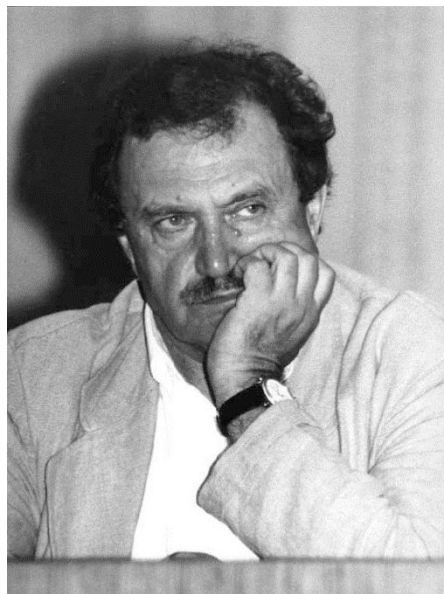
Железный занавес вновь опустился, лишив советских людей возможности читать книги и смотреть фильмы некоторых зарубежных авторов

2. Противоречия в развитии художественной культуры

Деятели культуры, которые не принимали «правила игры» и выступали с собственными оценками, суждениями, сомнениями, чаще всего оказывались за пределами СССР или лишались возможности работать с полной отдачей



**Александр
Солженицын**



**Василий
Аксенов**

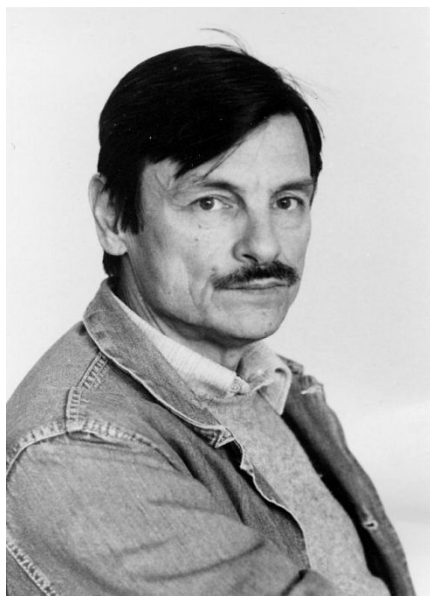


**Иосиф
Бродский**

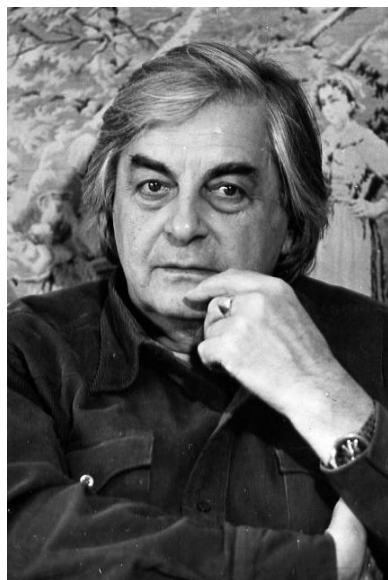


**Виктор
Некрасов**

2. Противоречия в развитии художественной культуры



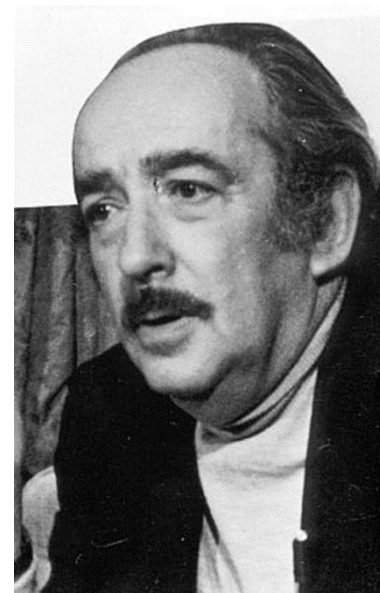
**Андрей
Тарковский**



**Юрий
Любимов**



**М. Ростропович
Г. Вишневская**



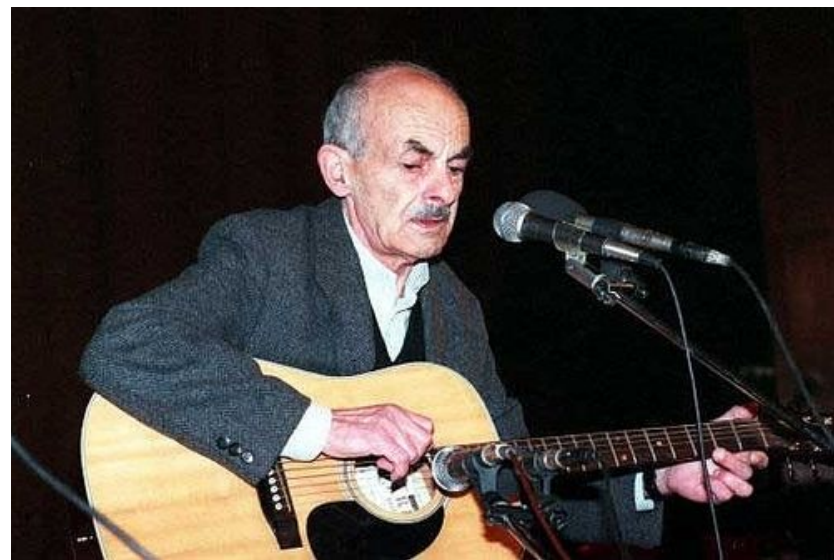
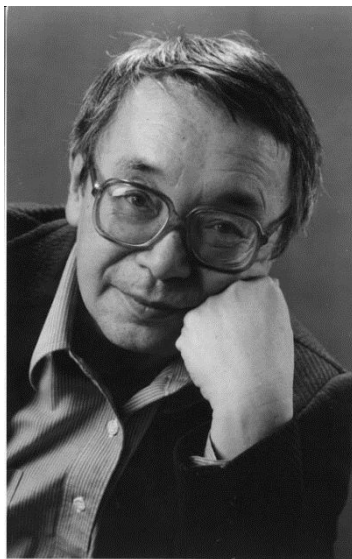
**Александр
Галич**

Объективно противостояли идеологии застоя представители **«деревенской» прозы** (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, Б. Можяев, В. Шукшин)

2. Противоречия в развитии художественной культуры

Специфической чертой культуры 60-70-х гг. была так называемая **«магнитофонная революция»**

Записи песен и сатирических выступлений, не поддававшиеся контролю, получили широкое распространение. Признанными лидерами здесь были **В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким, Ю. Визбор, Б. Окуджава**



3. Ростки «антисистемы»

Зарождение пассивной, а затем и активной **оппозиции власти** стало неизбежным

К **середине 60-х гг.** возникло **диссидентское движение**, в которое входили правозащитные, национально-освободительные, религиозные организации и движения

