

*Финансово-экономический лицей*

*№29*

# От театра античного к средневековому. Сравнительная характеристика


*Выполнила: Павленко Анна ( 6 «Б»  
класс)*

*Научный руководитель: Маркина Н.*

*А.*


*Пенза,*





**Время существования театра  
измеряется небывалой по  
историческим масштабам мерой —  
временем существования самого рода  
человеческого.**

**Театр всегда жил, радовал зрителей  
своим неповторимым искусством,  
помогал утверждать идеалы добра и  
справедливости, давал надежду в самые  
тяжелые часы, которых, к сожалению,  
было слишком много в нашей истории.  
Какие только перемены не происходили  
на земле — эпоха следовала за эпохой,  
одна общественно-экономическая  
форма сменяла другую, возникали и  
исчезали государства, страны,  
империи, монархии — но ничто и  
никогда не прерывало вечного бытия**



**Объект исследования** –  
культура античности и  
средневековья

**Предмет исследования** -  
анализ формирования и развития  
античного и средневекового  
театров

**Цель исследования** –  
провести сравнительный анализ  
тенденций формирования и



# **Задачи**

- 1. Выявить основные этапы формирования театра в Древней Греции и средневековье.**
- 2. Выявить закономерности развития театра в обозначенные исторические периоды.**
- 3. Провести сравнительный**



# **Методы исследования**

**теоретические:** сравнительно-сопоставительный анализ, теоретическое обобщение и систематизация научного материала по проблеме исследования;

**эмпирические (практические):** методы сбора и накопления данных.



# **Практическая значимость работы**

- 1. Выбор темы обусловлен интересом автора к недостаточно изученности данной темы.**
- 2. Проведение анализа автором по материалам широкого круга литературы показал, что эта тема актуальна, отличается новизной и представляет не только научный, но и практический интерес.**
- 3. Полученные в результате исследования материалы могут использоваться как на уроках, так и на дополнительных занятиях, в чём и состоит, на наш взгляд, практическая значимость работы.**



**Праздник в честь Диониса  
Роспись на краснофигурном  
сосуде.**







**Первым афинским трагическим поэтом был Феспид (VI в. до н.э.)**

Сцена из представления





**Впервые у древних греков появился театр как особое сооружение, приспособленное для драматических представлений.**



**Спектакли вначале носили характер состязания. Сначала состязались драматурги и хореги, затем – артисты.**

*Участниками представлений были только мужчины. Они выступали в мужских или женских масках, в особой обуви на толстой подошве.*



**Глиняные маски  
актёров  
I век до н.э.**

**В Греции театр стал одним из факторов общественного развития, распространяя в народе религиозные и социально-этические понятия и объединяя тем самым разнообразные слои населения городов и деревень**





**Средневековье было одним из самых тяжёлых и мрачных периодов в истории.**



*Из народной среды выделились люди, начинавшие заниматься играми и действиями профессионально.*





**«Благовещение» Ян ван Эйк .  
Картина передает впечатление  
От литургической драмы *Missa  
Aurea***

**Во время пасхальных и рождественских праздников под сводами собора разыгрывались своеобразные театральные представления, положившие начало жанру так называемой литургической, или духовной драмы. При исполнении хоралов было принято включать диалоги, из которых затем сложились наибольшие сценки, перемежающиеся с пением солистов и хора.**

