



Организация Объединенных Наций



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ



Организация Объединенных Наций является уникальной международной организацией. Она была основана после Второй мировой войны 24 октября 1945 года представителями **51 страны**, являвшимися сторонниками курса на поддержание мира и безопасности во всем мире, развитие дружеских отношений между странами и оказание содействия социальному прогрессу, улучшение условий жизни и положения дел в области прав человека.

ООН преследует следующие цели:

- поддержание мира и безопасности на планете;
- развитие дружественных отношений между странами;
- сотрудничество в разрешении международных проблем и в обеспечении уважения прав человека;
- согласование действий разных стран.

Официальными языками ООН являются:
английский;
арабский;
испанский;
китайский;
русский;
французский.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ООН



Добро пожаловать в Организацию Объединенных Наций! Центральные учреждения этой всемирной организации расположены на участке площадью 18 акров в восточной части Манхэттена. Это международная зона, принадлежащая всем государствам-членам. ООН имеет свою собственную службу безопасности, пожарную часть и почту. Посетители со всего мира часто любят посылать домой открытки с марками ООН — почту с такими марками можно отправлять только из комплекса ООН. **Комплекс Центральных учреждений** состоит из четырех основных зданий: **здания Генеральной Ассамблеи, конференционного здания, 39-этажного здания Секретариата и Библиотеки им. Дага Хаммаршельда**, которая была пристроена в 1961 году. Комплекс был спроектирован международной группой из 11 архитекторов во главе с Уоллесом К. Харрисоном из Соединенных Штатов Америки .

ФЛАГИ ООН



Членский состав Организации Объединенных Наций вырос с первоначального числа в 51 государство-член в 1945 году до 192 членов в 2006 году. Вдоль Первой авеню реют пестрые флаги государств-членов. Флаги расположены в английском алфавитном порядке: первый флаг — Афганистана — находится на уровне 48-й улицы, последний — Зимбабве — у 42-й улицы.

ЗАЛ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН



Зал Генеральной Ассамблеи — самое большое помещение в Организации Объединенных Наций, вмещающее свыше 1800 человек. Зал проектировался совместными усилиями группы из 11 архитекторов, занимавшихся проектировкой Центральных учреждений, и, чтобы подчеркнуть международный характер этого зала, в нем не выставлено ни одного дара от государств-членов. Генеральная Ассамблея — единственный зал заседаний в Организации Объединенных Наций, где имеется **эмблема Организации**. Она представляет собой **карту мира, окруженную оливковыми ветвями** — символом мира, в центре которой находится **Северный полюс**. **Генеральная Ассамблея является центральным органом Организации Объединенных Наций**. Здесь могут собираться все 190 государств-членов для обсуждения насущных проблем современности, большинство из которых затрагивают многие страны и континенты, и поэтому для их разрешения необходимо международное сотрудничество.

ЗАЛ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ



Зал Совета Безопасности представляет собой дар Норвегии — он был спроектирован норвежским архитектором Аренстейном Арненбергом. В зале Совета прежде всего привлекает к себе внимание большое панно (холст, масло) работы норвежского художника Пера Крога. На нем изображена **птица Феникс, восстающая из пепла**, — **символ мира, восстанавливаемого после второй мировой войны**. Темные зловещие тона в нижней части панно сменяются фигурами, выполненными в ярких тонах, которые символизируют надежду на лучшее будущее. Идею равенства передает группа людей, взвешивающих зерно, которое будет раздаваться всем. На вышитых голубыми и золотыми шелковыми нитями **гобеленах на стенах и шторах на окнах**, выходящих на Ист-Ривер, изображены **якорь — символ веры, зреющие колосья — символ надежды и сердце — символ милосердия**. Согласно Уставу, *Совет Безопасности несет главную ответственность за поддержание международного мира и безопасности*. Как своеобразная «служба скорой помощи» Организации Объединенных Наций, он должен быть готов собраться в любое время при возникновении угрозы миру.

