

Памятник 1000-летия Руси



Возведение памятника



Михаил Осипович Микешин

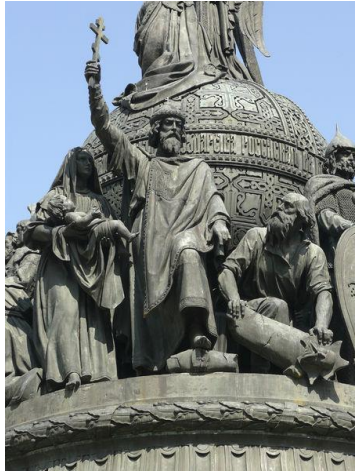


- Уроженец Смоленской губернии, талантливый график, автор живописных произведений батального жанра, он вошел в историю русского искусства как автор широко известных скульптурных памятников: - Екатерине II в Петербурге (1873), Богдану Хмельницкому в Киеве (1888). Но славу Микешину принес многофигурный монумент "Тысячелетие России". **открытый в Новгороде в 1862 году**. Средства на его создание были частично собраны по всероссийской подписке.
- 1859 г. в конкурсе на проект памятника приняли участие около сорока скульпторов и архитекторов. Выбор пал на молодого рисовальщика и живописца М. Микешина, который за год до этого окончил Академию художеств. Исполненный им проект представлял собой не скульптурную модель, а проект-рисунок, точнее, графически разработанные листы с изображением общего вида и фрагментов будущего монумента.
- Вдохновленный неожиданным успехом на конкурсе и ответственным заказом, Микешин в свои двадцать четыре года проявил незаурядные организаторские способности, сумев привлечь к исполнению монумента целую группу известных скульпторов - И. Н. Шредера, М. А. Чижова, А. Н. Лаврецкого, Р. К. Залемана, А. М. Опекушина, А. М. Любимова, П. С. Михайлова.
- Говоря о памятнике "Тысячелетие России", следует иметь в виду не только его непростую многофигурную композицию. Сложны и противоречивы сам замысел, идея монумента. С одной стороны, стремление его творцов воздать должное истории России, ее культуре, лучшим ее сынам. С другой - то, что шло от правительственных кругов и лично от самого царя Александра II,- подчеркивание роли царствующего дома Романовых.

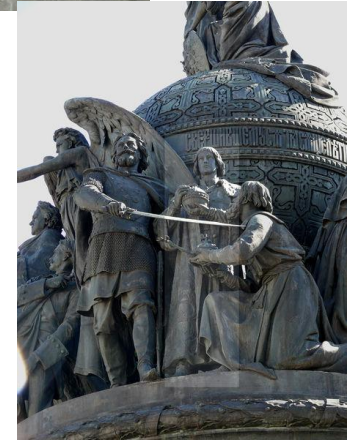
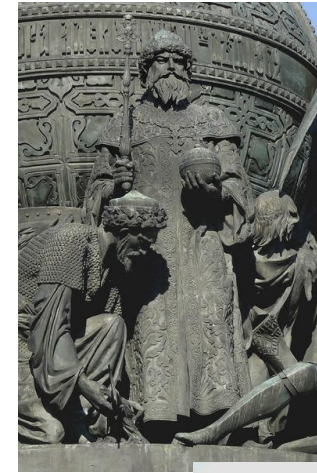
Основные элементы памятника



- Вверху на державе, венчая композицию, группа из двух фигур — ангела с крестом в руке, олицетворяющего православную церковь и коленопреклоненной женщины - олицетворяющей Россию.
 - » Держава украшена рельефным орнаментом из крестов и опоясана надписью, выполненной славянской вязью:
- **«Свершившемуся тысячелетию царства Российского в благополучное царствование императора Александра IIго лета 1862»**



Среднюю часть памятника занимают 17 фигур, группирующиеся в шесть скульптурных групп, которые символизируют различные периоды истории Русского государства (согласно официальной историографии 19 века). Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства



Призвание варягов на Русь (862 год)



фигуры — первый князь Рюрик и языческий бог Велес - обращены на юг, к Киеву.

Рюрик в остроконечном шлеме со щитом, звериная шкура наброшена на плечи.

