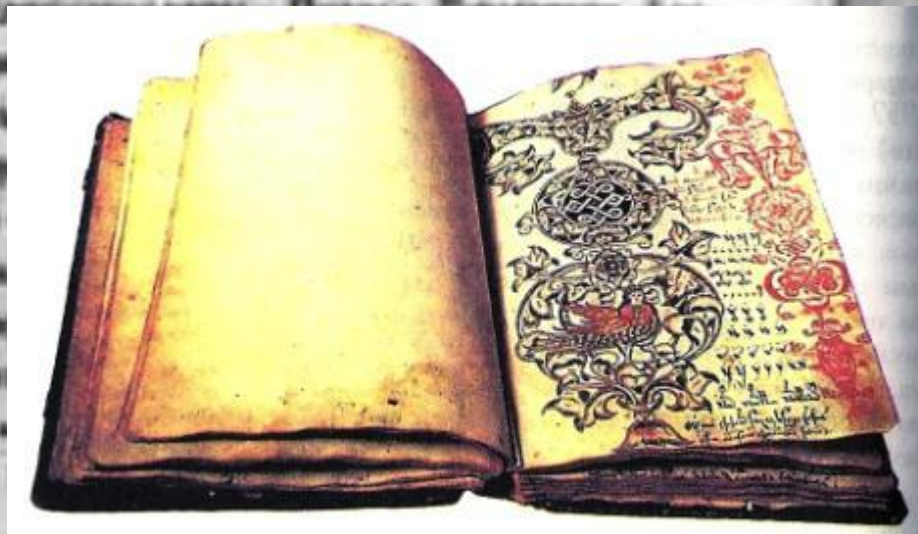


ОФОРМЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ КНИГ



ПЕРЕПЛЁТ

Переплет был толстый, тисненой кожей обтянутый, а постучать по нему – звук деревянный слышен будет. И звук не обманывает, потому что из досочек переплет изготовлен, а сверху кожей обтянут, чтобы и досочки, и корешок книги защитить от повреждений. Сбоку же непременно одна или две застежки окажутся (бронзовые замочки на кожаных ремешках), чтобы застегнуть, запереть книгу после прочтения. Нам это даже странно: зачем книгу запирают? А в Древней Руси, бывало, и наказывали читателя за небрежение к рукописной книге, если не застегнул ее по прочтении.

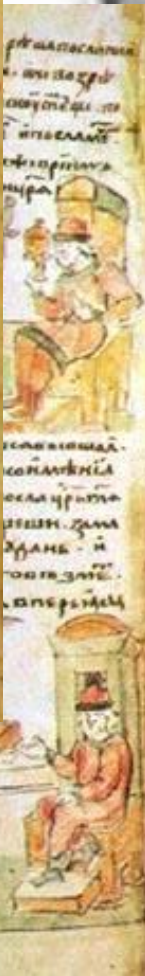
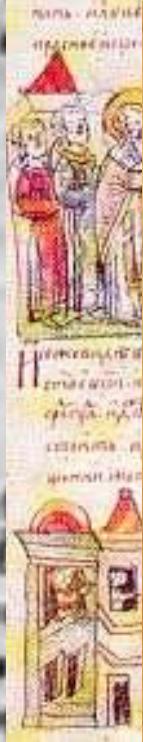


МИНИАТЮРЫ

Слева почти весь оборот предыдущего листа занимает миниатюра в красках. Обычно она в рамку заключена, но в древнейших книгах может быть и без рамки, с полями и без полей. Разные могут быть изображены на миниатюре лица, но чаще других – фигура книгописца с нимбом святого над головой. Нет, это не автопортрет писца рукописи, здесь изображается автор книги или сочинения, содержащегося в данной рукописи. Изображения достаточно условны, но что-то в них менялось все время за тысячелетнюю историю рукописной книги. Не спутаешь миниатюру XIV века с миниатюрой XVII или XIX века, обнаруживаются в них «меты» своего времени.



СЛАВЯНАХЪ ВЪЗДАЮЩАЯ СЯ...
ИЗНАКОУЩАЯ СЯ...
ОПШЕ...
СЛАВЯНАХЪ ВЪЗДАЮЩАЯ...



Даже если только одна миниатюра украшает книгу, то рукопись издавна уже получила уточняющее название *лицевая*, поскольку в ней содержится изображение «лица» или «лиц». Но миниатюр в рукописи может быть и очень много, когда они подробно иллюстрируют какое-нибудь историческое или душеполезное повествование. И не только на отдельных листах, но и прямо в тексте, и на полях «лицевой» книги встречаются изображения святых, знаков зодиака, птиц и зверей, сценки военных сражений – всего не перечислить. Некоторые миниатюры поблескивают золотом, другие выполнены только пером и чернилами, но все они – равно благодатный материал для нашего знакомства с прошлым.

