

# Памятники культуры первобытности

---

Тема 2

Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества. А для некоторых народов продолжается и по сей день.

Познать первобытную культуру нам помогают три науки:

- ✓ археология (на основании материальных остатков деятельности человека),
- ✓ этнография (на основе бытовых и культурных особенностей народов мира, традиционного искусства)
- ✓ лингвистика (на основе особенностей языка, фольклора, мифов и легенд).



*Изучая традиционное искусство, мы можем представить, понять жизнь первобытного человека. Большой интерес представляет современная культура племен Африки, Австралии и Океании, различные виды их художественной деятельности.*

Самые древние орудия человека датируются около 2,5 млн. лет назад. На основе материалов, из которых люди изготавливали орудия труда, археологи делят историю первобытного мира на три века: каменный, бронзовый и железный.

# В каменном веке условно выделяют несколько эпох:

- ✓ *палеолит* – примерно от 2,6 млн. до 12 тыс. лет до н.э.;
- ✓ *мезолит* – примерно от 12 до 7 тыс. лет до н.э.;
- ✓ *неолит* – примерно от 7 до 4 тыс. лет до н.э.;
- ✓ *энеолит* (меднокаменный) – примерно 3 – начало 2 тыс. до н.э.

**Бронзовый** век продолжался со 2 до начала 1 тыс. до н.э., **железный** век – примерно с середины 1 тыс. лет до н.э.

# РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

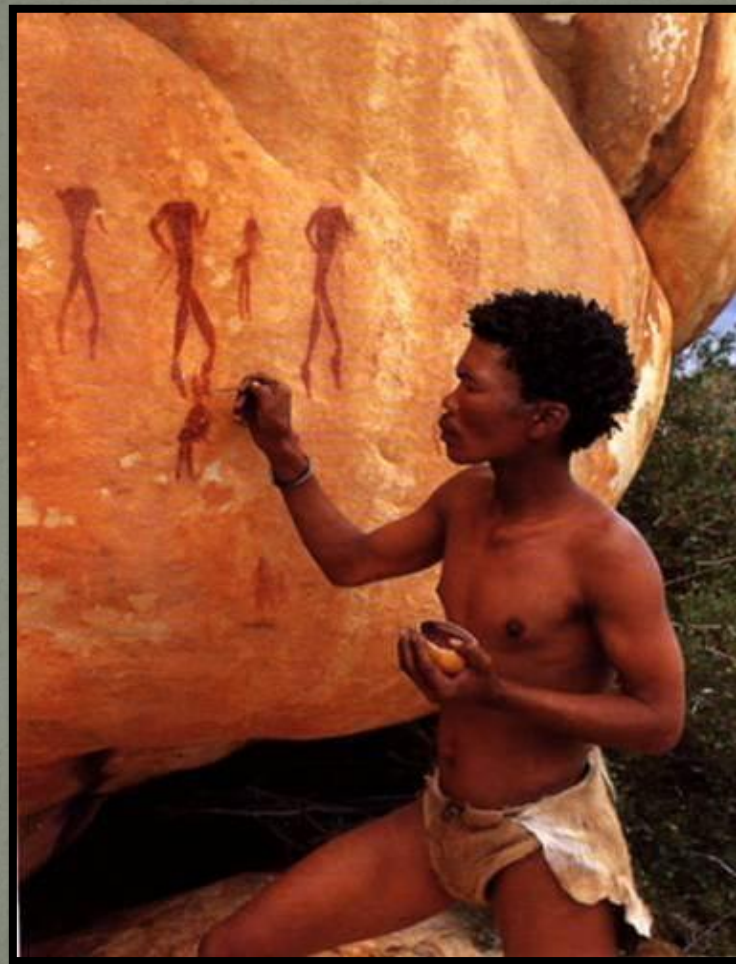
*Жизнь древних людей была неотделима от природы: они считали, что в природе всё взаимосвязано.*

Тотемизм – вера в сверхъестественную связь между людьми и материальными вещами.

*В качестве тотемов чаще всего выступали животные, реже – растения или предметы.*

Люди сочиняли рассказы о тотемных животных. Так родились первые мифы. А вместе с ними и фетишизм.

С тотемической мифологией тесно связаны обряды.



# Что же представляло собой искусство на заре человечества?



Первоначально оно носило синкретический характер, то есть в нем не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец.

