

Отражение смутного времени в искусстве.

Калдыбаева Мария 10А

Смутное время стало в истории России, в сознании ее жителей, важнейшим рубежом. Долгие годы и десятилетия потрясения, поражения и победы той поры, героической и трагической, будоражили современников и потомков. Оно породило большое число откликов в летописных сводах, исторических трудах, литературных произведениях, в музыке и живописи.

В литературе:

- ❑ «Борис Годунов» , А. С. Пушкин.
- ❑ «Великий Князь Московский или Преследуемый император» , Лопе де Вега.
- ❑ «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» , А. Н. Островский.
- ❑ «Царь Борис» , А. К. Толстой.



В музыке:

❑ Опера Мусоргского "Борис Годунов"

Действие оперы Мусоргского «Борис Годунов» происходит в Смутное время, когда после смерти царя Ивана Грозного в России началась эпидемия самозванства. Жажда ничем не ограниченной власти стала всеобщей болезнью...



В живописи:

Григорий Мясоедов. «Бегство Григория Отрепьева из корчмы на литовской границе.»



Николай Неврев. «Присяга Лжедмитрия I польскому королю Сигизмунду III на введение в России католицизма.»



Вячеслав Моргун. «Поляки ведут святого Гермогена в темницу.»



Василий Савинский. «Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского.»



Константин Маковский. «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова.»



Спасибо за
внимание!