

Памятники культуры первобытности

Тема 2

Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества. А для некоторых народов продолжается и по сей день.

Познать первобытную культуру нам помогают три науки:

- ✓ археология (на основании материальных остатков деятельности человека),
- ✓ этнография (на основе бытовых и культурных особенностей народов мира, традиционного искусства)
- ✓ лингвистика (на основе особенностей языка, фольклора, мифов и легенд).



Изучая традиционное искусство, мы можем представить, понять жизнь первобытного человека. Большой интерес представляет современная культура племен Африки, Австралии и Океании, различные виды их художественной деятельности.

Самые древние орудия человека датируются около 2,5 млн. лет назад. На основе материалов, из которых люди изготавливали орудия труда, археологи делят историю первобытного мира на три века: каменный, бронзовый и железный.

В каменном веке условно выделяют несколько эпох:

- ✓ *палеолит* – примерно от 2,6 млн. до 12 тыс. лет до н.э.;
- ✓ *мезолит* – примерно от 12 до 7 тыс. лет до н.э.;
- ✓ *неолит* – примерно от 7 до 4 тыс. лет до н.э.;
- ✓ *энеолит* (меднокаменный) – примерно 3 – начало 2 тыс. до н.э.

Бронзовый век продолжался со 2 до начала 1 тыс. до н.э., **железный** век – примерно с середины 1 тыс. лет до н.э.

РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

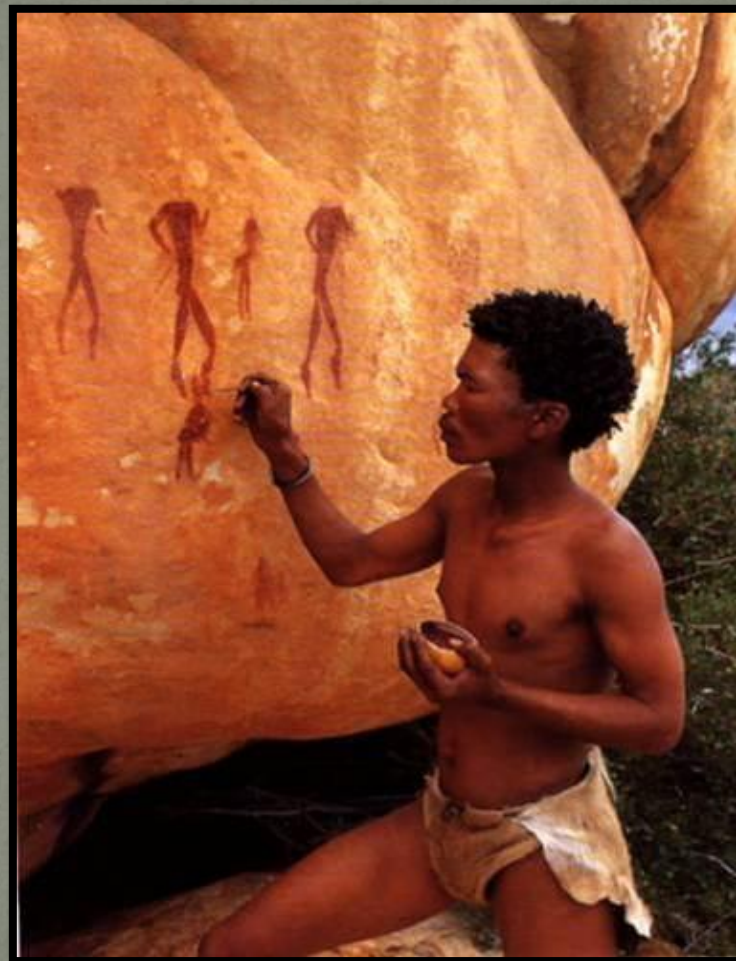
Жизнь древних людей была неотделима от природы: они считали, что в природе всё взаимосвязано.

Тотемизм – вера в сверхъестественную связь между людьми и материальными вещами.

В качестве тотемов чаще всего выступали животные, реже – растения или предметы.

Люди сочиняли рассказы о тотемных животных. Так родились первые мифы. А вместе с ними и фетишизм.

С тотемической мифологией тесно связаны обряды.



Что же представляло собой искусство на заре человечества?



Первоначально оно носило синкретический характер, то есть в нем не выделялись и не различались его основные виды: изобразительное искусство, театр, музыка и танец.

