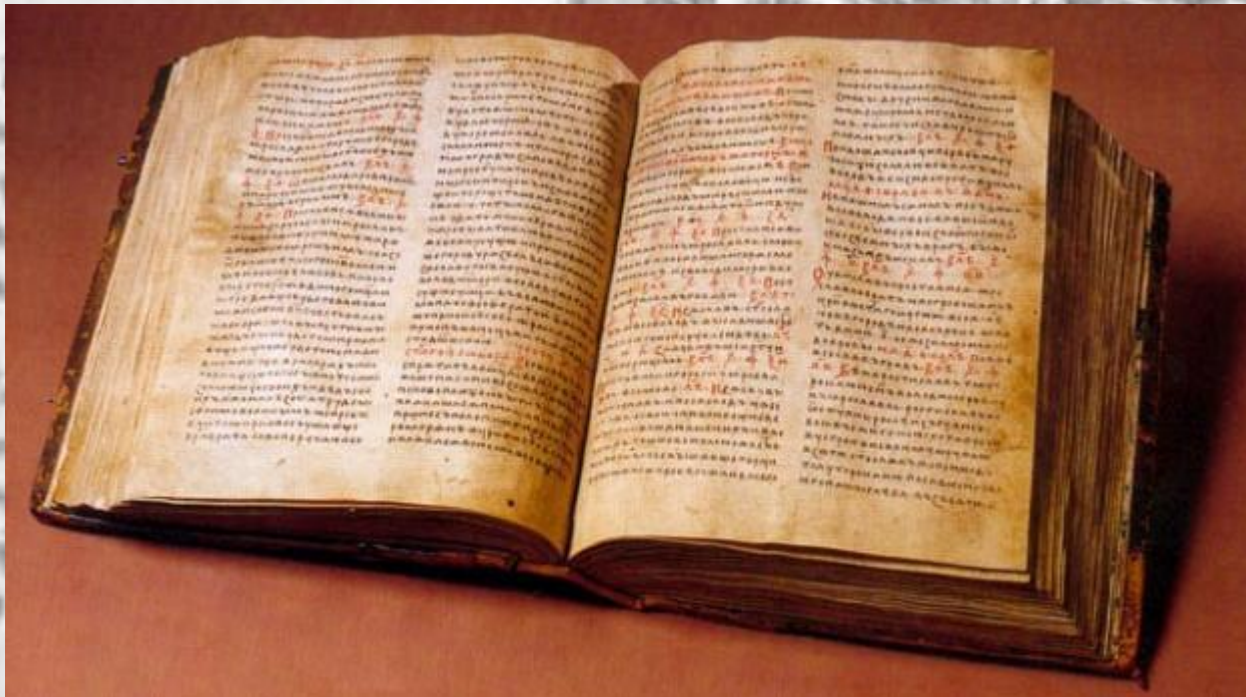


ОФОРМЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ КНИГ



- Чем современные книги отличаются от древних?
- По каким приметам мы можем определить, что книга древняя?



ПЕРЕПЛЁТ

- Переплет толстый, тисненой кожей обтянутый, а постучать по нему – звук деревянный слышен будет. И звук не обманывает, потому что из досочек переплет изготовлен, а сверху кожей обтянут, чтобы и досочки, и корешок книги защитить от повреждений. Сбоку же непременно одна или две застёжки окажутся (бронзовые замочки на кожаных ремешках), чтобы застегнуть, запереть книгу после прочтения. Нам это даже странно: зачем книгу запирать? А в Древней Руси, бывало, и наказывали читателя за небрежение к рукописной книге, если не застегнул ее по прочтении.

Зачем нужно было застёгивать книгу?

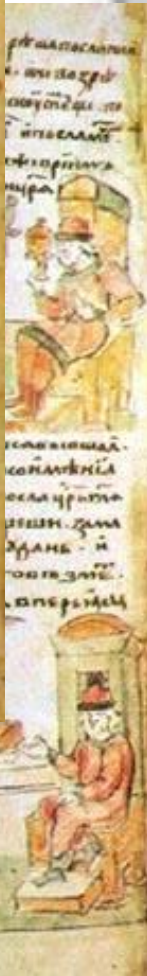
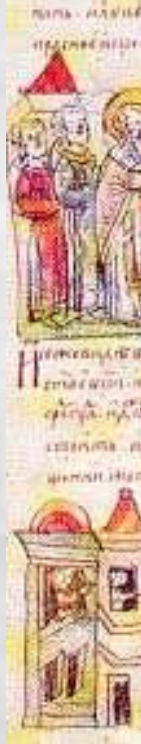


