



Палитра художника В.В. Верещагина от Трошичева А.А

Презентацию выполнила: Чикинова
Александра Сергеевна
Ученица 6 класса
МБОУ «Гимназия № 8»

Я палитра известного художника В.В. Верещагина. Когда Василий вставал было примерно часов шесть утра. Конечно так рано мне работать не хотелось, но приходилось это делать. Ведь лучше поработать, а потом посмотреть на эту красоту и восхищаться.



Палитра В.В.Верещагина



The Russian artist V.V. Vereshchagin
was born in 1833 in the town of
Vereshchagin in the province of
Tver. He was a member of the
Imperial Academy of Arts.

Как-то раз я заметила, что Василий всегда работал на каком-то очень большом листе. Много лет я думала что это такое. Как-то раз когда Василий пошел обедать, я решила поговорить с кистями и разузнать у них что это за большой лист. Долго мы болтали с кистями, и даже стали друзьями. От них я узнала много нового в своей жизни. И то что это был не лист, а полотно. И то, что вся эта конструкция на которой держится это полотно называется мольберт.



Также от кистей я узнала о том, что это за дощечка, на которую меня все время пытался положить Василий. Вот закончилась работа Василий положил меня на деревянную скамеечку. А сам сел на мягкое кресло стоявшее неподалеку. Я лежала на твердой скамеечке и думала кто это такие отвлекают от работы художника. Однажды мы с кистями поссорились и разошлись по разным комнатам я пошла в комнату матушки, а кисти пошли в мастерскую.



Долго Василий со своими детьми искал меня, но так и не нашли, расстроился тогда Василий и решил спросить у матушки не видела ли она его палитры. Но матушка лишь покачала головой и пошла дальше прясть Василий очень сильно расстроился и целый день не выходил из мастерской. На следующий день матушка увидела как расстроен Василий и решила сама поискать меня.



Конечно же она не думала, что я могла находиться в каминной. Но после того как матушка обошла весь дом, то все-таки решила туда заглянуть . Когда меня нашли это была такая радость, что Василий даже поцеловал меня. Да в такие моменты трудно не расплакаться и именно тогда ты понимаешь что тебя кто-то любит и ценит.



A large, conical pile of human skulls is the central focus, situated in a desolate, arid landscape. The skulls are stacked high, with some perched on top. The background shows a flat, brownish desert floor with sparse, leafless trees and distant, low mountains under a clear blue sky. Numerous birds, possibly vultures, are seen in flight throughout the scene, some landing on the skulls. The overall atmosphere is one of desolation and tragedy.

Спасибо за
внимание!