

«Тысячелетие России»



Тысячелетию
государства
Российского...

Памятник «Тысячелетие России» — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман. Памятник находится в новгородском детинце, напротив Софийского собора и бывшего здания Присутственных мест.



Памятник и его части имеют следующие размеры:

Общая высота памятника около 15 м.

Высота гранитного пьедестала - 6 м.

Диаметр гранитного пьедестала - 9 м.

Диаметр шара-державы - 4 м.

Вес шара-державы - 400 пудов.

Окружность горельефа - 26,5 м.

Вес колоссальной фигуры - 150 пудов.

Высота колоссальных фигур - 3,3 м.

Высота креста на шаре-державе - 3 м.

Вес креста на шаре-державе - 28 пудов.

Вес металла памятника - 100 тонн, а вес всего памятника - 10000 тонн.



Памятник представляет собой гигантский шар-державу; общие очертания монумента колоколообразные (по некоторым предположениям, был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России»). Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп.





Один из ранних макетов
памятника

В 1857 году Кабинет министров вынес постановление о сооружении памятника в Новгороде, с этой целью был объявлен сбор пожертвований от граждан всех сословий. Бюджет оценивался примерно в полмиллиона рублей, удалось собрать 150 тысяч, остальную сумму внесло государство. В мае 1859 года был объявлен конкурс на создание проекта памятника, и к сроку их предоставили 53. Из них и был выбран проект Микешина, как наиболее соответствующий замыслу правительства. Скульптору предстояло составить список выдающихся русских деятелей с древнейших времён до середины XIX века, фигуры которых будут установлены на памятнике.

В 1862 году в Новгороде состоялось торжественное открытие памятника. Он был открыт 8 сентября в присутствии Александра II. Был устроен торжественный парад, торжества длились три дня.

1862 год. Возведение памятника.



Б. П. Виллевальде. Открытие памятника 1000-летия России в Новгороде в 1862 г.





•Среднюю часть памятника занимают 17 фигур (т. н. «колоссальные фигуры»), группирующиеся в шесть скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского государства (согласно официальной историографии того времени). Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства.

Верхний ярус

Памятник "Тысячелетие



России" состоит из нескольких бронзовых групп. Две фигуры верхнего шара символизируют собой всю Россию: коленопреклонённая женщина в русском национальном костюме держит русский государственный герб. Около неё стоит ангел с крестом в руках, олицетворяющий православие. Подножием этой группе служит большой шар, аллегорически изображающий царскую державу.

Средний ярус



Призвание варягов на Русь (862 год): фигуры — первый князь Рюрик в остроконечном шлеме с остроконечным щитом (надпись «Лета 6370» — по византийскому летоисчислению = 862 год н. э.), в звериной шкуре, брошенной на плечи, и языческий бог Велес (обращены на юг, к Киеву).



Крещение Руси (988—989 годы): великий князь киевский Владимир Святославич в центре композиции с поднятым вверх восьмиконечным крестом, женщина, протягивающая ему ребёнка, и славянин, низвергающий языческого идола Перуна (обращены на юг).



Начало изгнания татар (Куликовская битва, 1380 год): Дмитрий Донской, в правой руке держит шестопер, попирает ногой побежденного татарского мурзу (обращены на восток, к Москве).



Основание
самодержавного царства
Русского (1491 год): Иван
III в царских ризах, шапке
Мономаха, со скипетром
и державой,
принимающий от
коленипреклонённого
татарина знак власти —
бунчук. Рядом лежат
побежденный в битве
литовец и поверженный
ливонский рыцарь с
обломанным мечом
(обращены на восток).



Начало династии
Романовых (1613 год):
Михаил Федорович,
князь Пожарский,
защищающий его
обнажённым мечом, и
коленипреклонённый
Кузьма Минин,
вручающий ему шапку
Мономаха и скипетр.
На заднем плане
фигура сибиряка —
символ грядущего
освоения Сибири.



Образование
Российской империи
(1721 год): Пётр I в
порфире, увенчанный
лавровым венком со
скипетром в правой руке
и Гений-крылатый ангел,
указывающий путь на
север, к месту будущего
Санкт-Петербурга. У ног
Петра поверженный на
колени швед,
защищающий свое
разорванное знамя
(обращены на север, к
Петербургу).

Нижний ярус



«Просветители народа»

(31 фигура)



**«Государственные
люди» (26 фигур)**



**«Военные люди и
герои» (36 фигур)**



**«Писатели и
художники» (16 фигур)**

1917—1941

После революции монумент воспринимался как памятник самодержавию и был зашит фанерой и досками. Однако, позже он снова был открыт для обозрения.

15 августа 1941 года в Новгород вошли фашисты. Нацистский генерал фон Герцог, служивший в штабе немецкой армии, осаждавшей Ленинград, приказал разобрать памятник «Тысячелетие России» и вывезти в Германию, решив сделать подарок своему другу на родине. Зимой 1943-1944 года начались работы по демонтажу памятника. Но 20 января 1944 года город был освобождён советскими войсками.

К этому времени монумент представлял собой совершенно голый пьедестал, на котором оставалась нижняя половина шара-державы, верхняя часть которого была полуразрушена. Окружавшие его ранее колоссальные фигуры были разбросаны по снегу площади. При этом многие фигуры оказались испорченными: трёхметровый крест, стоявший на шаре-державе, был срублен у основания и согнут в дугу; бронзовое крепление всюду было перерублено или вырвано из своих мест. Такие небольшие детали, как шпаги, мечи, посохи, щиты и т. п. бесследно исчезли.



Кукрыниксы, картина «Бегство фашистов из Новгорода», 1944—1946. На переднем плане фрагменты разбитой скульптуры, похожие на убитых людей.

Ресурсы Интернета

vnovgorod.info/pamyatnik.html

mapcy.narod.ru/novgorod_ru/pam_1000...

Работу выполнил
ученик 9 класса МОУ
Дубровской ОШ
Курагин Андрей
под руководством учителя
истории Шипуновой О.Н.