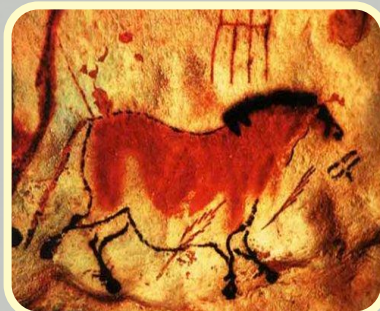
Главной причиной такой синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.

*На этой стадии возможности всех психических процессов и переживаний первобытного человека находились в зародыше, в коллективном бессознательном состоянии – архетипе – прообразе, первичной форме.*

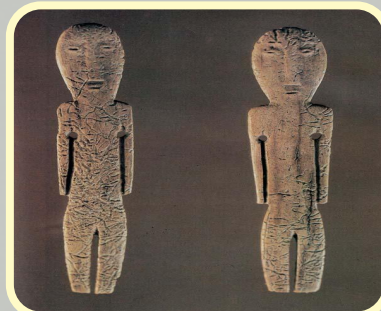
# В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства



**графика**  
(рисунки и  
силуэты)



**живопись**  
(изображения в  
цвете,  
выполненные  
минеральными  
красками),



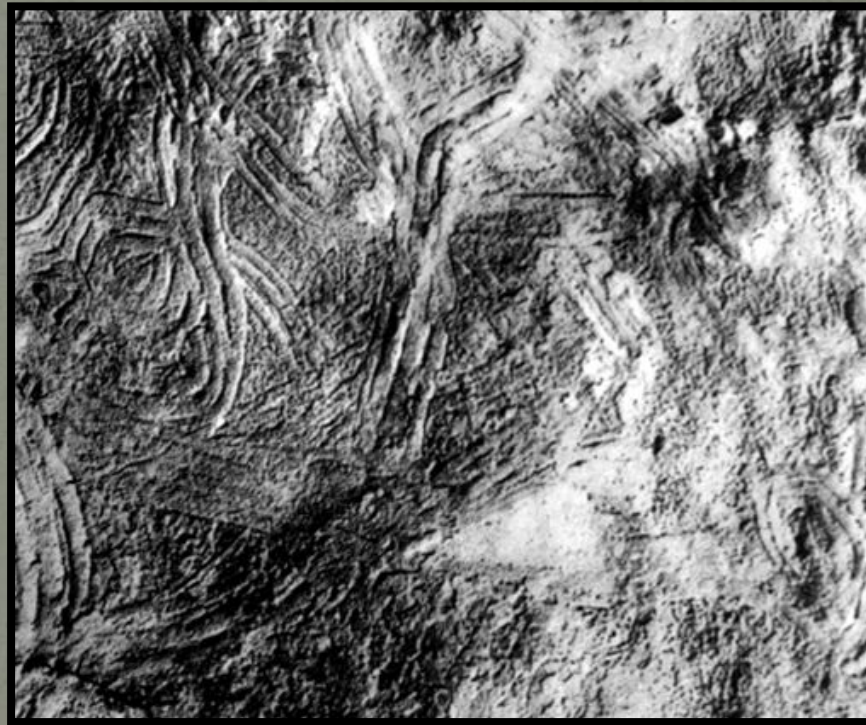
**скульптура**  
(фигуры,  
высеченные из  
камня или  
вылепленные  
из глины).



Появилось  
декоративное  
искусство –  
резьба по  
камню и кости,  
рельефы.

# НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Первые рисунки, вероятно, были выполнены самым примитивным способом — пальцами, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые «макарони».



*Самый древний вид петроглифов «макарони».*



К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.



Пещера рук (пров. Санта-Крус, Аргентина).

Считается, что их оставили древние охотники между 9 000 и 7 000 годами до н.э.

# ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

(примерно от 2,6 млн. до 12 тыс. лет до н. э.)

## Идея стиля:

---

- выживание через воспроизводство рода;
- проекция вожделения.

## Признаки стиля:

---

- изображения и фигурки животных;
- женские гипертрофированные фигурки.

