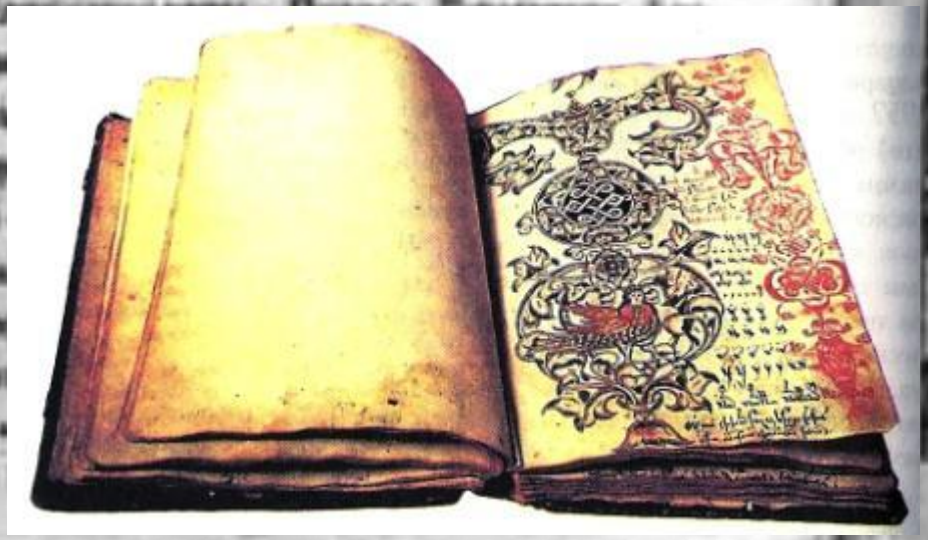
ОФОРМЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ КНИГ



ПЕРЕПЛЁТ

Переплет был толстый, тисненой кожей обтянутый, а постучать по нему – звук деревянный слышен будет. И звук не обманывает, потому что из досочек переплет изготовлен, а сверху кожей обтянут, чтобы и досочки, и корешок книги защитить от повреждений. Сбоку же непременно одна или две застежки окажутся (бронзовые замочки на кожаных ремешках), чтобы застегнуть, запереть книгу после прочтения. Нам это даже странно: зачем книгу запирать? А в Древней Руси, бывало, и наказывали читателя за небрежение к рукописной книге, если не застегнул ее по прочтении.

МИНИАТЮРЫ

Слева почти весь оборот предыдущего листа занимает миниатюра в красках. Обычно она в рамку заключена, но в древнейших книгах может быть и без рамки, с полями и без полей. Разные могут быть изображены на миниатюре лица, но чаще других – фигура книгописца с нимбом святого над головой. Нет, это не автопортрет писца рукописи, здесь изображается автор книги или сочинения, содержащегося в данной рукописи. Изображения достаточно условны, но что-то в них менялось все время за тысячелетнюю историю рукописной книги. Не спутаешь миниатюру XIV века с миниатюрой XVII или XIX века, обнаруживаются в них «меты» своего времени.

Даже если только одна миниатюра украшает книгу, то рукопись издавна уже получила уточняющее название *лицевая*, поскольку в ней содержится изображение «лица» или «лиц». Но миниатюр в рукописи может быть и очень много, когда они подробно иллюстрируют какое-нибудь историческое или душеполезное повествование. И не только на отдельных листах, но и прямо в тексте, и на полях «лицевой» книги встречаются изображения святых, знаков зодиака, птиц и зверей, сценки военных сражений – всего не перечислить. Некоторые миниатюры поблескивают золотом, другие выполнены только пером и чернилами, но все они – равно благодатный материал для нашего знакомства с прошлым.

ЗАСТАВКА

А что же на правом листе? Там прежде всего привлекает наше внимание замкнутая в рамку или свободно зависающая над текстом орнаментированная *заставка*. В ней то сплетаются ленты и ремни с изображениями фантастических зверей и птиц, то застывают в густом многоцветье листья и травы. А вот строго геометризованные заставки в красках с добавлением золота или черно-белые заставки сложного рисунка, штрихом напоминающие гравюру. Они тоже не существуют все одновременно, орнаментальные стили сменяют друг друга. Но даже в одной рукописи не встретить двух одинаковых заставок. У художников (их в древности называли *изографами*) не было трафаретов, не повторялись их орнаменты.

ВЯЗЬ

Ниже заставки – целая строчка тянущихся вверх узких малиново-красных букв, которые не сразу и различишь в витиеватом сплетении вертикальных линий. Это как бы еще одна заставка, яркая, привлекающая внимание. Но это уже не только декоративный орнамент, а буквы, сплетающиеся в слова заглавия книги или отдельного сочинения. Только первая строчка заглавия пишется так замысловато *вязью,* продолжение его уже в следующей строке будет вписано буквами обычного размера и начертания.