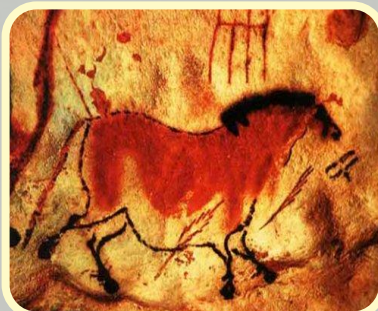
Главной причиной такой синкретичности искусства была его тесная связь с религиозными верованиями и особенностями трудовой деятельности первобытного человека.

На этой стадии возможности всех психических процессов и переживаний первобытного человека находились в зародыше, в коллективном бессознательном состоянии – архетипе – прообразе, первичной форме.

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства



графика
(рисунки и
силуэты)



живопись
(изображения в
цвете,
выполненные
минеральными
красками),



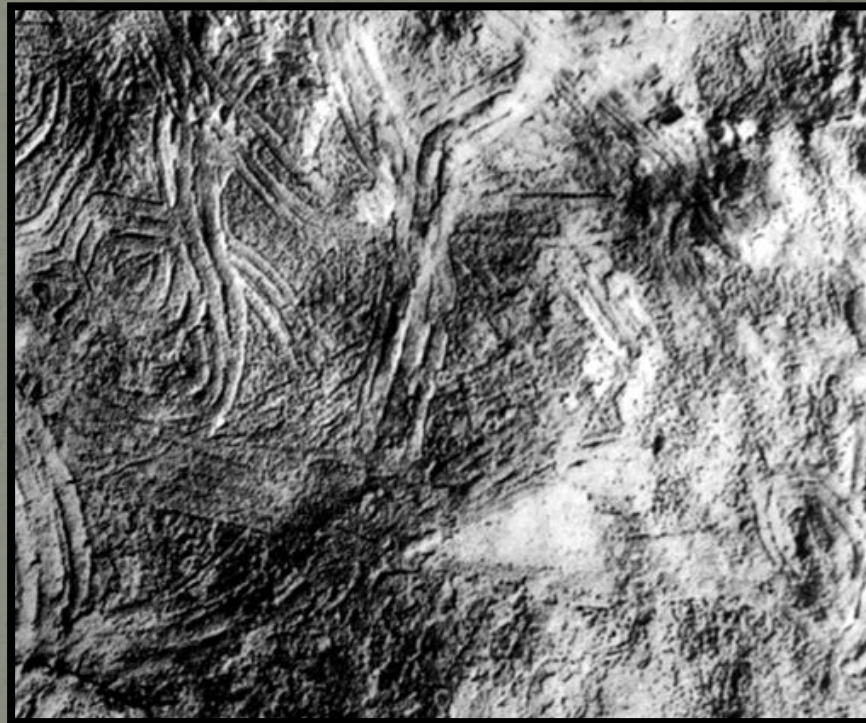
скульптура
(фигуры,
высеченные из
камня или
вылепленные
из глины).



Появилось
декоративное
искусство –
резьба по
камню и кости,
рельефы.

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Первые рисунки, вероятно, были выполнены самым примитивным способом — пальцами, ветками или костями по мягкой глине. На стенах пещер проводились прямые и волнистые параллельные линии, так называемые «макарони».



Самый древний вид петроглифов «макарони».

К древнейшим изображениям следует также отнести и оттиски человеческой руки с широко расставленными пальцами, обведенные контуром.



Пещера рук (пров. Санта-Крус, Аргентина).

Считается, что их оставили древние охотники между 9 000 и 7 000 годами до н.э.

ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

(примерно от 2,6 млн. до 12 тыс. лет до н. э.)

Идея стиля:

- выживание через воспроизводство рода;
- проекция вожделения.

Признаки стиля:

- изображения и фигурки животных;
- женские гипертрофированные фигурки.

Некоторые искусствоведы выделяют три этапа изобразительной деятельности в эпоху палеолита. Каждый из них характеризуется созданием качественно новой изобразительной формы:

натурально
е
творчество

композиция из туш, костей, натуральных макет;