Некоторые искусствоведы выделяют три этапа изобразительной деятельности в эпоху палеолита. Каждый из них характеризуется созданием качественно новой изобразительной формы:

натурально  
е  
творчество

композиция из туш, костей, натуральных макет;

искусственная  
ая  
изобразительная

крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур;

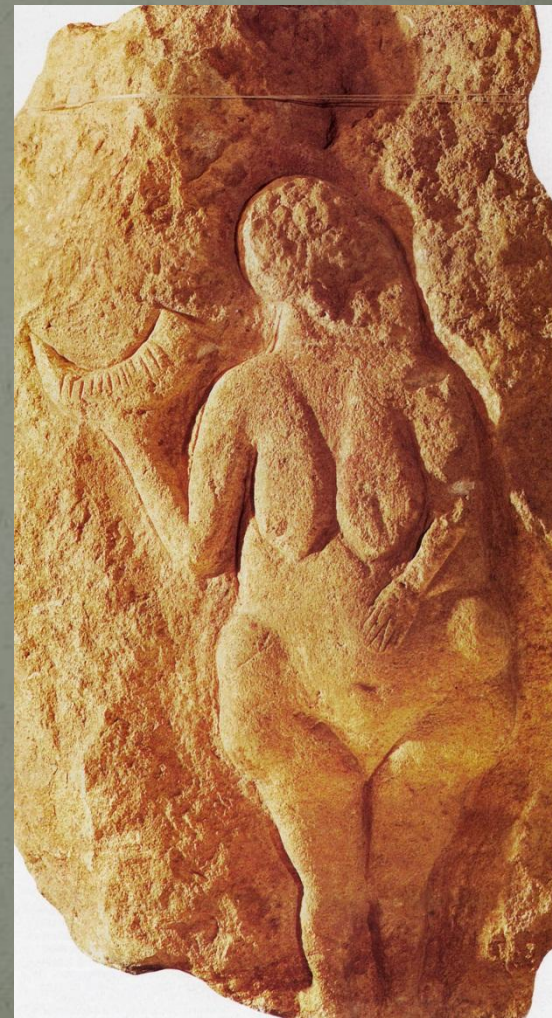
Верхне  
форма  
палео

литическое  
изобразительное  
творчество

роспись пещер, гравировка на кости.

творчество

# Палеолитические «венеры» (Ориньякская культура)





# Особенности живописи палеолита

1. Изображения реалистичны, точны в деталях.
2. Передаётся динамика движения.
3. Почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений.  
Преобладают крупные животные, редко встречаются и изображения человека.
4. Не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных.
5. Широкая палитра красок.
6. Передача глубины пространства.



*Пещера Альтамира*

# Пещера Альтамира (Испания)

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира. Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры.



*Марселино и Мария Саутуола*

*Потолок  
пещеры  
Альтамира*





# Пещера Альтамира



Лошадь



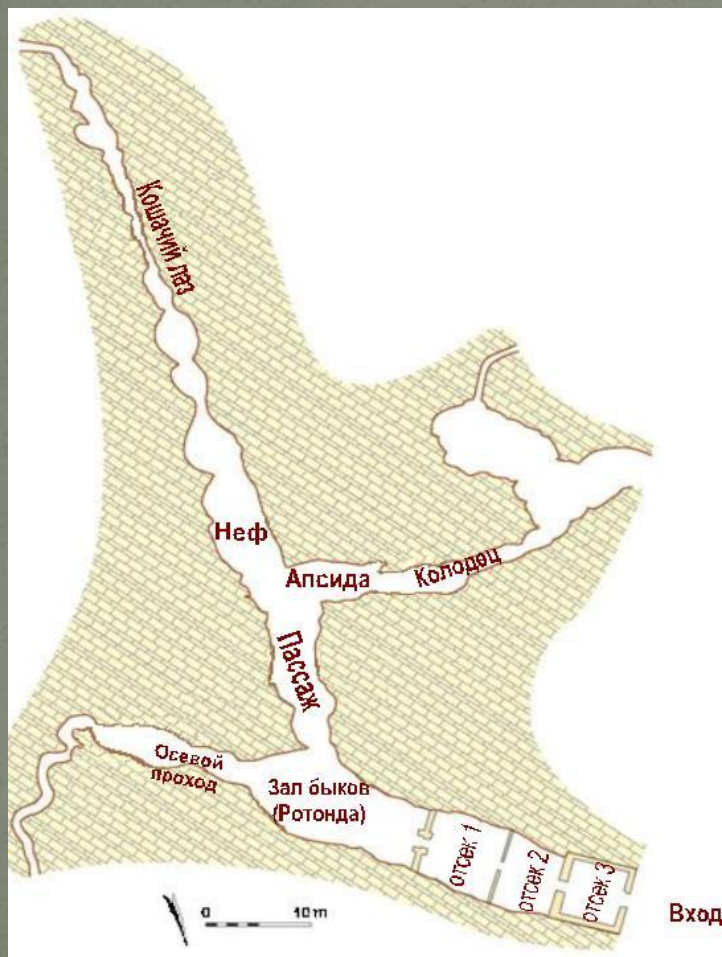
Раненый бизон

# Пещера Альтамира



Бизон и лань

# Пещера Ласко (Франция)



На фото – школьники Равида и Марсаль с преподавателем Леоном Равалем и учёным аббатом Брейлем