Надпись на щите читается: **«Лета 6370»** — по летоисчислению «от сотворения мира», разница между этим летоисчислением и современным равна 5508 лет, следовательно получается $6370 - 5508 = 862$ год.



Крещение Руси (988—989 г.г.)



Великий князь киевский Владимир Святославич в центре композиции с поднятым вверх восьмиконечным крестом, женщина, протягивающая ему ребёнка, и славянин, низвергающий языческого идола Перуна.
Обращены на юг

Начало изгнания татар

Начало изгнания татар

(Куликовская битва,
1380 год):

Дмитрий Донской, в
правой руке держит
шестопер, попирает
ногой побежденного
татарского мурзу.

Обращены на восток, к
Москве.



Основание самодержавного царства Русского (1505 год):



Иван III в царских ризах, шапке Мономаха, со скипетром и державой, принимающий от коленопреклонённого татарина знак власти — бунчук.

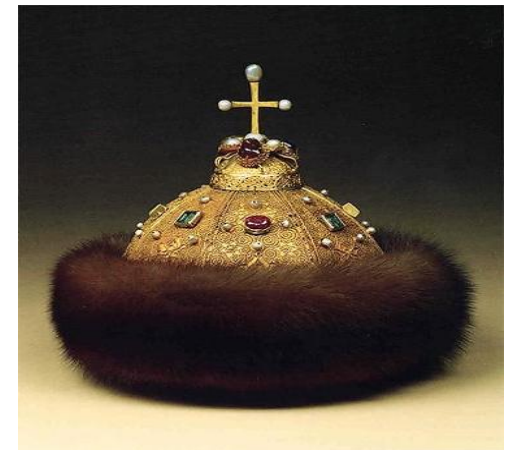
Рядом лежат побежденный в битве литовец и поверженный ливонский рыцарь с обломанным мечом. Обращены на восток



Начало династии Романовых (1613 год):



Михаил Федорович, князь
Пожарский, защищающий его
обнажённым мечом, и
коленипреклонённый Козьма
Минин, вручающий ему шапку
Мономаха и скипетр.



Образование Российской империи (1721 год):



Пётр I в порфире, увенчанный лавровым венком со скипетром в правой руке и Гений-крылатый ангел, указывающий путь на север, к месту будущего Санкт-Петербурга.

У ног Петра поверженный на колени швед, защищающий свое разорванное знамя. Обращены на север, к Петербургу.

Нижний ярус – фриз. Фриз делится на четыре раздела

«Просветители» - 31
фигура, начинается с
юго-западной стороны
под фигурой великого
князя Владимира
Святославича

**«Государственные
люди»** - 26 фигур, на
восточной стороне
памятника

«Военные и герои» - 36
фигур, с северо-
восточной стороны
памятника

**«Писатели и
художники»** - 16
фигур



Просветители



Просветители

- Кирилл и Мефодий



Княгиня Ольга

Просветители.

- 1. Святой Кирилл. 2. Святой Мефодий. 3. Княгиня Ольга. 4. Князь Владимир. 5. Святой Авраамий Ростовский. 6. Антоний Печерский. 7. Феодосий Печерский. 8. Святой Кукша Печерский. 9. Нестор-летописец. 10. Кирилл Белозерский. 11. Стефан Пермский. 12. Алексей митрополит. 13. Сергей Радонежский. 14. Петр Могила. Митрополит Киевский. 15. Иона. Митрополит Московский. 16. Святой Савватий Соловецкий. 17. Святой Зосима Соловецкий. 18. Максим Грек. 19. Гурий. Архиепископ Казанский. 20. Константин Острожский. 21. Патриарх Никон. 22. Федор Ртищев. 23. Дмитрий. Митрополит Ростовский. 24. Григорий Конисский. Архиепископ Белорусский. 25. Феофан Прокопович. Архиепископ Новгородский. 26. Платон. Митрополит Московский. 27. Иннокентий. Архиепископ Херсонский и Таврический. 28. Макарий. Митрополит Московский. 29. Варсонофий. Архиепископ Тверской. 30. Тихон Задонский. 31. Митрофан Воронежский.