искусственная
ая
изобразительная

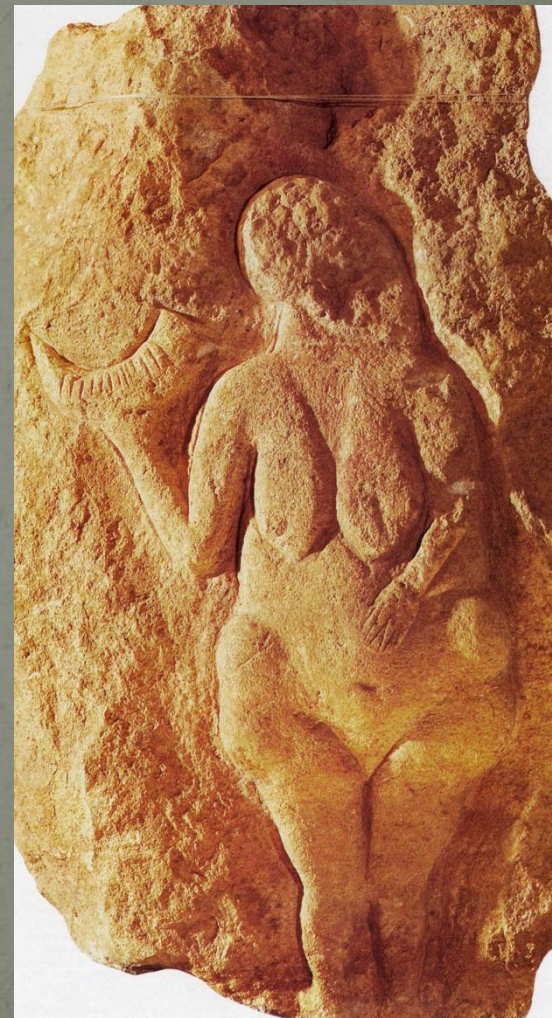
крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур;

Верхне-палеолитическая форма

литическое
изобразительное
творчество

роспись пещер, гравировка на кости.

Палеолитические «венеры» (Ориньякская культура)





Особенности живописи палеолита

1. Изображения реалистичны, точны в деталях.
2. Передаётся динамика движения.
3. Почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений.
Преобладают крупные животные, редко встречаются и изображения человека.
4. Не соблюдены пропорции между величиной отдельных животных.
5. Широкая палитра красок.
6. Передача глубины пространства.



Пещера Альтамира

Пещера Альтамира (Испания)

Настоящей сенсацией стали находки испанского адвоката и археолога-любителя Марселино Саутуолы в 1875 г. в пещере близ деревни Альтамира. Двадцать пять цветных изображений бизонов в натуральную величину украшали стены пещеры.



Марселино и Мария Саутуола

*Потолок
пещеры
Альтамира*



Пещера Альтамира



Лошадь



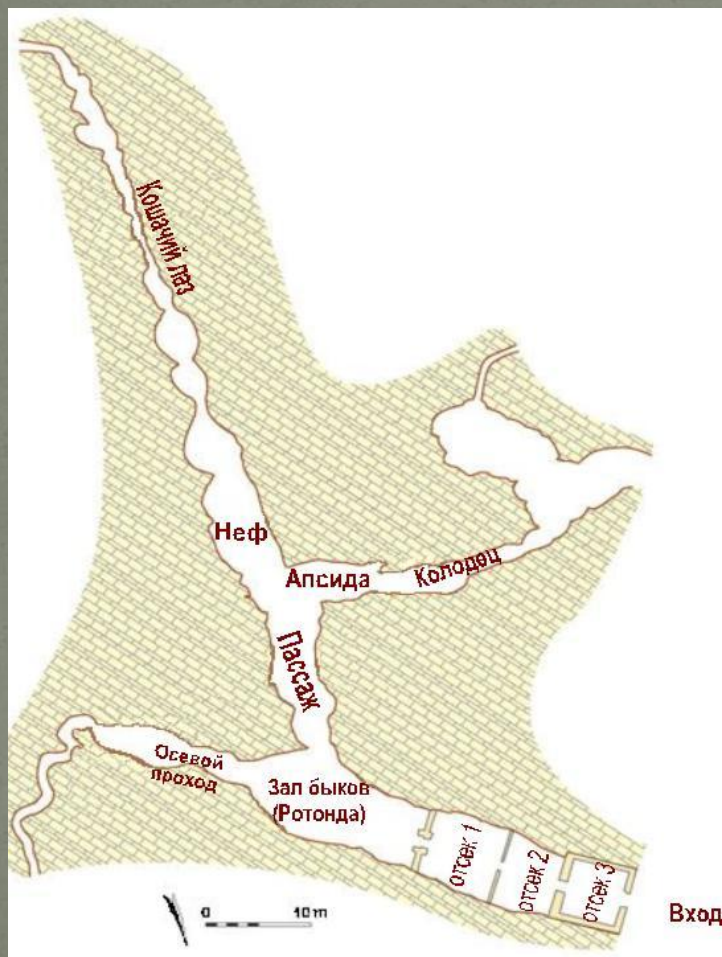
Раненый бизон

Пещера Альтамира



Бизон и лань

Пещера Ласко (Франция)