# Потолок пещеры Ласко



## Ротонда с быками



Пещера Ласко была открыта для осмотра в 1948 году. Известность чуть не погубила пещеру: нарушилась экология пещеры - в ней появились микроорганизмы, и росписи стали покрываться зеленью. Пещера была закрыта, законсервирована и вскоре её копия была воссоздана в 200 м от оригинала.

## Изображение человека и бизона в «КОЛОДЦЕ» Ласко



Эта сцена изображена на стене на дне колодезного ствола. Рядом с упавшим человеком нарисовано раненное большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями. Изображения человека в эту эпоху единичны.

## ПЕЩЕРА ПЕШ-МЕРЛЬ (ФРАНЦИЯ)



В пещере Пеш-Мерль на отдельной стене длиной 4 метра рисунки нанесены в технике трафарета, по которому распылялась жидкая краска.

# Мезолитический стиль

(примерно от 12 до 7 тыс. лет до н.э.)

## Идея стиля

---

- мистика – зарождение мифов;
- духи: земли, воды, ветра, света (солнца и огня), тела человека;
- шаманство – как «управление» духами.

## Признаки стиля

---

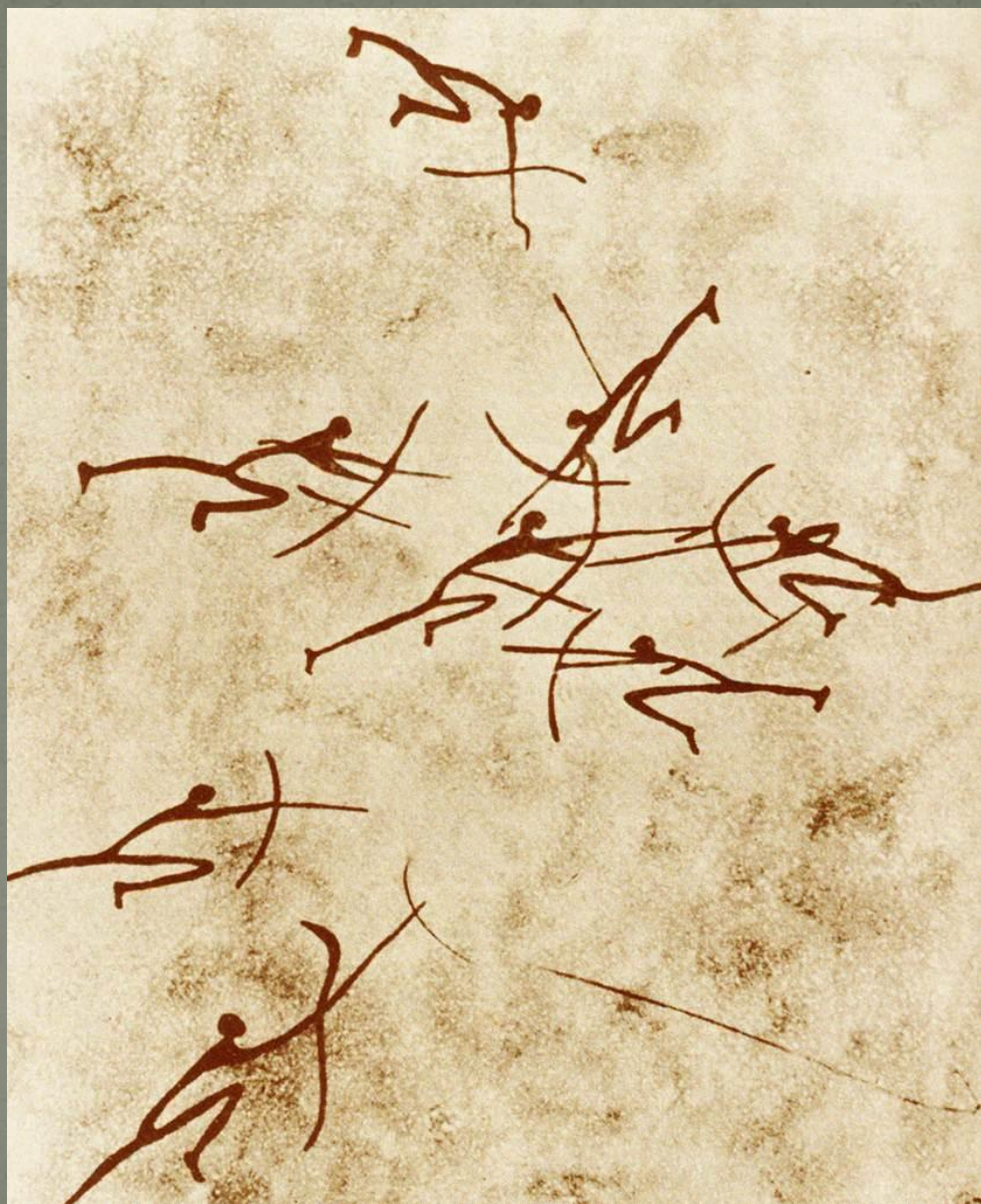
- изображение духов и земли-прародительницы;
- «эмоциональные» изображения: битвы, смерти, переживания;
- календари;
- монолиты и мегалиты, менгиры, кромлехи, дольмены.



