

Одежда мужчин

Туника - основа древнеримского мужского костюма имели несколько разновидностей, различаемых по длине и ширине изделия, по длине и ширине рукавов. Чем богаче и знатнее был хозяин туники, тем искуснее она украшалась. Декоративные украшения (полосы, вышивка, орнамент) носили также и сословно-должностной характер. Они были преимущественно темно-вишневого, пурпурного, синего цвета; цвет имел определенную символику. Так, пурпурные вертикальные полосы по переду туники, различающиеся по количеству и ширине, носили римские сенаторы и всадники. **Туника полководца-победителя была пурпурной**, расшитой узором в виде золотых пальмовых ветвей.



Тога - представляет собой сложную драпировку прямоугольного, полукруглого или эллипсообразного куска шерстяной ткани размером 6х1,8 м.



Верхней одежде — **тоге** — римляне придавали глубоко символическое значение, Римский поэт Вергилий написал в своей «Энеиде»: «Владыки мира — народ, одетый в тоги». Иностранцы и рабы не имели права носить тогу.

Одежда женщин

Женская **туника** по покрою не отличалась от мужской.

Поверх туники знатные римлянки носили **столу**, более широкую и длинную, чем туника. Сочетание туники и столы решалось комбинацией разной фактуры и плотности тканей, длины рукавов и декоративного оформления столы. По низу столу обшивали плиссированной оборкой. Стола подпоясывалась с напуском, который создавал определенные пропорции.

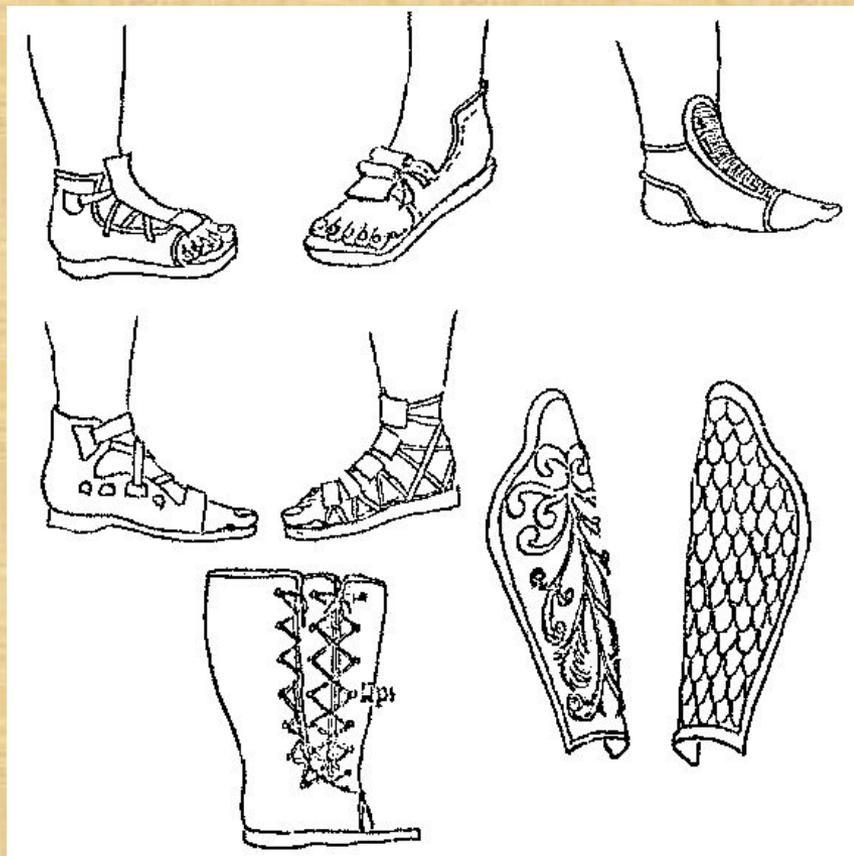




Верхней женской одеждой был драпирующийся плащ — **палла**. Голову покрывали вуалью или краем паллы. В цветовой гамме женского костюма преобладали сочетания тонов коричневого с золотисто-желтым, лилового с зеленым, голубого с серым. Основными видами отделки и украшений служили вышивка, бахрома, ювелирные изделия из золота, жемчуга, драгоценных камней.



Сандалии и башмаки времен Древнего Рима, а также часть военной экипировки для защиты ног - **ПОНОЖИ.**







**Статуя т.н.
Ливии.
Молодая
римлянка одета
в **столу** и
обёрнута в
паллу, которой
прикрыта и
голова. Волосы
по тогдашней
моде завиты.**



**Скульптура оратора.
На тунике наброшена
тога. Сандалии с
широкими
ремешками, которые
зашнурованы
намного выше
щиколотки,
называются калцеи.**



***Бюст императора
Адриана. II в.
С его лёгкой руки
римляне стали
носить усы и
бороду, что ранее
не было принято.***