Диссиде́нт (лат. *dissidens* — отступник) - человек, политические взгляды которого существенно расходятся с официально установленными в стране, где он живёт; политический **инакомыслящий**

В **1965 г.** были арестованы и приговорены к 7 годам лагерей и 5 годам ссылки писатели **А. Синявский** и **Ю. Даниэль** за публикацию своих произведений за границей



3. Ростки «антисистемы»

В **1967 г.** подверглись аресту поэт **Ю. Галансков** и публицист **А. Гинзбург**

В **1969 г.** была создана первая в СССР открытая общественная ассоциация - **Инициативная группа защиты прав человека в СССР** (Н. Горбаневская, С. Ковалев, Л. Плющ, П. Якир и др.)

Признанным духовным лидером правозащитного движения стал академик **Андрей Дмитриевич Сахаров**

В **1976 г.** в Москве была создана **группа содействия выполнению Хельсинкских соглашений в СССР**, которую возглавил Ю. Орлов. В 1977 г. он, как и другие руководители подобных групп в СССР, был арестован.



3. Ростки «антисистемы»

В 1975 г. замполит большого противолодочного корабля «Сторожевой» (также с Балтфлота) капитан 3-го ранга **В. Саблин** арестовал командира и повел корабль в нейтральные воды, чтобы обратиться к руководству страны с революционным воззванием

**«Граждане, Отечество в опасности!
Его подтачивают казнокрадство
и демагогия, показуха и ложь...»**

Поднятые в воздух военные самолеты остановили «Сторожевой». Саблин был отдан под трибунал и расстрелян.

Все это свидетельствовало об углублении противоречий между властью и обществом



**Валерий
Саблин**