# Живопись и графика мезолита

- преобладают схематические многофигурные композиции (сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии);
- изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более условный характер;
- правдоподобие отходит на 2-й план;
- много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой;
- фигуры животных и человека невелики по размеру.





## Сцена сражения

Пример  
левантийского –  
раннеиспанского –  
искусства  
(Морелья ла Велья  
(Кастельон, Испания))



**«Охота на оленей»**  
(Кова дель Кавалльс из  
Вальторты, Кастильон, Испания)



**«Женщина, собирающая мед»**  
(вблизи стоянки Ла Аранья в  
Бикорпе, Валенсия, Испания)

## Роспись из Рока дельс Морос в Когуле (Льейда, Испания)

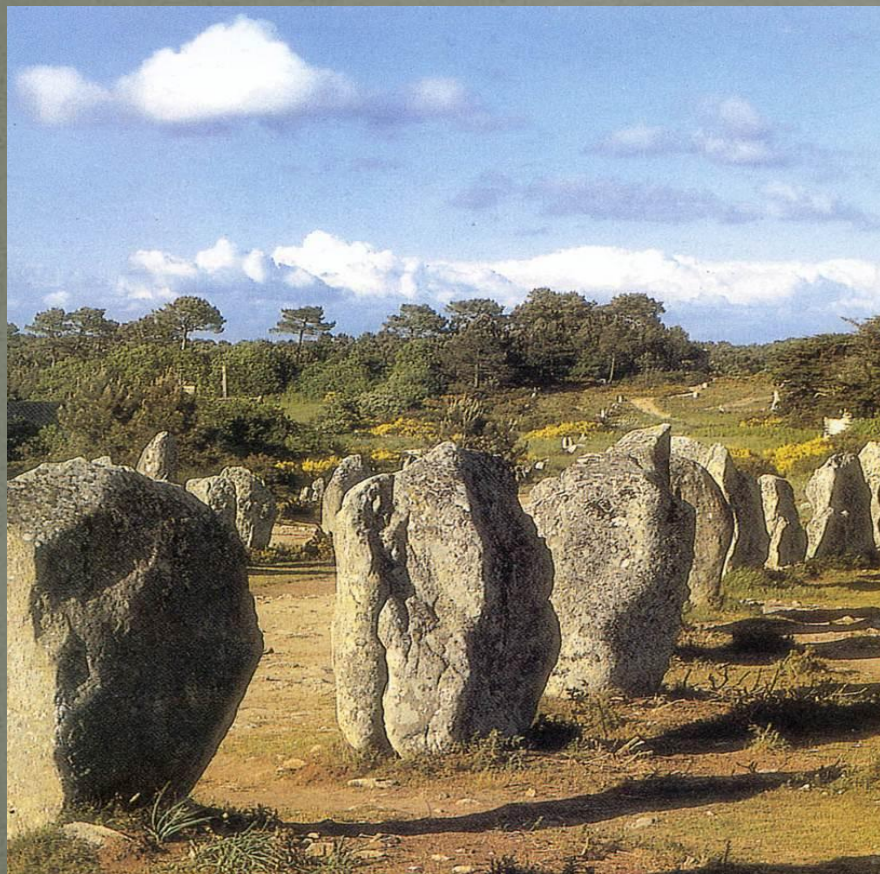


*Группа женщин в юбках исполняет ритуальный танец вокруг обнаженного мужчины. Человеческие фигуры здесь стилизованы, обращает на себя внимание скупость штрихов и великолепный лаконизм деталей, особенно очевидный на примере двух женщин, у которых не изображены ноги. Но, несмотря ни на это, ни на монохромный характер росписи, сцене присуща большая энергия и динамизм. Стоит отметить, что женщины представлены с обнаженной грудью, и изящество их форм подчеркнуто юбками.*

# Мегалиты



**Менгир** - простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные.



Менгиры устанавливались как одиночно, так и группами: овальными и прямоугольными «оградами» (кромлехи), полуовалами, линиями, в том числе многокилометровыми, и аллеями.