На фото – школьники Равида и Марсаль с преподавателем Леоном Равалем и учёным аббатом Брейлем

Потолок пещеры Ласко



Ротонда с быками



Пещера Ласко была открыта для осмотра в 1948 году. Известность чуть не погубила пещеру: нарушилась экология пещеры - в ней появились микроорганизмы, и росписи стали покрываться зеленью. Пещера была закрыта, законсервирована и вскоре её копия была воссоздана в 200 м от оригинала.

Изображение человека и бизона в «КОЛОДЦЕ» Ласко



Эта сцена изображена на стене на дне колодезного ствола. Рядом с упавшим человеком нарисовано раненное большое копытное животное (бизон) с вываливающимися внутренностями. Изображения человека в эту эпоху единичны.

ПЕЩЕРА ПЕШ-МЕРЛЬ (ФРАНЦИЯ)



В пещере Пеш-Мерль на отдельной стене длиной 4 метра рисунки нанесены в технике трафарета, по которому распылялась жидкая краска.

Мезолитический стиль

(примерно от 12 до 7 тыс. лет до н.э.)

Идея стиля

- мистика – зарождение мифов;
- духи: земли, воды, ветра, света (солнца и огня), тела человека;
- шаманство – как «управление» духами.

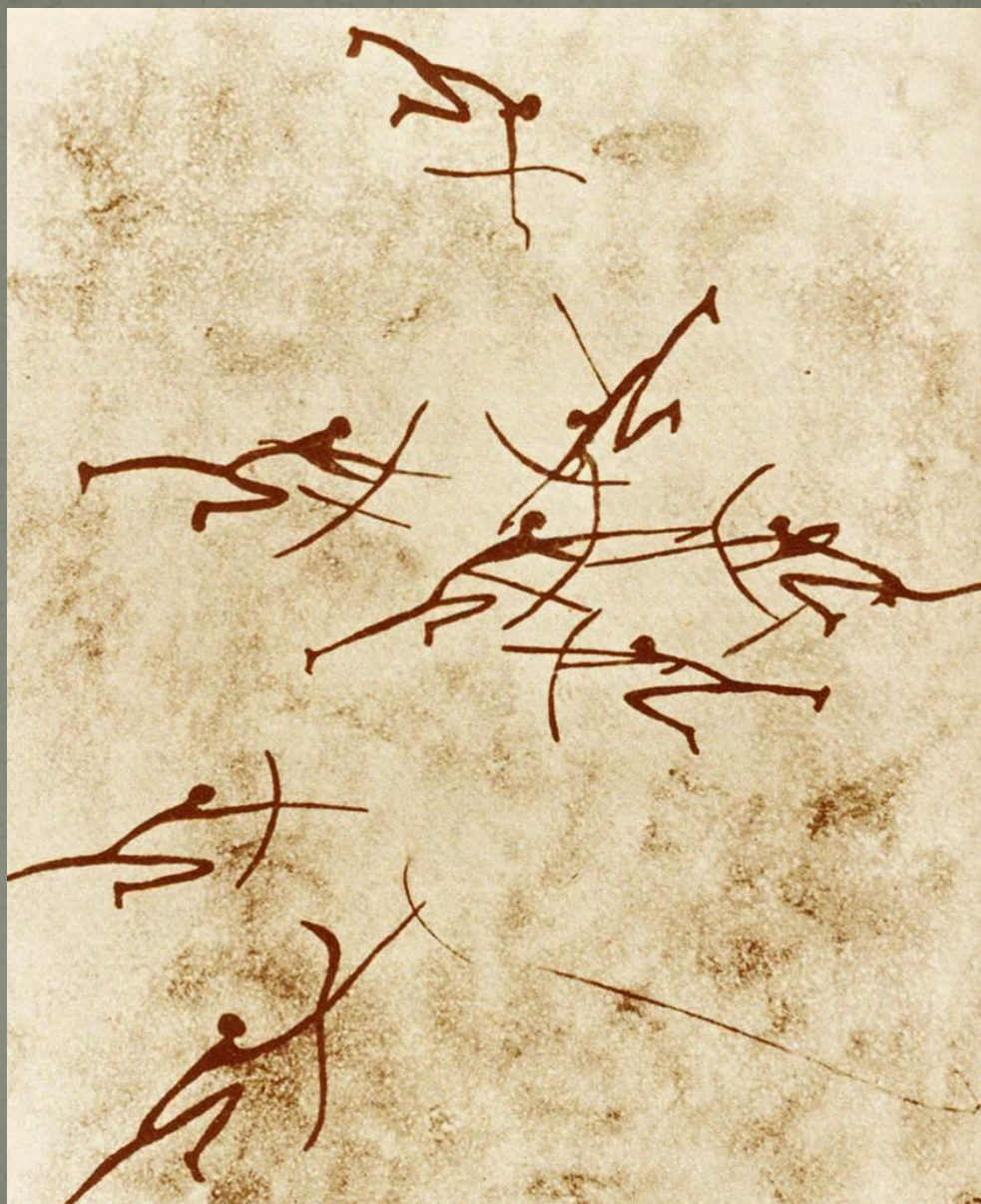
Признаки стиля

- изображение духов и земли-прародительницы;
- «эмоциональные» изображения: битвы, смерти, переживания;
- календари;
- монолиты и мегалиты, менгиры, кромлехи, дольмены.

