

Памятник Екатерине II



Презентацию подготовила:
Ученица 7 «А» класса
Егорова Анна

Справка

Адрес памятника:

г. Санкт-Петербург, площадь Островского

Дата открытия:

24 ноября (6 декабря) 1873 год (Строительство велось с 1862 по 1873 год). Торжественное открытие памятника было приурочено ко дню святой Екатерины — именинам императрицы

Скульпторы:

Чижов М. А., Опекушин А. М., Grimm Д.И., Шрётер В.А.

Материал:

фигура - бронза, постамент — гранит

Проезд:

от ст. м. «Гостиный двор» пешком по Невскому проспекту в сторону Московского вокзала 5-7 минут.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА

В 1860-м году Академия художеств объявила **конкурс на модель памятника Екатерине II** для Царского села. Этот конкурс выиграл проект художника **Михаил Осипович Микешина**.

В 1862 году **Александр II** сделал заказ на **создание памятника** по этой модели. Памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге решили установить **к 100-летию ее восшествия на престол** в сквере напротив Александрійского театра, в виду Публичной библиотеки, учредила которую мудрая императрица.

К 1864 году художник **Микешин разработал модель памятника** в сквере, которая и получила Высочайшее утверждение.



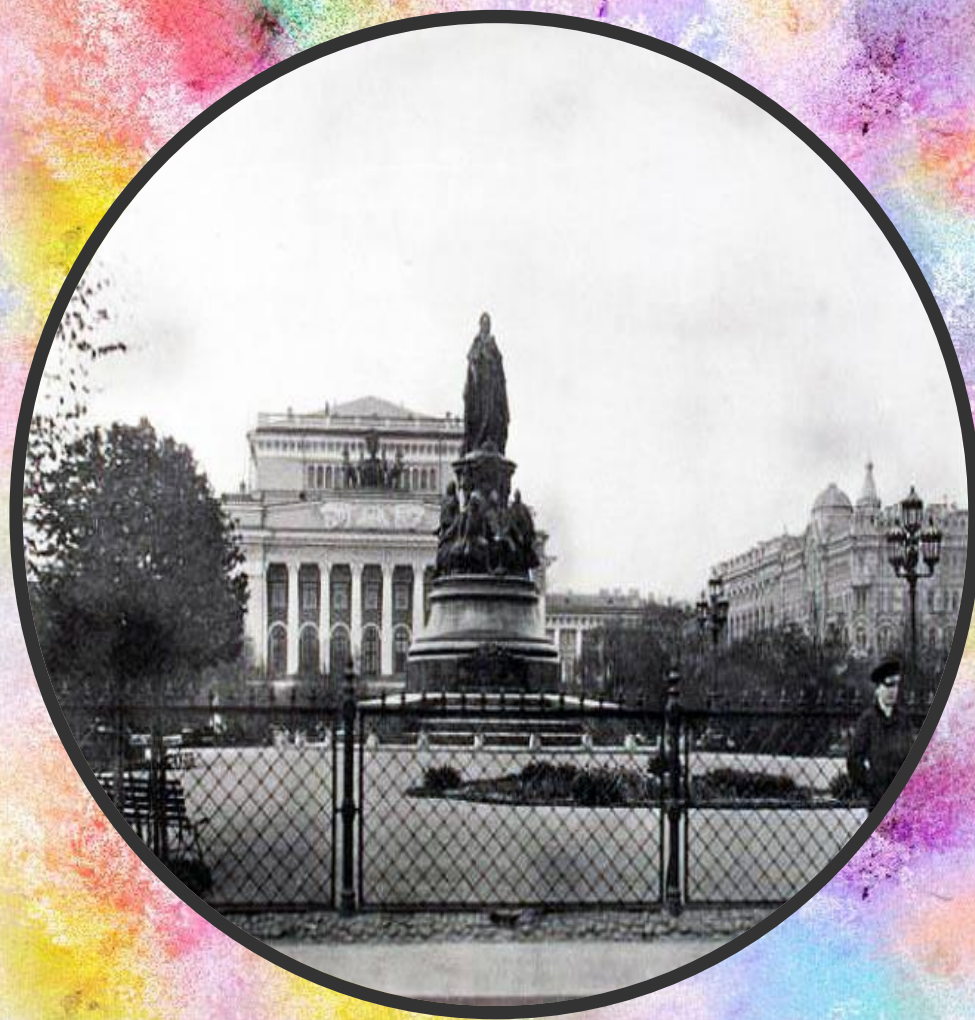
Скульптурные работы выполнили **Чижов Матвей Афанасьевич** (изваял статую Екатерины), и **Опекушин Александр Михайлович** (создал фигуры, окружающие пьедестал).