МИНИАТЮРЫ

- Слева почти весь оборот предыдущего листа занимает миниатюра в красках. Обычно она в рамку заключена, но в древнейших книгах может быть и без рамки, с полями и без полей. Разные могут быть изображены на миниатюре лица, но чаще других – фигура книгописца с нимбом святого над головой. Нет, это не автопортрет писца рукописи, здесь изображается автор книги или сочинения, содержащегося в данной рукописи. Изображения достаточно условны, но что-то в них менялось все время за тысячелетнюю историю рукописной книги. Не спутаешь миниатюру XIV века с миниатюрой XVII или XIX века, обнаруживаются в них «меты» своего времени.



СЛАВЯНАМЪ ВЪЗДАЮЩАЯ РЕ...
ИЗНАЧАЛНО БЫЛА ПИСАНА...
ОПИСАНЫ СЪВЪСЪМЪ...
СЛАВЯНАМЪ ВЪЗДАЮЩАЯ РЕ...



- Даже если только одна миниатюра украшает книгу, то рукопись издавна уже получила уточняющее название *лицевая*, поскольку в ней содержится изображение «лица» или «лиц». Но миниатюр в рукописи может быть и очень много, когда они подробно иллюстрируют какое-нибудь историческое или душеполезное повествование. И не только на отдельных листах, но и прямо в тексте, и на полях «лицевой» книги встречаются изображения святых, знаков зодиака, птиц и зверей, сценки военных сражений – всего не перечислить. Некоторые миниатюры поблескивают золотом, другие выполнены только пером и чернилами, но все они – равно благодатный материал для нашего знакомства с прошлым.

ЗАСТАВКА



- А что же на правом листе? Там прежде всего привлекает наше внимание замкнутая в рамку или свободно зависающая над текстом орнаментированная *заставка*. В ней то сплетаются ленты и ремни с изображениями фантастических зверей и птиц, то застывают в густом многоцветье листья и травы. А вот строго геометризованные заставки в красках с добавлением золота или черно-белые заставки сложного рисунка, штрихом напоминающие гравюру. Они тоже не существуют все одновременно, орнаментальные стили сменяют друг друга. Но даже в одной рукописи не встретить двух одинаковых заставок. У художников (их в древности называли *изографами*) не было трафаретов, не повторялись их орнаменты.

- Ниже заставки – целая строчка тянущихся вверх узких малиново-красных букв, которые не сразу и различишь в витиеватом сплетении вертикальных линий. Это как бы еще одна заставка, яркая, привлекающая внимание. Но это уже не только декоративный орнамент, а буквы, сплетающиеся в слова заглавия книги или отдельного сочинения. Только первая строчка заглавия пишется так замысловато *вязью*, продолжение его уже в следующей строке будет вписано буквами обычного размера и начертания.

ВЯЗЬ



КИНОВАРЬ



- Заглавие занимает обычно несколько строк, и все они пишутся *киноварью* (так называется малиново-красная яркая краска древнерусских рукописей). Именно к таким заглавиям восходит сохранившееся в языке понятие «красная строка», подразумевающее теперь отступ, небольшой пробел в начале текста. В особенно роскошных по оформлению рукописях вязь, а иногда и все заглавие выписывалось золотом. По заглавию мы уже предполагаем, какое произведение переписано ниже, и готовимся приступить к чтению. Но... спотыкаемся на первой же букве. Ее надо еще разглядеть, опознать в этом орнаментированном узоре, потеснившем сразу несколько строк текста. Буква эта называется *инициал* и являет собой как бы торжественный зачин всего последующего повествования. Заставки и инициалы выполнялись, как правило, одним художником и поэтому схожи по рисунку орнамента и его раскраске.



- Рассмотрите страницы древнерусских книг
- Что затрудняет чтение?