Живопись и графика мезолита

- преобладают схематические многофигурные композиции (сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии);
- изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более условный характер;
- правдоподобие отходит на 2-й план;
- много контурных рисунков, внутренняя часть которых закрашена красками, а иногда покрыта штриховкой;
- фигуры животных и человека невелики по размеру.





Сцена сражения

Пример
левантийского –
раннеиспанского –
искусства
(Морелья ла Велья
(Кастельон, Испания))



«Охота на оленей»
(Кова дель Кавалльс из
Вальторты, Кастильон, Испания)



«Женщина, собирающая мед»
(вблизи стоянки Ла Аранья в
Бикорпе, Валенсия, Испания)

Роспись из Рока дельс Морос в Когуле (Льейда, Испания)

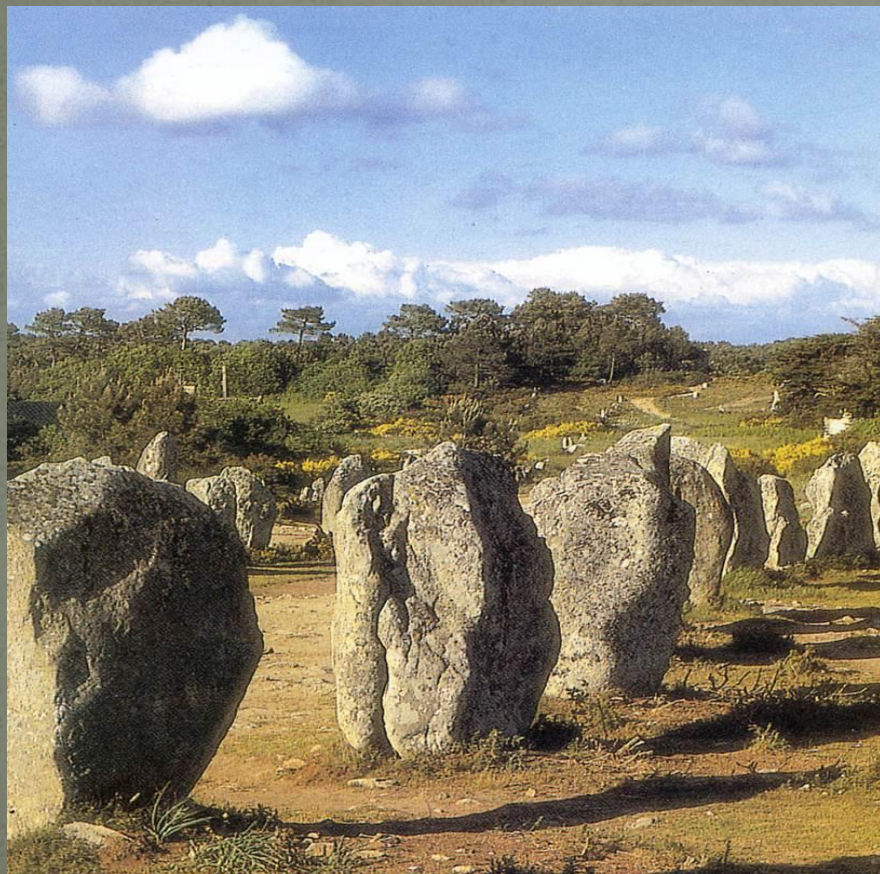


Группа женщин в юбках исполняет ритуальный танец вокруг обнаженного мужчины. Человеческие фигуры здесь стилизованы, обращает на себя внимание скупость штрихов и великолепный лаконизм деталей, особенно очевидный на примере двух женщин, у которых не изображены ноги. Но, несмотря ни на это, ни на монохромный характер росписи, сцене присуща большая энергия и динамизм. Стоит отметить, что женщины представлены с обнаженной грудью, и изящество их форм подчеркнуто юбками.