Государственные люди



Государственные люди

Владимир Мономах



Николай II



Государственные люди

- 1. Протопоп Сильвестр. 2. Анастасия Романова. 3. Окольничий Алексей Адашев. 4. Патриарх Гермоген. 5. Отрок Михаил Романов. 6. Патриарх Филарет. 7. Царь Алексей Михайлович. 8. Дипломат Ордын-Нащокин. 9. Боярин Артамон Матвеев. 10. Петр Великий. 11. Князь Яков Долгорукий. 12. Тайный советник Иван Бецкой. 13. Екатерина II. 14. Государственный канцлер Безбородко. 15. Григорий Потемкин. 16. Государственный канцлер князь Кочубей, 17. Александр I. 18. Михаил Сперанский. 19. Генерал-фельдмаршал Воронцов. 20. Николай I. 21. Ярослав Мудрый. 22. Владимир Мономах. 23. Гедимин, князь Литовский. 24. Ольгерд, Великий князь Литовский. 25. Витовт, Великий князь Литовский. 26. Иван III.
- Среди изображенных нет Ивана IV. Его не включили в композицию памятника, памятуя кровавую расправу, учиненную опричниками в Новгороде в 1570 году.

Военные и герои



Военные и герои

Дмитрий Донской



Князь Пожарский



Кутузов



Военные деятели и герои

- 1. Святослав Игоревич. 2. Мстислав Удалой. 3. Даниил Галицкий. 4. Александр Невский. 5. Князь Кейстут. 6. Дмитрий Донской. 7. Михаил Тверской. 8. Даниил Холмский, московский воевода 9. Михаил Воротынский. 10. Даниил Щеня, князь. 11. Марфа Борецкая (Посадница). 12. Ермак Тимофеевич. 13. Михаил Скопин-Шуйский. 14. Дмитрий Пожарский. 15. Авраамий Палицын. 16. Богдан Хмельницкий. 17. Кузьма Минин. 18. Иван Сусанин. 19. Борис Шереметев. 20. Михаил Голицын. 21. Петр Салтыков. 22. Граф Бурхард Миних. 23. Алексей Орлов. 24. Петр Румянцев. 25. Александр Суворов. 26. Михаил Барклай-де-Толли. 27. Михаил Кутузов. 28. Адмирал Сенявин. 29. Довмонт, князь Псковский. 30. Матвей Платов. 31. Петр Багратион. 32. Иван Дибич. 33. Иван Паскевич. 34. Адмирал Лазарев. 35. Вице-адмирал Корнилов. 36. Адмирал Нахимов.