ЗАЛ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО СОВЕТА



Зал Экономического и Социального Совета представляет собой дар Швеции. Он был спроектирован **шведским архитектором Свеном Маркелиусом**, одним из 11 архитекторов в составе международной группы, занимавшейся проектировкой Центральных учреждений Организации Объединенных Наций. Для отделки холла для делегатов, а также для изготовления поручней и дверей использовалась шведская сосна. Особое внимание в зале привлекают трубы и вентиляционные отверстия, виднеющиеся в потолке над галереей для посетителей. По замыслу архитектора, все конструктивные элементы, имеющие то или иное назначение, должны были остаться открытыми. **«Недостроенный» потолок** обычно воспринимают как **символическое напоминание о том, что работа Организации Объединенных Наций в экономической и социальной областях никогда не прекращается: всегда найдется еще что-то, что можно сделать для улучшения условий жизни населения Земли.** Основатели Организации Объединенных Наций признали, что залогом обеспечения мира на планете является экономическое и социальное развитие и международное сотрудничество. Согласно Уставу, *Экономический и Социальный Совет призван создавать условия для экономического и социального прогресса и способствовать всеобщему уважению прав человека.* Совет координирует работу системы Организации Объединенных Наций, в которую входят свыше 30 программ и специализированных учреждений.

СОВЕТ ПО ОПЕКЕ



Зал Совета по Опеке представляет собой дар Дании Организации Объединенных Наций. Он был спроектирован датским архитектором Финном Юлем, и все детали внутренней отделки были привезены из Дании. Стены облицованы панелями из ясеня для улучшения акустики зала. Большая деревянная статуя в зале Совета по Опеке работы датского скульптора Хенрика Старке представляет собой дар Дании, преподнесенный Организации Объединенных Наций в июне 1953 года. Вырезанная из ствола тикового дерева **фигура женщины, выпускающей птицу из раскрытых рук**, знаменует собой **«свободный полет вверх, к новым высотам»**. Применительно к Совету по Опеке эта статуя может **символизировать колонии, добивающиеся независимости**. *Совет по Опеке — главный орган, которому было поручено наблюдать за управлением 11 подопечными территориями до тех пор, пока они не добьются самоопределения.* Выполнив эту задачу, Совет в 1994 году принял решение

БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ДАГА ХАММАРШЕЛЬДА



Библиотека им. Дага Хаммаршельда была названа **именем** **погибшего Генерального секретаря 16 ноября 1961 года.** Здание библиотеки — **дар Фонда Форда** — примыкает к Секретариату в юго-западной части комплекса Центральных учреждений. Библиотека им. Дага Хаммаршельда *обслуживает главным образом персонал Секретариата, делегации при Организации Объединенных Наций, сотрудников постоянных представительств и других официальных пользователей.*

ВИТРАЖ МАРКА ШАГАЛА



В восточной части вестибюля для посетителей можно видеть цветной витраж, созданный по эскизу французского художника Марка Шагала. Он представляет собой дар сотрудников Организации Объединенных Наций, а также самого Марка Шагала, преподнесенный в 1964 году в память о Даге Хаммаршельде, втором Генеральном секретаре Организации Объединенных Наций, и еще 15 человеках, погибших вместе с ним в авиакатастрофе в 1961 году. На мемориальном витраже, шириной примерно 15 футов и высотой 12 футов, изображен ряд символов мира и любви, таких, как ребенок в центре, которого целует появляющееся из цветов ангельское лицо. Слева, внизу и вверху изображены мать с ребенком и люди, борющиеся за мир. Музыкальная символика витража рождает ассоциации с Девятой симфонией Бетховена, любимым музыкальным произведением г-на Хаммаршельда.

МАЯТНИК ФУКО



Одним из главных экспонатов в вестибюле Генеральной Ассамблеи является маятник Фуко, преподнесенный в дар Организации Объединенных Наций Нидерландами в 1955 году. Маятник Фуко, названный по имени французского физика Жана Бернара Леона Фуко, служит наглядным доказательством вращения Земли.

Он представляет собой позолоченную сферу, частично заполненную металлической медью, которая подвешена к потолку на высоте 75 футов на проволоке из нержавеющей стали. Карданный шарнир позволяет сфере свободно качаться в любом направлении. Установленный под маятником электромагнит компенсирует трение о воздух, обеспечивая равномерное движение маятника. Посетители могут видеть, как направление качания маятника меняется в течение дня по причине вращения Земли. Полный цикл сфера совершает за 36 часов 45 минут.