# Менгиры (Бретань, Франция)



Назначение: культовое или межевое

**Кромлех** - несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей



Английский кромлех Свинсайд

Иногда в центре таких сооружений находится другой объект: скала, менгир, дольмен, галерея или даже целый мегалитический комплекс.

Назначение - ритуальное ограждение священного пространства; астрологическое - календари; чисто техническое.

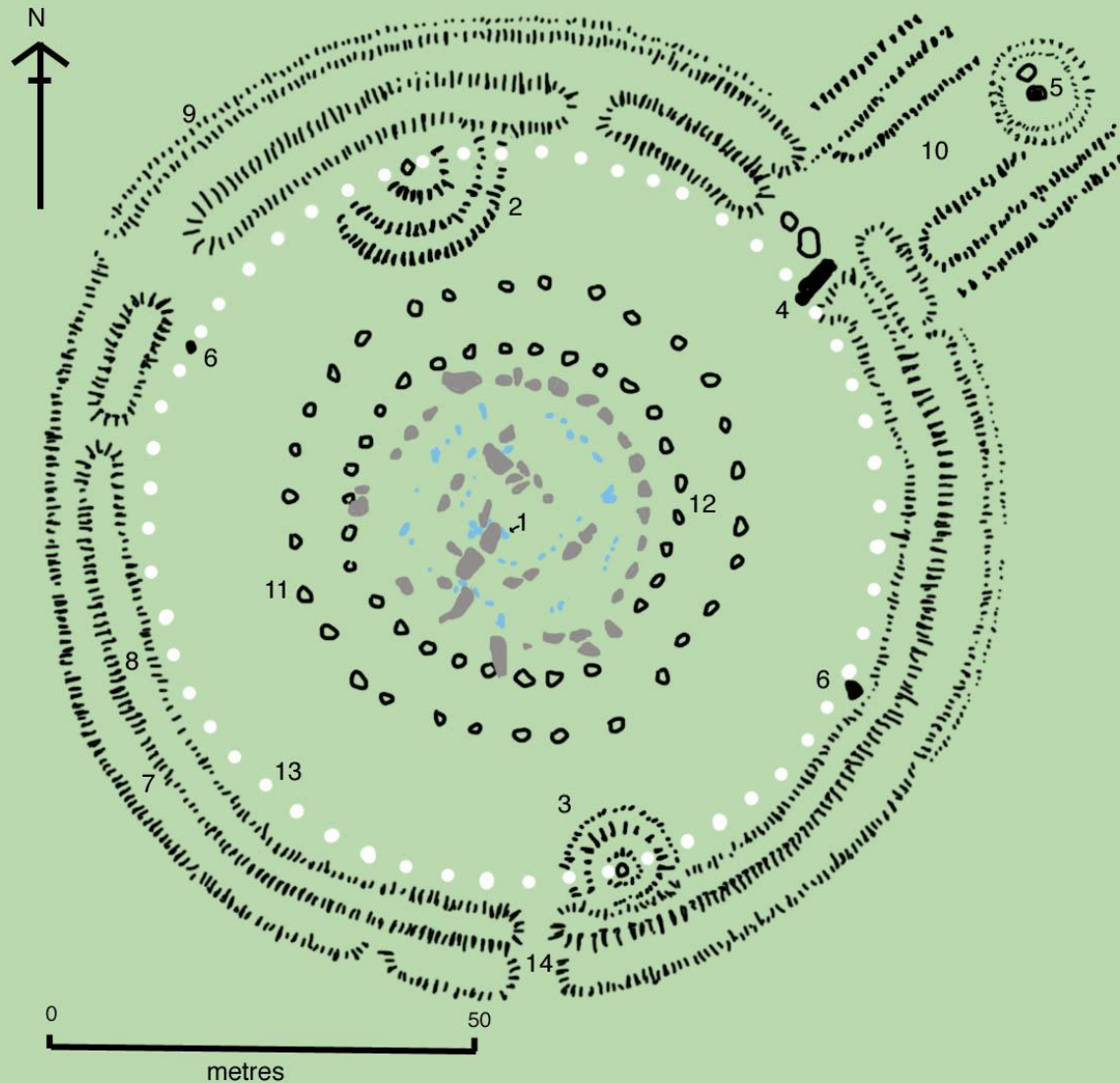


Стоунхендж (гр. Уилтшир, Великобритания)  
2 тыс. лет до н.э.