- Знаки или на строки выносы указывают сокращенно написанные Слова были с основой христианского понятия чтобы посвящен православно могли; увеличен скорос



И С К О Н Н Ъ Б С Л О В О
 Н С Л О В О Б Ъ О Т Ъ
 Б А Н Ъ Б Ъ Б Ъ
 С Л О В О Х С Е Б Ъ
 Н С К О Н Н О У
 Б А Н Т Ъ М Ъ В С А Б Ъ
 Ш А Х Н Б Е З Н Е Г О Н И
 У Б Т О Ж Е Н Е Б Ъ И С Т Ъ
 Н Ж Е Б Ъ И С Т Ъ Б Ъ Т О
 М Ъ Ж Н В О Т Ъ Б Ъ Н

Ж Н В О Т Ъ Б Ъ Б Ъ Т Ъ
 У Л О В Ъ К О М Ъ Н С Ъ Б Ъ
 Т Ъ Б Ъ Т Ъ М Ъ Б Ъ Б Ъ Т И
 Т Ъ С А Н Т Ъ М А Н Г О
 Н Е О Б А Т Ъ Б Ъ И С Т Ъ
 У А В Ъ К Ъ П О С Ъ Л А Н Ъ
 О Т Ъ Б А Н И М А Н Н О У
 Н О А Н Ъ Б Ъ Т Ъ П Р И Д Е
 В Ъ С Ъ Б Ъ Д Ъ Т Е Л Ъ
 С Т В О Д Л О Ж Ъ Б Ъ Д Ъ Т Е

Ы

УСТАВ, ПОЛУУСТАВ СКОРОПИСЬ

- Само письмо, начертание букв тоже изменялось с течением времени. Традиционно считается, что на смену древнейшему почерку – *уставу* – в конце XIV века пришел *полуустав*, а с конца XVI века все чаще встречаются книги, написанные *скорописью*. Эти хронологические границы достаточно условны, поскольку почерки не отменяли друг друга, а сосуществовали. Профессиональный писец одинаково владел искусством полуустава и скорописи. А поскольку каждая буква имела несколько вариантов начертания, то писец мог изменять свой полуустав или скоропись, писать как бы несколькими почерками. Это и понятно, если вспомнить, что в школе, когда учат нас современной *скорописи*, сколько в классе человек, столько и вариантов почерка получается.



О҃че нашъ иже кси на нѣсехъ.
да ститъ са има твоѣ
да придетъ црѣствіе твоѣ.
да вждеть воля твоѣа. іако на
нѣси и на земли.
хлѣбъ нашъ насущный.
даждь намъ дньсь
и остави намъ. длѣгы нашѣ.
іако и мы оставляемъ
длѣжникомъ нашимъ
и не введе насъ въ напасть
нѣ избави ны отъ неприязни
іако твоѣ кстѣ црѣствіе и
сила. и слава въ вѣкы аминь.
Реуе гѣ. аще отъпоустите
ѹлкомъ. съгрѣшеніа ихъ.
отъпоуститъ и вамъ. о҃ць
вашъ нѣсынъ
аще ли не отъпоуцакте
ѹлкомъ. съгрѣшеніа ихъ. ни
о҃ць вашъ отъпоуститъ. вамъ
съгрѣшеніа вашихъ

(Листы 123—124; Мф. 6:9—15)

9. Отче нашъ, сущій на небесахъ!
Да святится имя Твое;
10. Да придетъ Царствіе Твое;
да будетъ воля Твоя и на
землѣ, какъ на небѣ;
11. Хлѣбъ нашъ насущный
дай намъ на сей день;
12. И прости намъ долги наши,
какъ и мы прощаемъ
должникамъ нашимъ;
13. И не введи насъ въ искушеніе,
но избавь насъ отъ лукаваго;
ибо Твое есть Царство и
сила и слава во вѣки. Аминь.
14. Ибо, если вы будете прощать
людямъ согрѣшенія ихъ,
то проститъ и вамъ Отецъ
вашъ Небесный;
15. А если не будете прощать лю-
дямъ согрѣшенія ихъ, то и Отецъ
вашъ не проститъ вамъ согрѣшеній
вашихъ.

**ПОПРОБУЙТЕ ПРОЧИТАТЬ
ДРЕВНЕРУССКИЙ ТЕКСТ**

КАК ВЫЧИСЛЯТЬ ВРЕМЯ В ДРЕВНЕРУССКИХ ТЕКСТАХ

- «Написася сия книга Соборник в лето, 7127» Дело в том, что мы ведем свое летоисчисление (как говорят: «нашу эру», «новую эру») от Рождества Христова и не учитываем в нем, таким образом, историю, предшествовавшую этому событию. В Древней Руси вели исчисление от Сотворения мира, которое свершилось по общепринятым в православии исчислениям за 5508 лет до Рождества Христова.
- Несложные вычисления ($7127 - 5508 = 1619$) Можно определить и в какой мы с вами вступили год в отсчете от Сотворения мира. Для этого сделаем обратную операцию: $2008 + 5508 = 7516$. Необходимо только иметь в виду, что и в этих вычислениях есть свои отклонения (+ 1 год) в зависимости от месяца и системы летоисчисления. Ведь год может начинаться с 1 марта (до конца XV века) или с 1 сентября, и только с 1700 года в России официально был введен год, начинающийся с января.