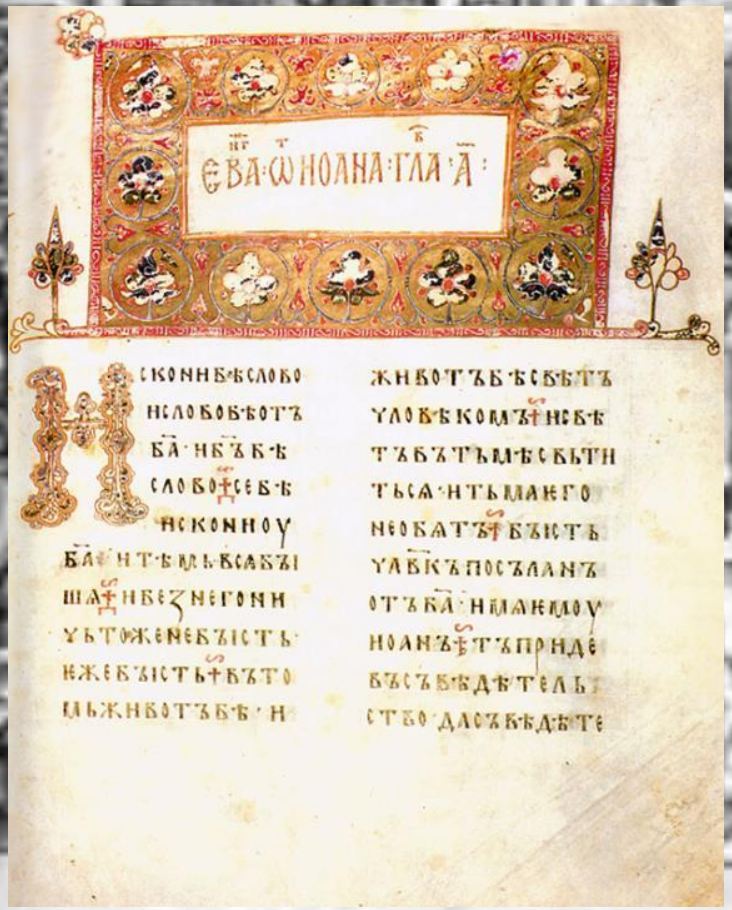
КИНОВАРЬ

Заглавие занимает обычно несколько строк, и все они пишутся *киноварью* (так называется малиново-красная яркая краска древнерусских рукописей). Именно к таким заглавиям восходит сохранившееся в языке понятие «красная строка», подразумевающее теперь отступ, небольшой пробел в начале текста. В особенно роскошных по оформлению рукописях вязь, а иногда и все заглавие выписывалось золотом.

Ее надо еще разглядеть, опознать в этом орнаментированном узоре, потеснившем сразу несколько строк текста. Буква эта называется *инициал* и являет собой как бы торжественный зачин всего последующего повествования. Заставки и инициалы выполнялись, как правило, одним художником и поэтому схожи по рисунку орнамента и его раскраске.

ТИТЛЫ

Знаки горизонтальные или наскоком над строкой *(титлы)* и *выносные* буквы указывают на сокращенно написанное слово. Слова эти сначала были связаны в основном с христианскими понятиями божества, чтобы только посвященные, православные, понять могли; потом число их увеличилось для скорости письма.



УСТАВ, ПОЛУУСТАВ, СКОРОПИСЬ

Само письмо, начертание букв тоже изменялось с течением времени. Традиционно считается, что на смену древнейшему почерку – *уставу* – в конце XIV века пришел *полуустав*, а с конца XVI века все чаще встречаются книги, написанные *скорописью*. Эти хронологические границы достаточно условны, поскольку почерки не отменяли друг друга, а сосуществовали.