Мегалиты



Менгир - простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные.



Менгиры устанавливались как одиночно, так и группами: овальными и прямоугольными «оградами» (кромлехи), полуовалами, линиями, в том числе многокилометровыми, и аллеями.

Менгиры (Бретань, Франция)



Назначение: культовое или межевое

Кромлех - несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей



Английский кромлех Свинсайд

Иногда в центре таких сооружений находится другой объект: скала, менгир, дольмен, галерея или даже целый мегалитический комплекс.

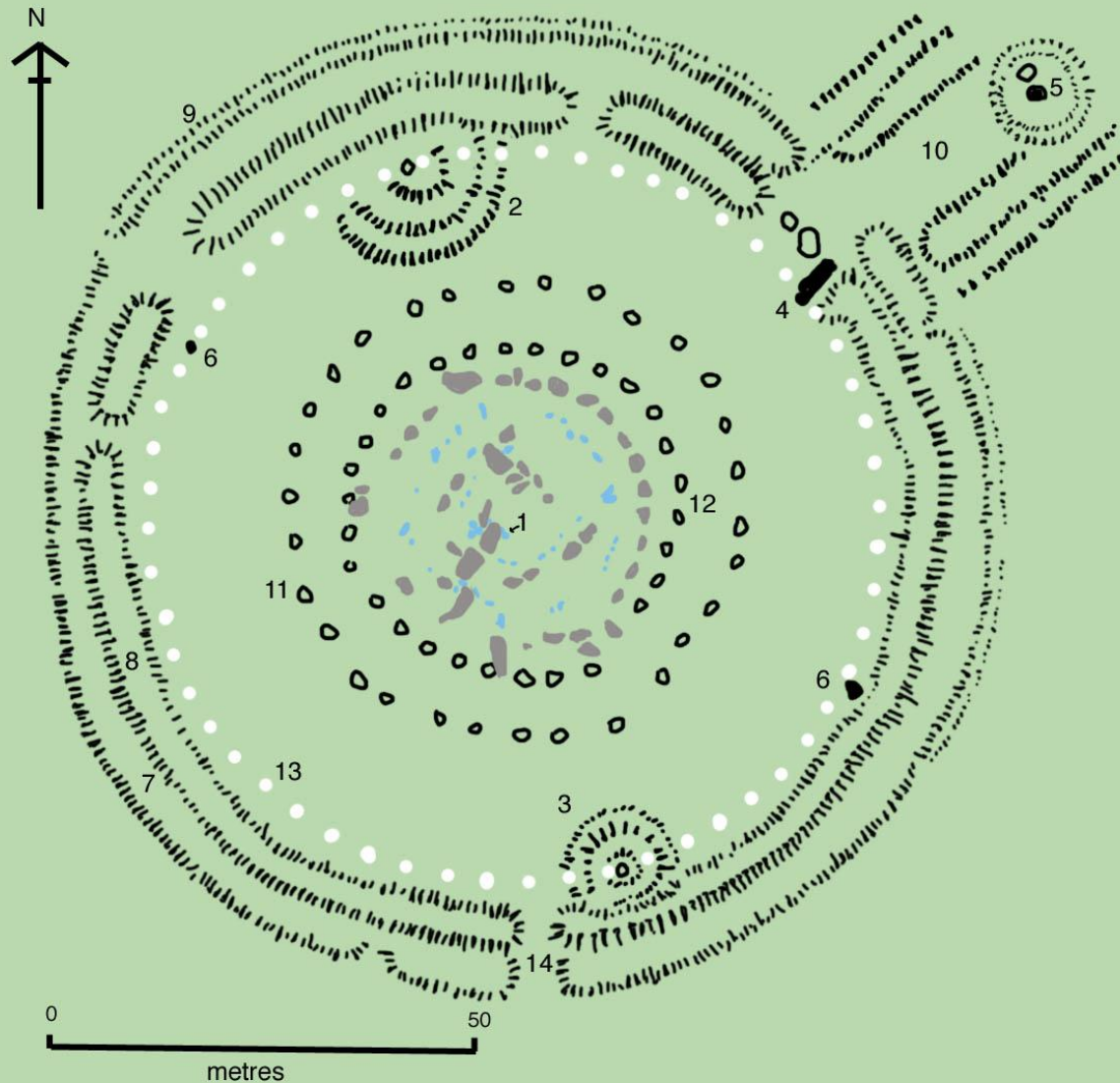
Назначение - ритуальное ограждение священного пространства; астрологическое - календари; чисто техническое.