Писатели и художники

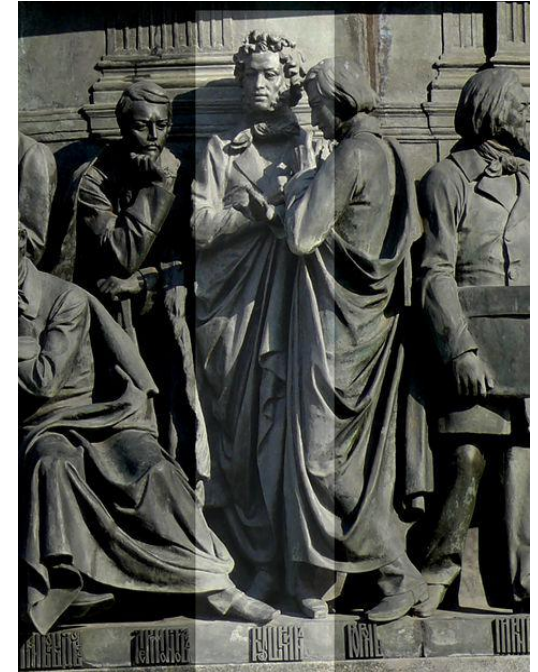


писатели

- М.В.Ломоносов



М.Ю.Лермонтов



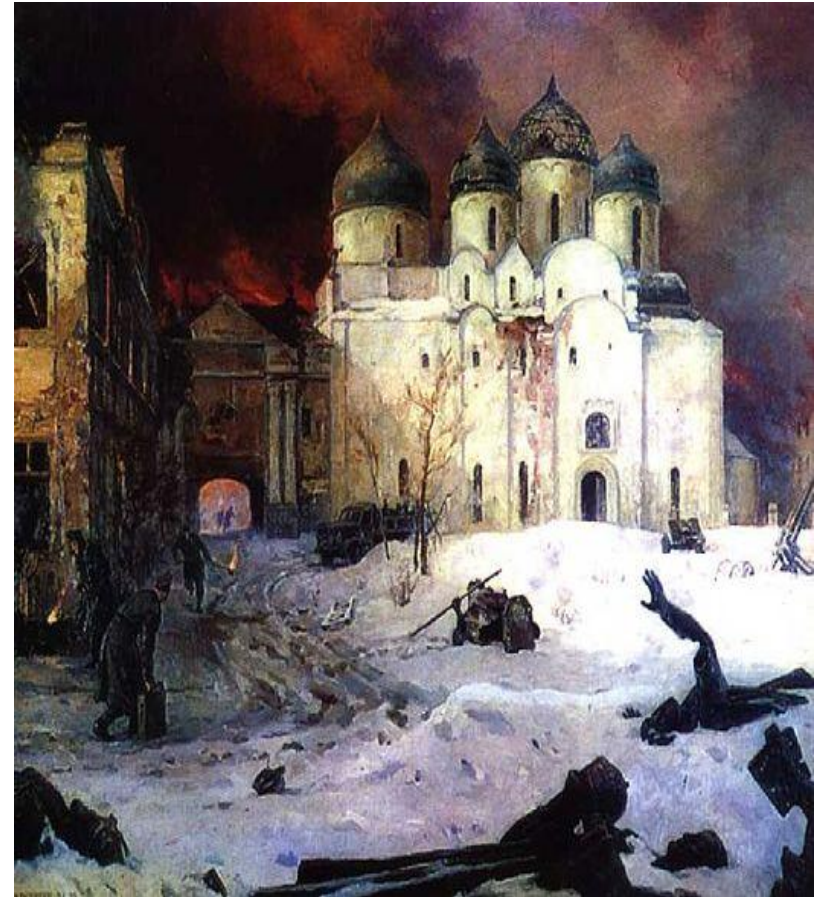
А.С.Пушкин

Писатели и художники

- 1. Михаил Ломоносов. 2. Денис Фонвизин. 3. Александр Кокоринов. 4. Гаврила Державин. 5. Федор Волков. 6. Николай Карамзин. 7. Иван Крылов. 8. Василий Жуковский. 9. Николай Гнедич. 10. Александр Грибоедов. 11. Михаил Лермонтов. 12. Александр Пушкин. 13. Николай Гоголь. 14. Михаил Глинка. 15. Карл Брюллов. 16. Дмитрий Бортнянский.

Разрушение памятника во время Великой Отечественной войны и последующее восстановление

- В августе 1941 года в Новгород вошли немцы. Немецкий генерал фон Герцог приказал разобрать памятник «Тысячелетие России» и вывезти в Германию, решив сделать подарок своему другу на родине.
- Зимой 1943—1944 года начались работы по демонтажу.
- Железной дорогой успели увезти бронзовую решётку работы профессора Боссе, окружавшую памятник, а также бронзовые фонари художественной работы, стоявшие вокруг него.
- Разобранный памятник оккупантам вывезти не удалось. 20 января 1944 года Новгород был освобождён советскими войсками.
- К этому моменту монумент представлял собой совершенно голый пьедестал, на котором оставалась нижняя половина шара-державы. Верхняя её часть была полуразрушена.
- Ранее окружавшие шар колоссальные фигуры были разбросаны вокруг памятника. При этом многие из них оказались испорченными: трёхметровый крест, стоявший на шаре-державе, был срублен у основания и согнут в дугу; бронзовое крепление всюду было перерублено или вырвано из своих мест.
- Такие небольшие детали, как шпаги, мечи, посохи, щиты бесследно исчезли.
- Комитет по делам архитектуры при СНК СССР и исполком Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся принял решение восстановить памятник в прежнем его виде в самый короткий срок, причём в числе первых объектов разорённого Новгорода.



Кукрыниксы(псевдоним художников)

Изображения памятника

Деноминированная банкнота достоинством 5 рублей образца 1997 года. Введена 1 января 1998 года. Лицевая сторона. Изображён Новгород



Мемориальная 5-рублевая монета 1988г



Юбилейная монета 2012 г



Почтовая марка России к 1140-летию Российской государственности