ЗАСТАВКА



А что же на правом листе? Там прежде всего привлекает наше внимание замкнутая в рамку или свободно зависающая над текстом орнаментированная *заставка*. В ней то сплетаются ленты и ремни с изображениями фантастических зверей и птиц, то застывают в густом многоцветье листья и травы. А вот строго геометризированные заставки в красках с добавлением золота или черно-белые заставки сложного рисунка, штрихом напоминающие гравюру. Они тоже не существуют все одновременно, орнаментальные стили сменяют друг друга. Но даже в одной рукописи не встретить двух одинаковых заставок. У художников (их в древности называли *изографами*) не было трафаретов, не повторялись их орнаменты.

Ниже заставки – целая строчка тянущихся вверх узких малиново-красных букв, которые не сразу и различишь в витиеватом сплетении вертикальных линий. Это как бы еще одна заставка, яркая, привлекающая внимание. Но это уже не только декоративный орнамент, а буквы, сплетающиеся в слова заглавия книги или отдельного сочинения. Только первая строчка заглавия пишется так замысловато **ввязью**, продолжение его уже в следующей строке будет вписано буквами обычного размера и начертания.

ВЯЗЬ



КИНОВАРЬ

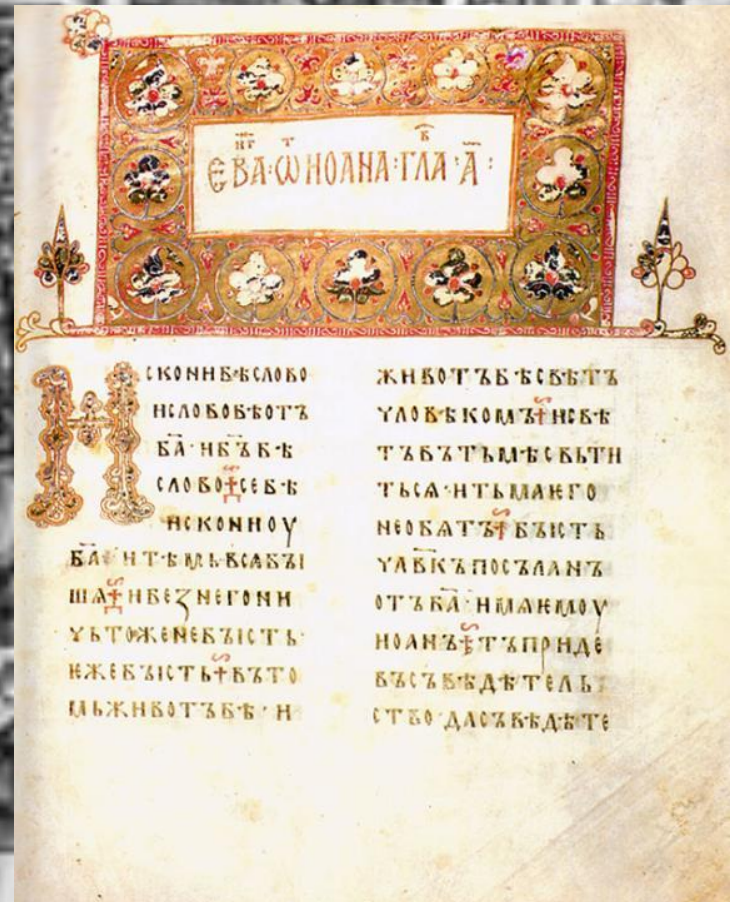


Заглавие занимает обычно несколько строк, и все они пишутся *киноварью* (так называется малиново-красная яркая краска древнерусских рукописей). Именно к таким заглавиям восходит сохранившееся в языке понятие «красная строка», подразумевающее теперь отступ, небольшой пробел в начале текста. В особенно роскошных по оформлению рукописях вязь, а иногда и все заглавие выписывалось золотом.

Ее надо еще разглядеть, опознать в этом орнаментированном узоре, потеснившем сразу несколько строк текста. Буква эта называется *инициал* и являет собой как бы торжественный зачин всего последующего повествования. Заставки и инициалы выполнялись, как правило, одним художником и поэтому схожи по рисунку орнамента и его раскраске.

Знаки
горизонтальные или
наскоком над строкой
(*титлы*) и **выносные**
буквы указывают на
сокращенно
написанное слово.
Слова эти сначала
были связаны в
основном с
христианскими
понятиями божества,
чтобы только
посвященные,
православные, понять
могли; потом число их
увеличилось для
скорости письма.

ТИТЛЫ



УСТАВ, ПОЛУУСТАВ, СКОРОПИСЬ

Само письмо, начертание букв тоже изменялось с течением времени. Традиционно считается, что на смену древнейшему почерку – *уставу* – в конце XIV века пришел *полуустав*, а с конца XVI века все чаще встречаются книги, написанные *скорописью*. Эти хронологические границы достаточно условны, поскольку почерки не отменяли друг друга, а сосуществовали.