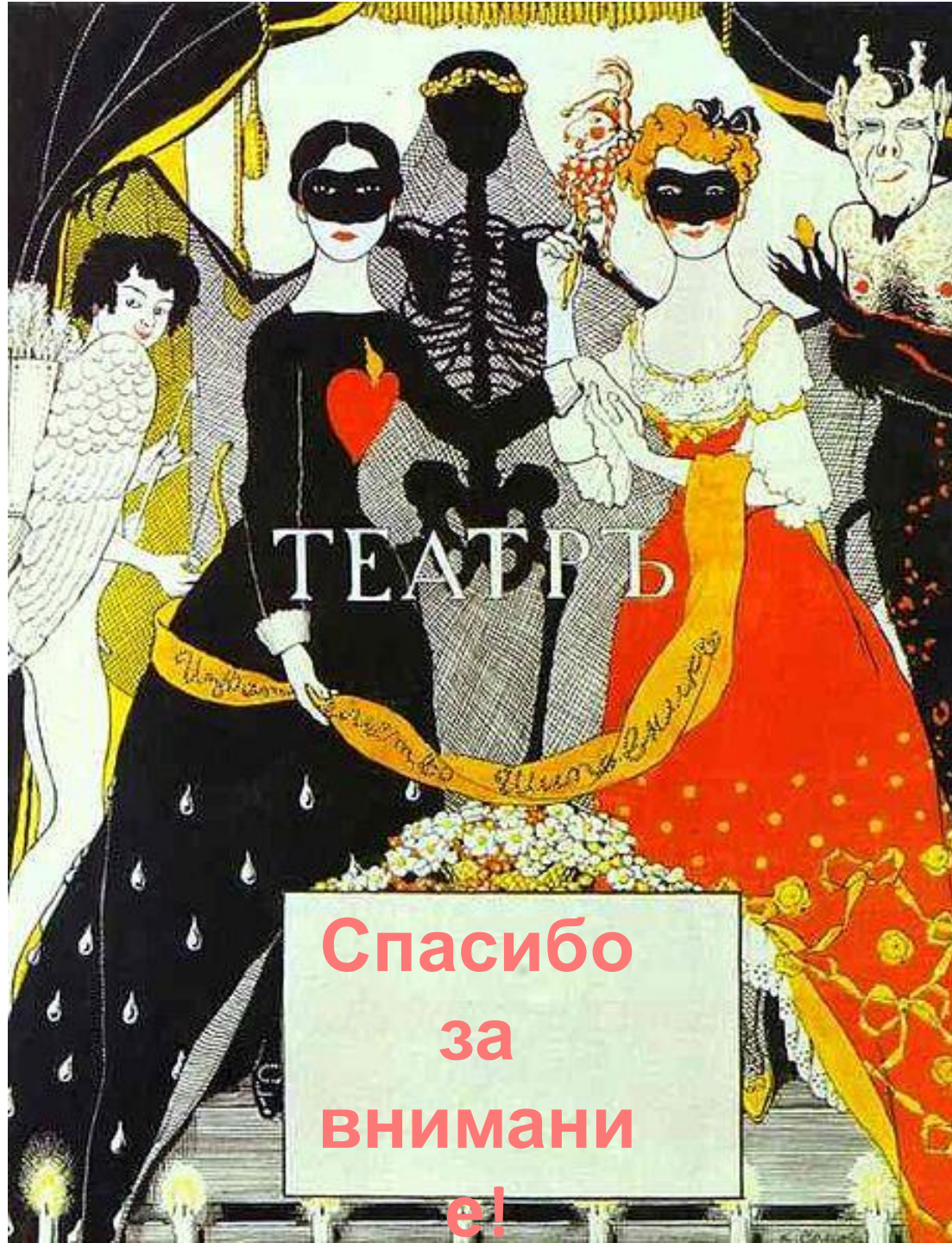


**Полулитургическая драма дала толчок развитию третьей линии развития средневекового театра – бюргерской.**



**Отличие мистерии от официальных видов средневекового театра было в том, что они организовывались уже не церковью, а городским советом.**

	Античный театр	Средневековый театр
Общественная значимость	Театр был неотъемлемой частью общественной и политической жизни, распространявший в народе религиозные и социально - этические понятия, объединяя разнообразные слои населения городов и деревень.	Ранний период: театр пришёл в упадок. Светские театры были закрыты, актёры преданы анафеме. Театральные традиции сохранялись в народных обрядовых играх и ритуалах. Зрелый период: церковь способствовала возрождению профессионального театра.
Жанры	Трагедия, комедия.	Церковная драма (литургическая и полулитургическая), мистериа, моралите, фарс.
Актёры	Обязанности и ремесло драматурга и актёра были почётными, некоторые из них занимали важные общественные должности и принимали активное участие в политической жизни.	Ремесленники, которые постепенно объединились в особые братства, ставшие первыми профессиональными объединениями.



ТЕАТРЪ

Спасибо  
за  
внимани  
е!