Стоунхендж (гр. Уилтшир, Великобритания)
2 тыс. лет до н.э.



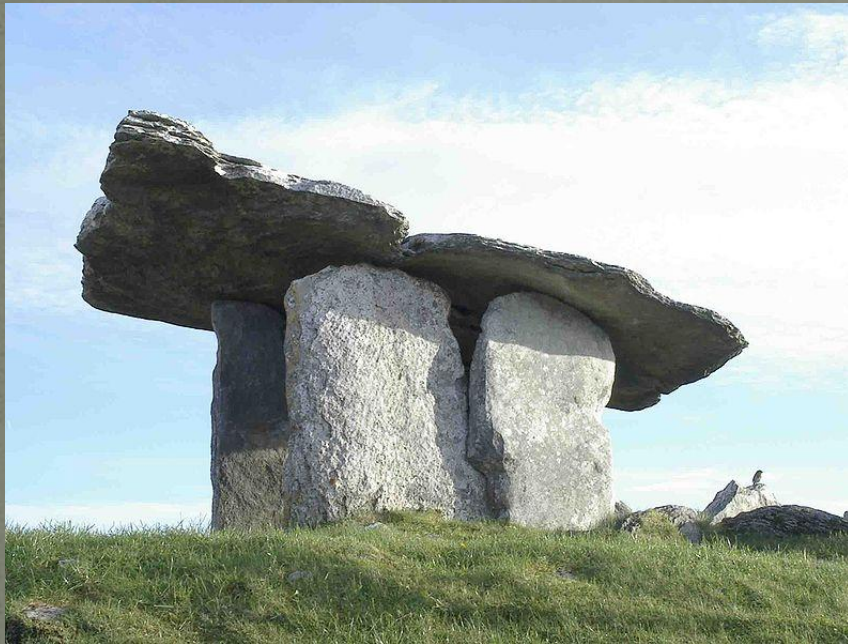
Объекты плана:

- 1 — Алтарный камень, шеститонный монолит зеленого слюдяного песчаника из Уэльса
- 2-3 — курганы без могил
- 4 — упавший камень 4,9 метров в длину (Slaughter Stone — эшафот)
- 5 — Пяточный камень (Heel Stone)
- 6 — два из первоначально четырех вертикально стоящих камней (на плане нач. XIX века их положение указано иначе)
- 7 — ров (канавка)
- 8 — внутренний вал
- 9 — внешний вал
- 10 — авеню, то есть параллельная пара рвов и валов, ведущая за 3 км на реку Эйвон (en:River Avon, Hampshire); сейчас эти валы едва различимы
- 11 — кольцо 30 ям, т. н. Y лунки; в 1930-х лунки были обозначены круглыми столбиками, которые теперь убраны
- 12 — кольцо 30 ям, т. н. Z лунки
- 13 — круг 56 ям, известный как лунки Обри (Aubrey holes)
- 14 — малый южный вход