Профессиональный писец одинаково владел искусством полуустава и скорописи. А поскольку каждая буква имела несколько вариантов начертания, то писец мог изменять свой полуустав или скоропись, писать как бы несколькими почерками. Это и понятно, если вспомнить, что в школе, когда учат нас современной *скорописи*, сколько в классе человек. Столько и



Оубе нашъ иже кси на небсехъ.
да стить са има твою
да придетъ црствие твою.
да вждеть воля твою. яко на
небси и на земли.
хлѣбъ нашъ насущный.
даждь намъ дньсь
и остави намъ. длгты наша.
яко и мы оставляемъ
длжъникомъ нашимъ
и не введи насъ въ напасть
нъ избави ны отъ неприязни
яко твою ксть црствие и
сила. и слава въ вѣкы аминь.
Реуе гб. аще отъпоустите
улкомъ. съгрѣшениа ихъ.
отъпоуститъ и вамъ. оубъ
вашъ небснъин
аще ли не отъпоуцакте
улкомъ. съгрѣшениа ихъ. ни
оубъ вашъ отъпоуститъ. вамъ
съгрѣшениа вашихъ

(Листы 123—124; Мф. 6:9—15)

9. Отче нашъ, сущий на небесахъ!
Да святится имя Твое;
10. Да придетъ Царствие Твое;
да будетъ воля Твоя и на
землѣ, какъ на небѣ;
11. Хлѣбъ нашъ насущный
дай намъ на сей день;
12. И прости намъ долги наши,
какъ и мы прощаемъ
должникамъ нашимъ;
13. И не введи насъ въ искушение,
но избавь насъ отъ лукаваго;
ибо Твое есть Царство и
сила и слава во вѣки. Аминь.
14. Ибо, если вы будете прощать
людямъ согрѣшения ихъ,
то проститъ и вамъ Отецъ
вашъ Небесный;
15. А если не будете прощать лю-
дямъ согрѣшения ихъ, то и Отецъ
вашъ не проститъ вамъ согрѣшений
вашихъ.

**ПРИМЕР ДРЕВНЕРУССКОГО
ТЕКСТА**

КАК ВЫЧИСЛЯТЬ ВРЕМЯ В ДРЕВНЕРУССКИХ ТЕКСТАХ

- *«Написана сия книга Соборник в лето, 7127»* Дело в том, что мы ведем свое летоисчисление (как говорят: «нашу эру», «новую эру») от Рождества Христова и не учитываем в нем, таким образом, историю, предшествовавшую этому событию. В Древней Руси вели исчисление от Сотворения мира, которое свершилось по общепринятым в православии исчислениям за 5508 лет до Рождества Христова.
- Несложные вычисления ($7127 - 5508 = 1619$) Можно определить и в какой мы с вами вступили год в отсчете от Сотворения мира. Для этого сделаем обратную операцию: $2008 + 5508 = 7516$. Необходимо только иметь в виду, что и в этих вычислениях есть свои отклонения (+ 1 год) в зависимости от месяца и системы летоисчисления. Ведь год может начинаться с 1 марта (до конца XV века) или с 1 сентября, и только с 1700 года в России официально был введен год, начинающийся с января.

НА ЧЁМ ЖЕ ПИСАЛИСЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ?

Бумага, изобретенная в Китае в I веке до н.э., еще не попала на Русь, а книги уже существовали. И писались они тогда на пергамене, т.е. на специально выделанной для этих целей коже животных (телячьей, бараньей или козьей).



НА ЧЁМ ЖЕ ПИСАЛИСЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ?

Неизменно вспоминают предания о книгах «на бересте». Что такой писчий материал на Руси существовал уже давно, свидетельствуют найденные археологами новгородские берестяные грамоты.

Причина их относительной «молодости» – непрочность самого писчего материала. А пергамен оказался материалом вечным, он пережил века, сохранив свою торжественную шероховатую звонкость при перелистывании и осязаемую весомость книжного блока. Береста со



ЧЕМ ПИСАЛИ КНИГИ?

«Чернило» приготавливалось из ольховых или дубовых орешков (наростов на коре) с добавлением клея, меда, железистых веществ. Все это квасилось или вываривалось, доводилось до необходимой концентрации. Рецептов составления чернил было множество, что и заметно при сравнении сохранившихся рукописей. На миниатюрах на столе книгописца можно разглядеть разного вида чернильницы и песочницы, ножи для заточки перьев и соскребания ошибочно написанных слов и букв, губки, пеналы, кисточки, сосуды для красок.



УКРАШЕНИЕ ПЕРЕПЛЁТА

В музейных витринах можно иногда увидеть роскошные переплеты, когда вместо кожи (или поверх ее) доски обтягивались парчой или бархатом, в середине и по углам верхней крышки такого переплета помещались литые или чеканные украшения из золота, серебра, бронзы, иногда драгоценные камни. Это чаще всего так называемые напрестольные Евангелия, книги, используемые при церковном богослужении и предназначенные для общественного обозрения. Столь же роскошно могли оформляться в древности подносные книги царям, великим князьям, именитым боярам или их собственные

