



От кольчуги до мундира

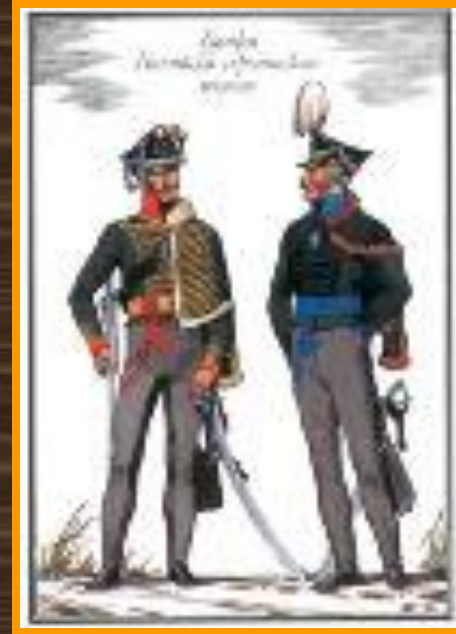


Ванжула Ангелина
4«В» класс МОУСОШ № 28
г. Таганрог

Русским людям всегда была свойственна любовь к родному краю, к своей Родине. Эта любовь испокон веков проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, свое Отечество от врагов.

Появление формы одежды воинов относится к глубокой древности и связано с необходимостью отличать свои войска от неприятельских.





В России форменную одежду носили люди, имя которым было “Защитники Отечества”. И для них униформа имела особое значение. Вот почему история мундира — это не только рассказ о воротниках, пуговицах, выпушках, петлицах, но и повествование о прекрасной и удивительной истории России, ее замечательных полководцах, доблестных солдатах и офицерах, подвигах и походах, совершенных во славу русского оружия.

Героическое прошлое нашей Родины отразилось в устном народном творчестве. Народ помнит своих легендарных героев-стражей: Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича. Эту рубашку придумали в древней Ассирии, но особенно полюбилась она русским воинам — ее носили с X до XVII века. Называется она кольчуга — рубашка из множества железных колец.



Но были и другие традиционно русские доспехи.

Шлем служит для того, чтобы в бою оберегать голову владельца от ран. Для защиты лица от поперечных ударов имеет железную полосу “нос”. Иногда вместо “носа” имеет “личину” - железную маску, которая закрывает верхнюю половину лица.

Русские шлемы существовали в военном снаряжении в XIII-XVII вв. Они были разной формы, поскольку защищали от ударов разного оружия. Самым древним является металлический шлем, изготовленный в начале XIII века.



В эпоху царя Петра I русского солдата одевают в немецкую одежду — кафтан, камзол, штаны, чулки с башмаками, треугольную шляпу и пояс-шарф.





В петровские времена мундиры солдат и офицеров по цвету не различались. Пехота вся была зеленого цвета, драгуны (кавалерия) — синего, артиллеристы — красного.

**Офицеров, правда, немного
оттенили золотом — золоченые
пуговицы и золотой галун на
шляпе, воротнике, обшлагах и
краях карманов. И особенно хорош
был офицерский шарф. Он
выполнялся из красных, синих и
серебряных нитей под цвет нового
российского флага и носился через
правое плечо.**



Гусары появились в русской армии при Елизавете Петровне, а так как родиной этого вида легкой кавалерии была Венгрия, то и форму заимствовали оттуда.



Гусары носили рейтузы, называемые чикчирами, короткую куртку (доломан) и суконную, отороченную мехом, куртку (ментик), которая обычно носилась на левом плече, закрепленная (чтоб на скаку не свалилась) специальным шнуром. И вся эта амуниция была сплошь расшита золотым или серебряным шнуром и украшена многочисленными золочеными пуговицами. Гусары прославились своим героизмом в Отечественную войну 1812 года.



В XIX веке русский офицерский мундир ждали большие потрясения. При Александре I старорусский кафтан был заменен на фрачного покроя зеленый мундир с длинными, почти до колен, фалдами. Спереди мундир кончался чуть ниже груди, ноги в белых панталонах, заправленных в сапоги.



Однако главным изобретением эпохи Александра I все-таки была долгожданная шинель. С тех пор это невзрачное, но надежное одеяние верой и правдой служит армии



Но на этом нововведения не ограничились. Армия получила еще два новшества — наплечные знаки — погоны и эполеты.



В начале XX века произошла реформа военного обмундирования. Офицеров переодели в однобортный зеленовато-серого цвета летний китель американского покроя (зимой - мундир), гимнастерку, шаровары и фуражку. Удобно и незаметно.



Наступил 1917 год. Произошла революция. Затем гражданская война. Создавалась новая армия. В непростых условиях зарождались Советские Вооруженные Силы, невозможно было принять новую единую форму обмундирования. Поэтому командование Красной Армии вынуждено было использовать запасы формы царской армии без погон.

Также было разрешено ношение одежды произвольных образцов. Наиболее распространенным видом одежды тогда была гимнастерка защитного цвета, шаровары, заправленные в сапоги, или обмотки с ботинками, зимой — однобортная походная шинель старого образца.



22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. И началось великое сражение русского народа за свою Родину. Воины знали, что идут сражаться за землю, политую кровью предков, которые не отдали и пяди родной земли. Все предметы обмундирования во время войны были заменены полевыми (т.е. защитного цвета). Командный состав в военное время носил однобортные шинели. Наручные знаки различия были отменены.



Надежной солдатской броней называют этот добротный головной убор фронтовики. Пройдя суровые испытания в годы Великой Отечественной войны, каска и сегодня надежно служит солдатам.



В послевоенный период форма одежды военнослужащих совершенствовалась. В 1969 году было принято решение о введении новой формы. Солдаты, сержанты и курсанты получили удобную и красивую парадно-выходную форму: открытый шерстяной однобортный мундир защитного цвета с рубашкой и галстуком (тоже защитного цвета), брюки прямого покроя, которые можно носить заправленными в сапоги и на выпуск с ботинками.



В настоящее время армию имеют не только каждая страна, но есть и такая армия, которая защищает мирные интересы всех стран. Это армия Организации Объединенных Наций. Воины миротворческих сил ООН носят голубые каски. Голубой цвет означает цвет мирного неба и, кроме того, солдата в такой каске видно издалека, он не скрывается, как бы говоря: “Я пришел помочь”.





Мы лишь в общих чертах познакомились с историей русского военного костюма. Множество книг написано на эту интересную, увлекательную тему. Серьезно же историю военного костюма изучает специальная историческая дисциплина — униформология.

