



# От кольчуги до мундира

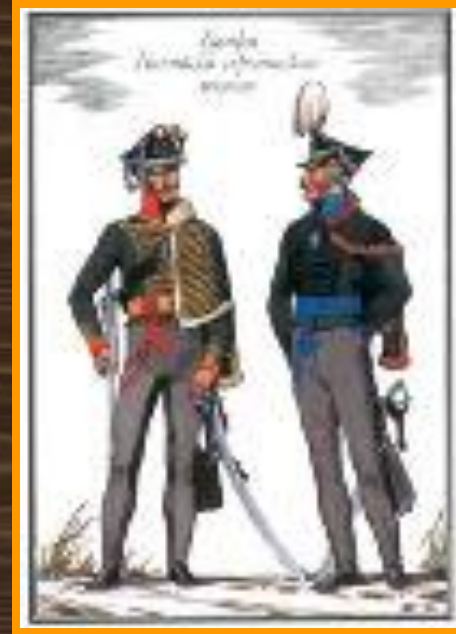


*Ванжула Ангелина  
4«В» класс МОУСОШ № 28  
г. Таганрог*

**Русским людям всегда была свойственна любовь к родному краю, к своей Родине. Эта любовь испокон веков проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, свое Отечество от врагов.**

**Появление формы одежды воинов относится к глубокой древности и связано с необходимостью отличать свои войска от неприятельских.**





**В России форменную одежду носили люди, имя которым было “Защитники Отечества”. И для них униформа имела особое значение. Вот почему история мундира — это не только рассказ о воротниках, пуговицах, выпушках, петлицах, но и повествование о прекрасной и удивительной истории России, ее замечательных полководцах, доблестных солдатах и офицерах, подвигах и походах, совершенных во славу русского оружия.**

**Героическое прошлое нашей Родины отразилось в устном народном творчестве. Народ помнит своих легендарных героев-стражей: Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича. Эту рубашку придумали в древней Ассирии, но особенно полюбилась она русским воинам — ее носили с X до XVII века. Называется она кольчуга — рубашка из множества железных колец.**



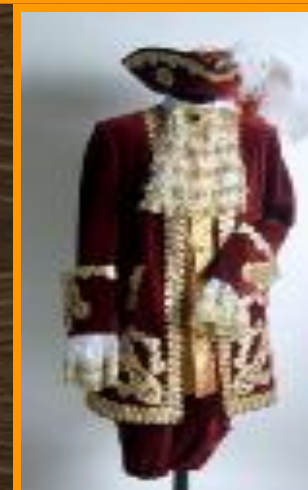
Но были и другие традиционно русские доспехи.

Шлем служит для того, чтобы в бою оберегать голову владельца от ран. Для защиты лица от поперечных ударов имеет железную полосу “нос”. Иногда вместо “носа” имеет “личину” - железную маску, которая закрывает верхнюю половину лица.

Русские шлемы существовали в военном снаряжении в XIII-XVII вв. Они были разной формы, поскольку защищали от ударов разного оружия. Самым древним является металлический шлем, изготовленный в начале XIII века.



В эпоху царя Петра I русского солдата одевают в немецкую одежду — кафтан, камзол, штаны, чулки с башмаками, треугольную шляпу и пояс-шарф.





**В петровские времена мундиры солдат и офицеров по цвету не различались. Пехота вся была зеленого цвета, драгуны (кавалерия) — синего, артиллеристы — красного.**

**Офицеров, правда, немного  
оттенили золотом — золоченые  
пуговицы и золотой галун на  
шляпе, воротнике, обшлагах и  
краях карманов. И особенно хорош  
был офицерский шарф. Он  
выполнялся из красных, синих и  
серебряных нитей под цвет нового  
российского флага и носился через  
правое плечо.**





**Гусары появились в русской армии при Елизавете Петровне, а так как родиной этого вида легкой кавалерии была Венгрия, то и форму заимствовали оттуда.**



Гусары носили рейтузы, называемые чикчирами, короткую куртку (доломан) и суконную, отороченную мехом, куртку (ментик), которая обычно носилась на левом плече, закрепленная (чтоб на скаку не свалилась) специальным шнуром. И вся эта амуниция была сплошь расшита золотым или серебряным шнуром и украшена многочисленными золочеными пуговицами. Гусары прославились своим героизмом в Отечественную войну 1812 года.



В XIX веке русский офицерский мундир ждали большие потрясения. При Александре I старорусский кафтан был заменен на фрачного покроя зеленый мундир с длинными, почти до колен, фалдами. Спереди мундир кончался чуть ниже груди, ноги в белых панталонах, заправленных в сапоги.



**Однако главным изобретением эпохи Александра I все-таки была долгожданная шинель. С тех пор это невзрачное, но надежное одеяние верой и правдой служит армии**



Но на этом нововведения не ограничились. Армия получила еще два новшества — наплечные знаки — погоны и эполеты.



В начале XX века произошла реформа военного обмундирования. Офицеров переодели в однобортный зеленовато-серого цвета летний китель американского покроя (зимой - мундир), гимнастерку, шаровары и фуражку. Удобно и незаметно.



**Наступил 1917 год. Произошла революция. Затем гражданская война. Создавалась новая армия. В непростых условиях зарождались Советские Вооруженные Силы, невозможно было принять новую единую форму обмундирования. Поэтому командование Красной Армии вынуждено было использовать запасы формы царской армии без погон.**

**Также было разрешено ношение одежды произвольных образцов. Наиболее распространенным видом одежды тогда была гимнастерка защитного цвета, шаровары, заправленные в сапоги, или обмотки с ботинками, зимой — однобортная походная шинель старого образца.**



**22 июня 1941 года Германия напала на Советский Союз. И началось великое сражение русского народа за свою Родину. Воины знали, что идут сражаться за землю, политую кровью предков, которые не отдали и пяди родной земли. Все предметы обмундирования во время войны были заменены полевыми (т.е. защитного цвета). Командный состав в военное время носил однобортные шинели. Наручные знаки различия были отменены.**





**Надежной солдатской броней называют этот добротный головной убор фронтовики. Пройдя суровые испытания в годы Великой Отечественной войны, каска и сегодня надежно служит солдатам.**



**В послевоенный период форма одежды военнослужащих совершенствовалась. В 1969 году было принято решение о введении новой формы. Солдаты, сержанты и курсанты получили удобную и красивую парадно-выходную форму: открытый шерстяной однобортный мундир защитного цвета с рубашкой и галстуком (тоже защитного цвета), брюки прямого покроя, которые можно носить заправленными в сапоги и на выпуск с ботинками.**



В настоящее время армию имеют не только каждая страна, но есть и такая армия, которая защищает мирные интересы всех стран. Это армия Организации Объединенных Наций. Воины миротворческих сил ООН носят голубые каски. Голубой цвет означает цвет мирного неба и, кроме того, солдата в такой каске видно издалека, он не скрывается, как бы говоря: “Я пришел помочь”.





Мы лишь в общих чертах познакомились с историей русского военного костюма. Множество книг написано на эту интересную, увлекательную тему. Серьезно же историю военного костюма изучает специальная историческая дисциплина — униформология.

