

# «ОДЕЖДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

---

«История средних веков» 6 класс  
Учитель: Белянова Татьяна Николаевна



- ❖ В эпоху Средневековья задачей моды впервые становится “стилизация” тела с помощью одежды – подчеркивание тех или иных линий фигуры путем изменения силуэта.
- ❖ В костюме этого периода наблюдаются две противоречивые тенденции: с одной стороны – закрыть тело, нивелировать его формы и обтянуть фигуру узким кроеным костюмом, с другой – подчеркнуть естественную красоту человеческой фигуры.
- ❖ Такие противоречия связаны с эстетическими идеалами человека данной эпохи – это аскет, отрекшийся от радостей земной жизни, но и рыцарь, физически выносливый воин с подчеркнуто широкими плечами, сильными стройными ногами, волевым решительным лицом.
- ❖ Впервые в эстетических взглядах европейского общества мужественность как основная черта мужской красоты начинает противопоставляться женственности, воплощающей идеал женской

# Мужской костюм

- Мужской костюм состоял из короткой туники с рукавами, подпоясанной на талии, коротких штанов, чулок из ткани, кожаных башмаков и шерстяной накидки, застегнутой на правом плече.
- На голову надевали небольшую конусообразную шапку.



# КОТТ. XIII век.

- **Котт** у мужчин - нижняя рубаха, у женщин - нижнее платье. Как правило, узкое одеяние с короткими или длинными рукавами.
- Положение линии талии в котт резко занижено, грудь затянута полотняным корсетом.
- Цветовое решение такого ансамбля яркое, контрастное: золотисто-желтое котт, красное, затканное золотом сюрко, ярко-синий на меховой подкладке плащ, жемчужные украшения.



# Сюрко

- Сюрко - одежда, надеваемая поверх котт, различной длины, с разнообразными рукавами и отделкой.
- У женщин - длинное верхнее платье.
- Сюрко — в XII в. длинный и просторный плащ-нарамник. Обычно сюрко был длиной чуть ниже колена, имел разрезы в передней и задней части, без рукавов.
- Этот плащ рыцари носили для защиты кольчуги от нагрева солнцем. Сюрко также служило во время плохой погоды, защищая легко разъедаемые ржавчиной кольца от дождя и грязи, а также от крови во время сражения.
- Сюрко с капюшоном носили и монахи.



# Блио. XII в.

- Блио - мужская и женская верхняя одежда.
- Мужское блио было узким, без рукавов или с короткими рукавами.
- Женское с рукавами разнообразных форм и размеров, украшалось поясом.
- Блио — глухая накладная одежда с низкой отрезной линией талии. Верхняя часть прилегает по линии плеч, груди, талии, расширяется к линии бедер.
- Через боковые разрезы нижней части просматривается длинная нижняя туника яркая и контрастная по цвету



# Шоссы

- Шоссы — узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна. Вверху они прикреплялись шнурком к поясу плечевой одежды. До XV в. штанины не сшивались между собой, позднее их соединили с помощью переднего и заднего клиньев.



- **Дублет** (*Средневековье - Англия*) - одежда на подкладке, носимая поверх рубашки.





# Пигаши

- Пигаши – это остроносая обувь, носочная часть которой с XIV в. становится очень длинной (до 70 см), что зависит от общественного положения ее владельца.
- Цвет обуви тщательно подбирали к нарядной одежде: белый, пурпурный, из золоченой кожи с драгоценностями.
- По форме обувь была одинаковой для правой и левой ноги.



# Пояса



# Головные уборы мужчин



**Шаперон**



**Худ**



- Огромное внимание уделяется ювелирным украшениям – пояса, цепи, ожерелья, пряжки, бубенчики.
- Но самое большое значение приобретают формы головных уборов. Женщины носят вилообразный или двурогий чепец с ниспадающим покрывалом или широким свисающим краем.
- Обувь – чрезвычайно удлиненная. Чтобы облегчить ходьбу и сохранить обувь, носили деревянные башмаки – сабо с низкими каблуками, державшиеся на ремнях.





# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

- Женщины в раннем средневековье носили одновременно две туники: нижнюю, длинную и широкую, с длинными узкими рукавами, и верхнюю, более короткую, с короткими широкими рукавами.



# Позднее средневековье

- Период готики (XIV–XV вв.) был временем активного конструирования и моделирования одежды, что связано с развитием архитектуры.
- Основной принцип стиля – удлиненные и заостренные формы.
- Готическая одежда гармонировала с остроконечными крышами домов и богатым орнаментом зданий.



# Атур



- *Атур*, часто называемый **эннён** — сложный женский головной убор на каркасе из китового уса или металла, либо крахмаленного полотна.
- Наиболее распространённые варианты атура, обычно называемые энненами, исполнялись в виде конуса, усечённого конуса или трубы, а также раздвоенные атуры.



# Позднее средневековье - XV век.

Прилегающий силуэт в женской одежде подчеркивал покатые узкие плечи, хрупкость, красоту молодой девушки. От талии книзу силуэт расширялся, длина и ширина нижней части одежды значительно увеличивались за счет юбки-клеш.

- Юбка сзади удлинялась шлейфом, длина которого иногда достигала пяти метров. Спереди сюрко стало укорачиваться, что позволяло видеть украшенный подол котта и создавало определенную постановку фигуры – животом вперед, в соответствии с представлениями о красоте женщины.



# Упелянд

- В свободном силуэте решались верхние платья покроя упелянд – открытая широкая одежда с рукавами, узкий застегивающийся лиф с короткой юбкой.



# Котарди



**Котарди** - готическая парадная одежда; у мужчин - узкая, с центральной застежкой и низко расположенным поясом, у женщин - узкое до бедер и расширяющееся к низу, иногда заканчивающееся шлейфом.

- Учитывая широкое распространение религии, каждый должен был носить платье, соответствующее его положению и ни в коем случае не оскорбляющее общественную нравственность.
- Из этих строк также следует, что костюм определял принадлежность человека как к классу и сословию, так и к социальной группе.
- Свои особенности в одежде имели университетские, цеховые корпорации, городской патрициат, представители свободных профессий (врачи, например, носили замшевые перчатки и береты), монахи и рыцари (отличающий признак последних – шпоры).