Автором проекта пьедестала памятника и лаврового венка вокруг его подножия, торшеров канделябров, доски для надписи под подножием монумента является **архитектор Гримм Давид Иванович**.

Орнаментальные детали фонарей были изготовлены по рисункам **архитектора Шрётера Виктора Александровича**.

Руководил работами архитектор Давид Гримм.

Гранит разных пород для пьедестала памятника привезли водным путём с Карельского перешейка к набережной Невы у Летнего сада, а оттуда — по специальной переносной железной дороге, изготовленной на заводе Сан-Галли, доставили на место. Одновременно с сооружением памятника шли работы по созданию сквера.



КОМПОЗИЦИЯ ПАМЯТНИКА



Величавая бронзовая фигура великой императрицы Екатерины Второй с легкой улыбкой взирает на Северную столицу. В ее руках символ императорской власти - скипетр и лавровый венок, у ног возлегает корона Российской Империи. С плеча Императрицы ниспадает горностаевая мантия, а на груди - орден святого Андрея Первозванного. Вокруг «пьедестала» расположены фигуры видных деятелей эпохи правления императрицы.

**Фигуры на памятнике обращены в
четыре направления:**

К Невскому проспекту:

фельдмаршал Румянцев-Задунайский
Пётр Александрович,
гос. деятель Потёмкин Григорий
Александрович,
полководец Суворов Александр
Васильевич.

К Аничкову дворцу:

поэт Державин Гавриил Романович,
президент Российской академии
Дашкова Екатерина Романовна.

К Публичной библиотеке:

князь Безбородко, Александр
Андреевич,
президент Российской Академии
художеств Бецкой Иван Иванович.

**К фронту Александринского
театра:**

полярный исследователь Чичагов
Василий Яковлевич,
государственный деятель Орлов
Алексей Григорьевич.




По проекту, утвержденному за год до смерти Александра II, в ансамбле памятника Екатерине II должны были участвовать еще 29 фигур деятелей времен царствования императрицы. Однако в эти планы вмешалась Русско-турецкая война (1877 - 1878).

На переднем фасаде памятника помещена бронзовая доска, украшенная атрибутами наук, художеств, земледелия и военного дела. На книге, стоящей среди этих атрибутов, написано слово «закон» и сделана надпись:
«Императрице Екатерине II в царствование Императора Александра II-го 1873 год».



ЛЕГЕНДЫ И ФАКТЫ

- Во времена правления Всесоюзной коммунистической партии большевиков (1930-е годы) партийные органы Ленинграда признали монумент старорежимным и планировали **вместо фигуры императрицы установить фигуру В. И. Ленина**, а вместо фигур посадить представителей Политбюро ЦК КПСС.
- Начиная с 1960-х годов шпага в руке А. В. Суворова периодически пропадает и ее приходится восстанавливать. Но это не все пропажи. У памятника Екатерине II **часто пропадают различные скульптурные детали** (бронзовые цепи, ордена). А как-то императрица была замечена в тельняшке.
- Говорят, что **под памятником зарыт клад**. Якобы, при закладке памятника одна из дам сорвала с себя перстень и бросила его в котлован. Ее примеру последовали и другие дамы.
- Екатерининский сад в Санкт-Петербурге считается известным местом сбора шахматистов.

The background is a complex, multi-colored watercolor wash. It features a variety of colors including red, orange, yellow, green, cyan, blue, purple, and pink, all blended together in a soft, textured manner. The colors are distributed unevenly, creating a rich, abstract pattern. Overlaid on this background is the Russian phrase "Спасибо за внимание!" (Thank you for attention!) written in a bold, red, sans-serif font. The text is oriented diagonally, starting from the lower-left quadrant and extending towards the upper-right quadrant.

Спасибо за внимание!