# Объекты плана:

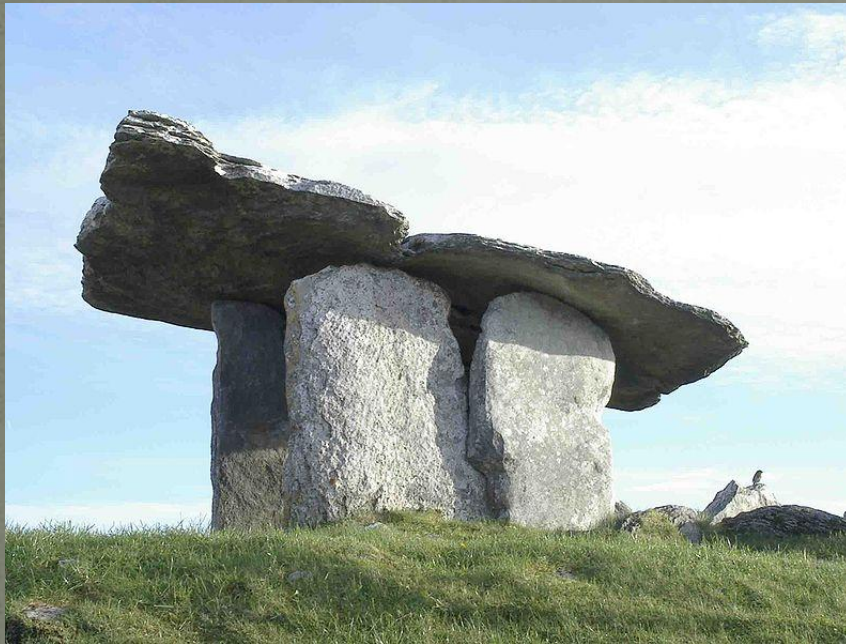
- 1 — Алтарный камень, шеститонный монолит зеленого слюдяного песчаника из Уэльса
- 2-3 — курганы без могил
- 4 — упавший камень 4,9 метров в длину (Slaughter Stone — эшафот)
- 5 — Пяточный камень (Heel Stone)
- 6 — два из первоначально четырех вертикально стоящих камней (на плане нач. XIX века их положение указано иначе)
- 7 — ров (канавка)
- 8 — внутренний вал
- 9 — внешний вал
- 10 — авеню, то есть параллельная пара рвов и валов, ведущая за 3 км на реку Эйвон (en:River Avon, Hampshire); сейчас эти валы едва различимы
- 11 — кольцо 30 ям, т. н. Y лунки; в 1930-х лунки были обозначены круглыми столбиками, которые теперь убраны
- 12 — кольцо 30 ям, т. н. Z лунки
- 13 — круг 56 ям, известный как лунки Обри (Aubrey holes)
- 14 — малый южный вход



Дольмены - погребальные и культовые сооружения: приподнятая на каменных опорах плита, напоминающая стол.