НА ЧЁМ ЖЕ ПИСАЛИСЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ?

Бумага, изобретенная в Китае в I веке до н.э., еще не попала на Русь, а книги уже существовали. И писались они тогда на пергамене, т.е. на специально выделанной для этих целей коже животных (телячьей, бараньей или козьей).

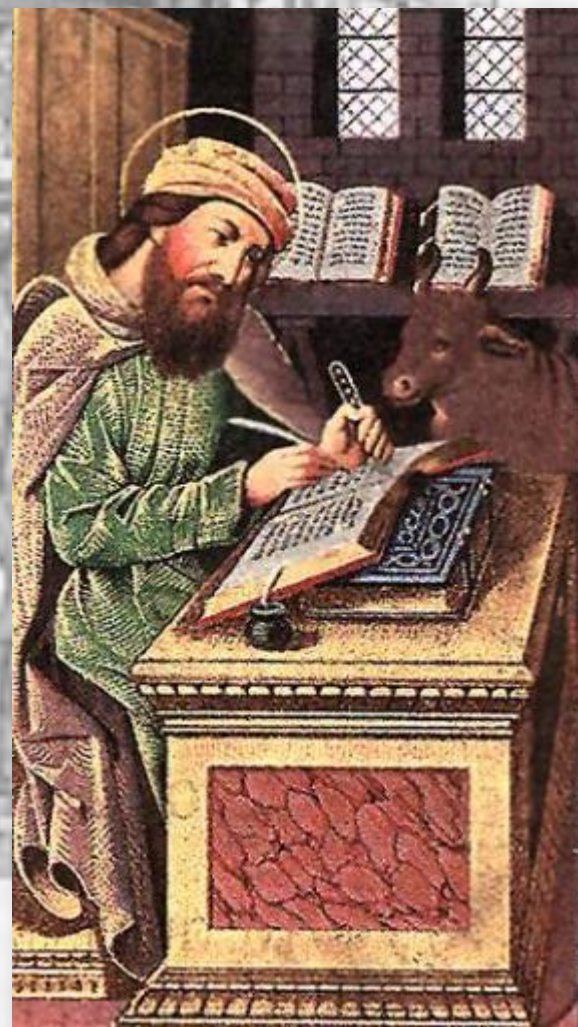


Неизменно вспоминают предания о книгах «на бересте». Что такой писчий материал на Руси существовал уже давно, свидетельствуют найденные археологами новгородские берестяные грамоты. Но грамотки не книги, размер их невелик, назначение деловое, хозяйственное; сшивать и переплетать их нужды не было. И все-таки берестяные книги существовали. Они даже сохранились в нескольких архивах и библиотеках, хотя по своей древности значительно уступают грамоткам. Причина их относительной «молодости» – непрочность самого писчего материала. А пергамен оказался материалом вечным, он пережил века, сохранив свою торжественную шероховатую звонкость при перелистывании и осязаемую весомость книжного блока. Береста со временем высыхала, становилась ломкой, крошилась.



ЧЕМ ПИСАЛИ КНИГИ?

- «Чернило» приготавливалось из ольховых или дубовых орешков (наростов на коре) с добавлением клея, меда, железистых веществ. Все это квасилось или вываривалось, доводилось до необходимой концентрации. Рецептов составления чернил было множество, что и заметно при сравнении сохранившихся рукописей. На миниатюрах на столе книгописца можно разглядеть разного вида чернильницы и песочницы, ножи для заточки перьев и соскребания ошибочно написанных слов и букв, губки, пеналы, кисточки, сосуды для красок.



Книги

богослужебные

*Четы – книги
для чтения*

Псалтирь

Хронограф

Евангелие

Азбуковник

УКРАШЕНИЕ ПЕРЕПЛЁТА

- В музейных витринах можно иногда увидеть роскошные переплеты, когда вместо кожи (или поверх ее) доски обтягивались парчой или бархатом, в середине и по углам верхней крышки такого переплета помещались литые или чеканные украшения из золота, серебра, бронзы, иногда драгоценные камни. Это чаще всего так называемые напрестольные Евангелия, книги, используемые при церковном богослужении и предназначенные для общественного обозрения. Столь же роскошно могли оформляться в древности подносные книги царям, великим князьям, именитым боярам или их собственные дарения в монастыри