Профессиональный писец одинаково владел искусством полуустава и скорописи. А поскольку каждая буква имела несколько вариантов начертания, то писец мог изменять свой полуустав или скоропись, писать как бы несколькими почерками. Это и понятно, если вспомнить, что в школе, когда учат нас современной *скорописи,* сколько в классе человек, столько и

Оуе нашь иже еси на небесехъ.
да ст҃ить ся имѧ твое
да придеть цр҃ствие твое.
да бѫдеть волꙗ твоꙗ. ꙗко на
небеси и на ѕемли.
хлѣбъ нашь насѫщьнъıи.
даждь намъ дьньсь
и остави намъ. длъгъı нашѧ.
ꙗко и мъı оставлꙗемъ
длъжъникомъ нашимъ
и не въведи насъ въ напасть
нъ избави нъı отъ неприꙗзни
ꙗко твое есть цр҃ствие и
сила. и слава въ вѣкъı амин.
Реуе гь. аще отъпоустите
ѵлкомъ. съгрѣшениꙗ ихъ.
отъпоустить и вамъ. оц҃ь
вашь небесьнъıи
аще ли не отъпоущаете
ѵлкомъ. съгрѣшении ихъ. ни
оц҃ь вашь отъпоустить. вамъ
съгрѣшении вашихъ

(Листы 123—124; Мф. 6:9—15

9. **Отче** нашъ, **сущій** на небесахъ!
Да святится имя Твое;
10. Да пріидетъ Царствіе Твое;
да будетъ воля Твоя и на
землѣ, какъ на небѣ;
11. **Хлѣбъ** нашъ **насущный**
дай намъ на сей день;
12. И прости намъ **до́лги** наши,
какъ и мы прощаемъ
должникамъ нашимъ;
13. И не введи насъ въ искушеніе,
но избавь насъ отъ лукаваго;
ибо Твое есть Царство и
сила и слава во вѣки. Аминь.
14. Ибо, если вы будете прощать
людямъ согрѣшенія ихъ,
то простить и вамъ **Отецъ**
вашъ **Небесный;**
15. А если не будете прощать людямъ согрѣшенія ихъ, то и Отецъ вашъ не проститъ вамъ согрѣшеній вашихъ.

ПРИМЕР ДРЕВНЕРУССКОГО ТЕКСТА

КАК ВЫЧИСЛЯТЬ ВРЕМЯ В ДРЕВНЕРУССКИХ ТЕКСТАХ

- «*Написана сия книга Соборник в лето, 7127*» Дело в том, что мы ведем свое летоисчисление (как говорят: «нашу эру», «новую эру») от Рождества Христова и не учитываем в нем, таким образом, историю, предшествовавшую этому событию. В Древней Руси вели исчисление от Сотворения мира, которое свершилось по общепринятым в православии исчислениям за 5508 лет до Рождества Христова.
- Несложные вычисления (7127-5508=1619) Можно определить и в какой мы с вами вступили год в отсчете от Сотворения мира. Для этого проделаем обратную операцию: 2008 + 5508 = 7516. Необходимо только иметь в виду, что и в этих вычислениях есть свои отклонения (+ 1 год) в зависимости от месяца и системы летоисчисления. Ведь год может начинаться с 1 марта (до конца XV века) или с 1 сентября, и только с 1700 года в России официально был введен год, начинающийся с января.

НА ЧЁМ ЖЕ ПИСАЛИСЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ?

Бумага, изобретенная в Китае в I веке до н.э., еще не попала на Русь, а книги уже существовали. И писались они тогда на пергамене, т.е. на специально выделанной для этих целей коже животных (телячьей, бараньей или козьей).

НА ЧЁМ ЖЕ ПИСАЛИСЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ?

Неизменно вспоминают предания о книгах «на бересте». Что такой писчий материал на Руси существовал уже давно, свидетельствуют найденные археологами новгородские берестяные грамоты.

Причина их относительной «молодости» – непрочность самого писчего материала. А пергамен оказался материалом вечным, он пережил века, сохранив свою торжественную шероховатую звонкость при перелистывании и осязаемую весомость книжного блока. Береста со временем высыхала

ЧЕМ ПИСАЛИ КНИГИ?

«Чернило» приготовлялось из ольховых или дубовых орешков (наростов на коре) с добавлением клея, меда, железистых веществ. Все это квасилось или вываривалось, доводилось до необходимой концентрации. Рецептов составления чернил было множество, что и заметно при сравнении сохранившихся рукописей. На миниатюрах на столе книгописца можно разглядеть разного вида чернильницы и песочницы, ножи для заточки перьев и соскребания ошибочно написанных слов и букв, губки, пеналы, кисточки, сосуды для красок.

УКРАШЕНИЕ ПЕРЕПЛЁТА

В музейных витринах можно иногда увидеть роскошные переплеты, когда вместо кожи (или поверх ее) доски обтягивались парчой или бархатом, в середине и по углам верхней крышки такого переплета помещались литые или чеканные украшения из золота, серебра, бронзы, иногда драгоценные камни. Это чаще всего так называемые напрестольные Евангелия, книги, используемые при церковном богослужении и предназначенные для общественного обозрения. Столь же роскошно могли оформляться в древности подносные книги царям, великим князьям, именитым боярам или их собственные