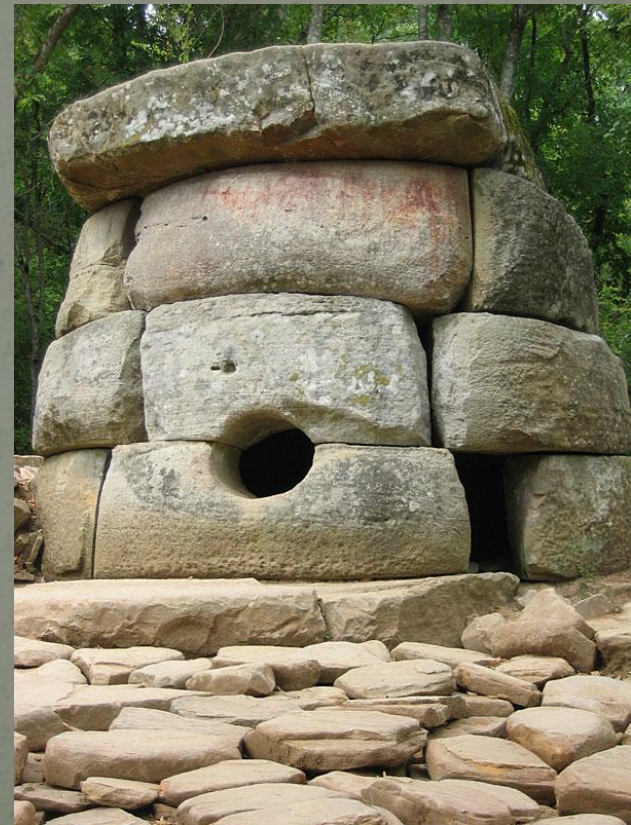


Дольмены - погребальные и культовые сооружения: приподнятая на каменных опорах плита, напоминающая стол.

Ирландия



Геленджик, Россия



Неолитический стиль

(примерно от 7 до 4 тыс. лет до н.э.)

Идея стиля:

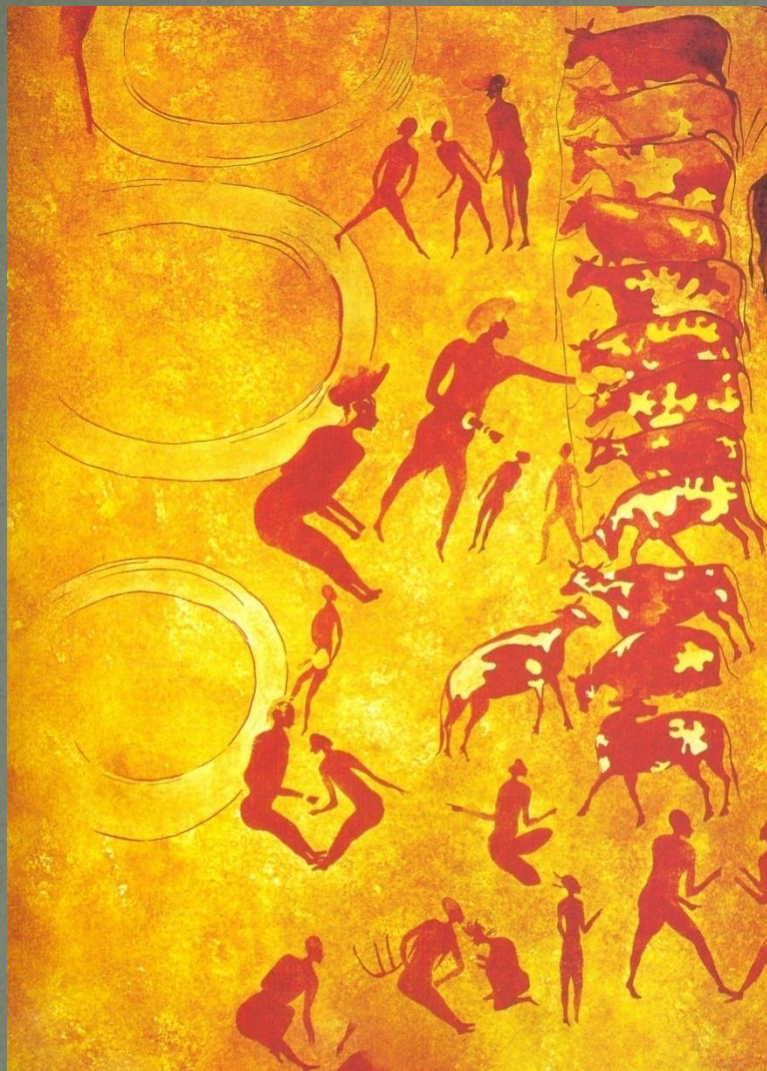
- выживание через борьбу со страхами;
- враждебный мир природы;
- охота.

Признаки стиля:

- наскальные рисунки-описания: охоты, пастушества, действия;
- изображения покровительствующих животных;
- первые тотемы.

Особенности периода:

- 1) каменные орудия шлифовались, сверлились;
- 2) развивались прядение и ткачество;
- 3) рыболовство становится одним из ведущих видов хозяйства;
- 4) переход к оседлому образу жизни привёл к появлению керамики;
- 5) начинают строиться города;
- 6) началось социальное расслоение, разделение труда, формирование технологий и т. д.;
- 7) появляются армии и профессиональные воины.



«Стадо коров и пастухи»



*«Женщина, ведущая ребенка»
(Сахара)*



Стадо быков и пастухи

Гончарные изделия неолита с орнаментом