СКУЛЬПТУРА «ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА»



Сад Организации Объединенных Наций украшен рядом скульптур и статуй, которые были преподнесены в дар разными странами. Одна из них называется «Перекуем мечи на орала» и представляет собой дар тогдашнего Советского Союза, преподнесенный в 1959 году (скульптор Евгений Вучетич). Она представляет собой бронзовую фигуру человека с молотом в одной руке и с мечом в другой. Меч перековывается на плуг, что символизирует стремление людей положить конец войне и преобразовать средства разрушения в орудия созидательного труда на благо всего человечества.

МОЗАИКА НОРМАНА РОКУЭЛЛА



Это мозаичное панно было преподнесено Организации Объединенных Наций по случаю сороковой годовщины Организации в 1985 году г-жой Нэнси Рейган, тогдашней «первой леди», от имени Соединенных Штатов. Мозаика выполнена на основе картины американского художника **Нормана Рокуэлла «Golden Rule» («Золотое правило»)**. Рокуэлл хотел показать, что «золотое правило» проходит красной нитью через все основные религии мира, и изобразил людей всех рас, вероисповеданий и цвета кожи, преисполненных достоинства и уважения. Надпись на панно гласит **«Do unto Others as You Would Have Them Do unto You» («И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними»)**. Панно было изготовлено венецианскими мастерами мозаичной живописи.

КИТАЙСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Эта скульптура из слоновой кости представляет собой дар Китая, преподнесенный Организации Объединенных Наций в 1974 году. На ней изображен участок железной дороги Чэнду — Куньмин протяженностью свыше 1000 километров, открытой для движения поездов в 1970 году. Эта железная дорога связывает две провинции Китая — Юньнань на юге и Сычуань на севере. Скульптура вырезана из восьми слоновьих бивней, и, как говорят, над ее созданием трудились 98 мастеров на протяжении более чем двух лет. Поражает тонкость работы — можно видеть даже маленькие резные фигурки людей внутри поезда.

ЯПОНСКИЙ «КОЛОКОЛ МИРА»



Японский «Колокол мира» был преподнесен Организации Объединенных Наций в июне 1954 года Японской ассоциацией содействия ООН. Он был отлит из монет, собранных детьми из 60 стран мира, и укреплен под сводом типично японского сооружения из кипарисового дерева, напоминающего синтоистский храм. В колокол принято звонить два раза в год: в первый день весны — день весеннего равноденствия — и 21 сентября, в Международный день мира. В 1994 году сороковая годовщина японского колокола была отмечена особой церемонией. По этому случаю Генеральный секретарь Бутрос Бутрос-Гали заявил: «Японский «Колокол мира», всякий раз когда в него звонят, посылает ясный сигнал. Это сигнал для всего человечества. Мир — это большая ценность. Мало мечтать о мире: достижение мира требует труда — долгого, упорного, тяжелого труда».

МЕМОРИАЛ ПАМЯТИ ПОГИБШИХ СОТРУДНИКОВ



24 октября 2003 года, в 12 ч. 30 м. на северной лужайке парка, расположенного на территории комплекса Центральных учреждений Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке, состоялось **открытие Мемориала, посвященного памяти сотрудников Организации Объединенных Наций, которые отдали свои жизни, отстаивая дело мира.**

Центральным элементом архитектурного решения мемориала, строительство которого финансировалось за счет **Нобелевской премии мира 1988 года**, которой были награждены миротворческие силы Организации Объединенных Наций, является **стелла из хрусталя**, на которой на шести официальных языках Организации выгравированы **слова: «Вспомним здесь о тех, кто отдал жизнь за мир».**

Мемориал погибшим, автором которого является нью-йоркская архитектурная фирма "*Arquitectura International*", состоит из **191 каменной плиты**, что соответствовало числу государств — членов ООН в 2003 году. Плиты установлены в непосредственной близости от пешеходной дорожки и образуют многоугольник неправильной формы. Камень для плит добыт из карьеров на пяти разных континентах. Пятнадцать вертикальных блоков из оникса разной высоты выполняют функцию скамеек, ибо **Мемориал задуман как место поминовения и размышления.** Ночью Мемориал подсвечивается фонарями.