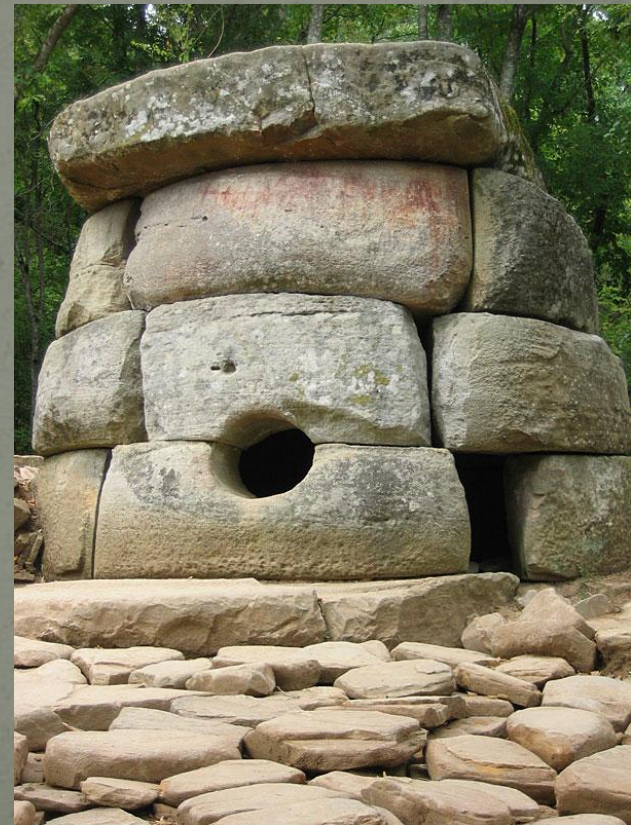
Ирландия

---



Геленджик, Россия

---



# Неолитический стиль

(примерно от 7 до 4 тыс. лет до н.э.)

## Идея стиля:

---

- выживание через борьбу со страхами;
- враждебный мир природы;
- охота.

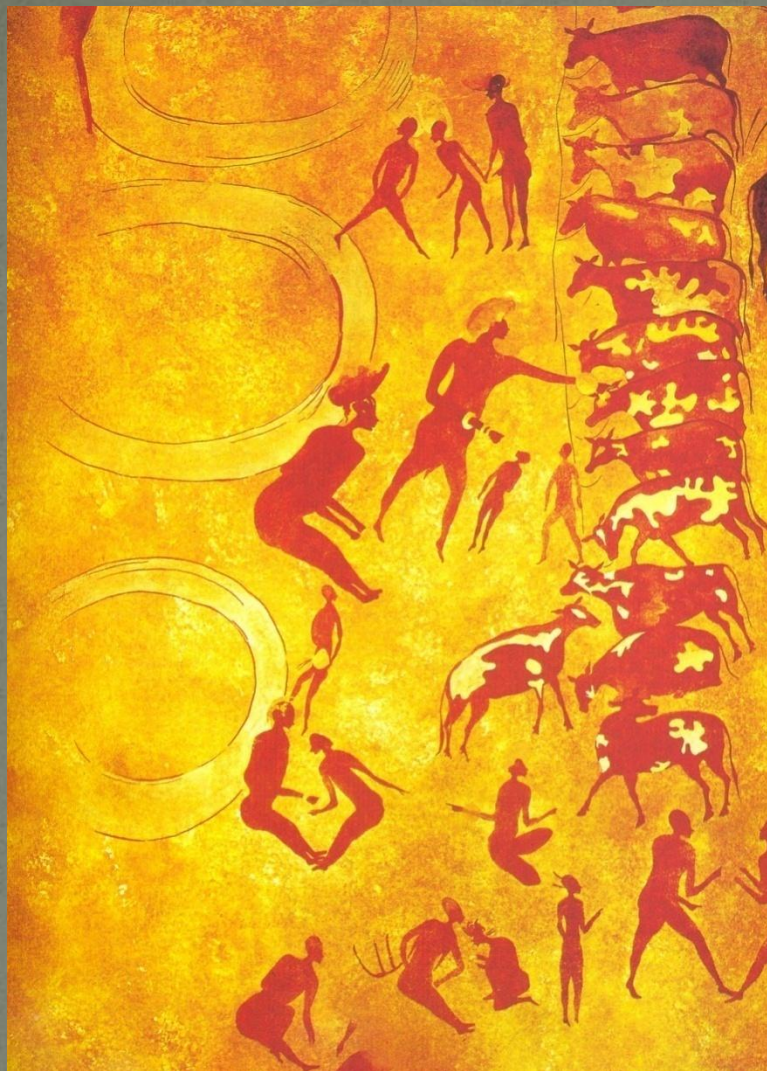
## Признаки стиля:

---

- наскальные рисунки-описания: охоты, пастушества, действия;
- изображения покровительствующих животных;
- первые тотемы.

# Особенности периода:

- 1) каменные орудия шлифовались, сверлились;
- 2) развивались прядение и ткачество;
- 3) рыболовство становится одним из ведущих видов хозяйства;
- 4) переход к оседлому образу жизни привёл к появлению керамики;
- 5) начинают строиться города;
- 6) началось социальное расслоение, разделение труда, формирование технологий и т. д.;
- 7) появляются армии и профессиональные воины.



*«Стадо коров и пастухи»*



*«Женщина, ведущая ребенка»  
(Сахара)*



*Стадо быков и пастухи*

# Гончарные изделия неолита с орнаментом

