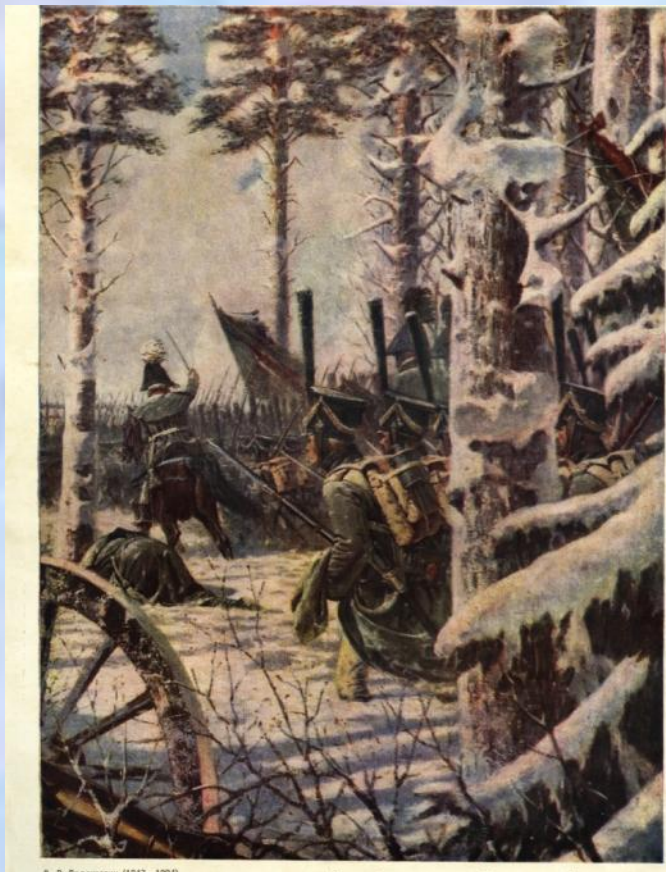


# Отечественная война 1812 в картинах русских художников



Н. П. Ульянов (1875—1949)

Лористон в ставке Кутузова

Государственная Третьяковская галерея



В. А. Тропинин (1776—1857)

Портрет П. И. Багратиона

Государственный Исторический музей



М. И. КУТУЗОВ.

Портрет работы художника Дж. Доу. 1829.

Государственный Эрмитаж. Ленинград.



С. В. Герасимов (Род. 1885 г.)

Кутузов на Бородинском поле



П. Гесс

Сражение при селе Бородино  
7 сентября (26 августа) 1812 года

Государственный Исторический музей



А. Д. Кившенко (1851—1895)

Военный совет в Филях в 1812 году

Государственная Третьяковская галерея



В. В. Верещагин (1842—1904)

Отступление Наполеона  
по смоленской дороге

Государственный Исторический музей



И. М. Прянишников (1840—1894)

В 1812 году

Государственная Третьяковская галерея

# Как работать с картиной

- Определи, как называется картина, имя художника, когда он ее написал.
- Рассмотрни внимательно, что изображено на картине, при этом обрати внимание на людей и их действия, внешний вид, предметы, которые их окружают.
- К какому времени относятся изображенные на картине события, где они происходят? По возможности определи имена действующих лиц, к какому, сословию или к какой группе они относятся.
- Обрати внимание, какое настроение создает картина, как художник передает характер героев, что в картине является художественным вымыслом, как художник передает историческую правду.
- Составь рассказ об изображенных событиях. Используй при этом документы.



# «Из воспоминаний генерала А.Г. Жомини о разложении наполеоновской армии

- Итак, в Смоленске надежды не осуществились, вместо ожидаемого изобилия увидели только сцены отчаяния. В тех отдельных бандах, которые входили в Смоленск, трудно было признать армию... Уже было брошено 200 орудий за недостатком упряжных лошадей... Расстройство армии, до которого она теперь дошла, было вызвано отсутствием продовольствия и тем обстоятельством, что она была составлена из 20 разнородных национальностей. Вследствие невозможности производить хоть сколько-нибудь правильную раздачу, начальники были вынуждены допускать отлучки солдат от своих команд за поисками продовольствия. Каждый вышедший из рядов солдат, если не попадал в руки казаков, был уже не в состоянии нагнать свою часть.
- Вестфальцы, саксонцы, голландцы, итальянцы, испанцы, португальцы, поляки, даже французы, перемешавшись между собой, шли толпой в 30-40 тыс. человек. Эта толпа никому не подчинялась и думала только о том, как бы добыть средства, чтобы не умереть от голода и холода. Всякий, кто вследствие холода или усталости отставал от своей части, попадал в эту дезорганизованную массу. Она увеличивалась с каждым переходом и в конце концов, надо в этом сознаться, постепенно втянула в себя всю армию, особенно после сражения под Красным.

# «Записки» офицера В.А.Перовского

- В чрезвычайно тяжелой обстановке для русских войск, для Москвы Кутузовым был созван военный совет в Филях. 1 сентября к вечеру в простую крестьянскую избу прибыли многие известные военачальники: Барклай-де-Толли, Дохтуров, Ермолов, Коновницын, Уваров и другие. Обсуждался вопрос о возможности нового сражения или об оставлении Москвы без боя. Тогда главнокомандующий произнес свою известную, полную глубокого смысла и в то же время трагизма речь. Он сказал: «С потерей Москвы еще не потеряна Россия. Первою обязанностью поставляю сберечь армию... Доколе будет существовать армия... до тех пор сохраним надежду благополучно завершить войну...»

# Воспоминания французского офицера

- «Все против нас, все готовы либо защищаться, либо бежать. Никто ничего не хотел давать...

Мужики вооружены пиками, многие на конях»

# Французский генерал Сегюр

- Можно было подумать, что двигался какой-то караван кочевников или одна из армий древних племен, возвращавшаяся после великого нашествия ...

# Орлик «Гроза двенадцатого года»

- Наполеоновская армия представляла теперь ужасное зрелище: женский капот или поповская риза нередко становились одеждой солдат и даже офицеров, а капор или полотенце порой заменяли неподходящий для холодов военный головной убор. Разбитые сапоги заменяли лапти, привязанная к голым ступням солома. Путь отступления отмечался заносимыми снегом трупами.

# НАПОЛЕОН

- Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы показали в нем себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми.

Над презентацией работала:

Учитель истории и обществознания МБОУ  
«Гимназии №2 г.Тосно»

Цыгикало Наталья Васильевна