

Народное ополчение в Отечественной войне 1812 г.



**ПАМЯТНЫЕ МЕСТА
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

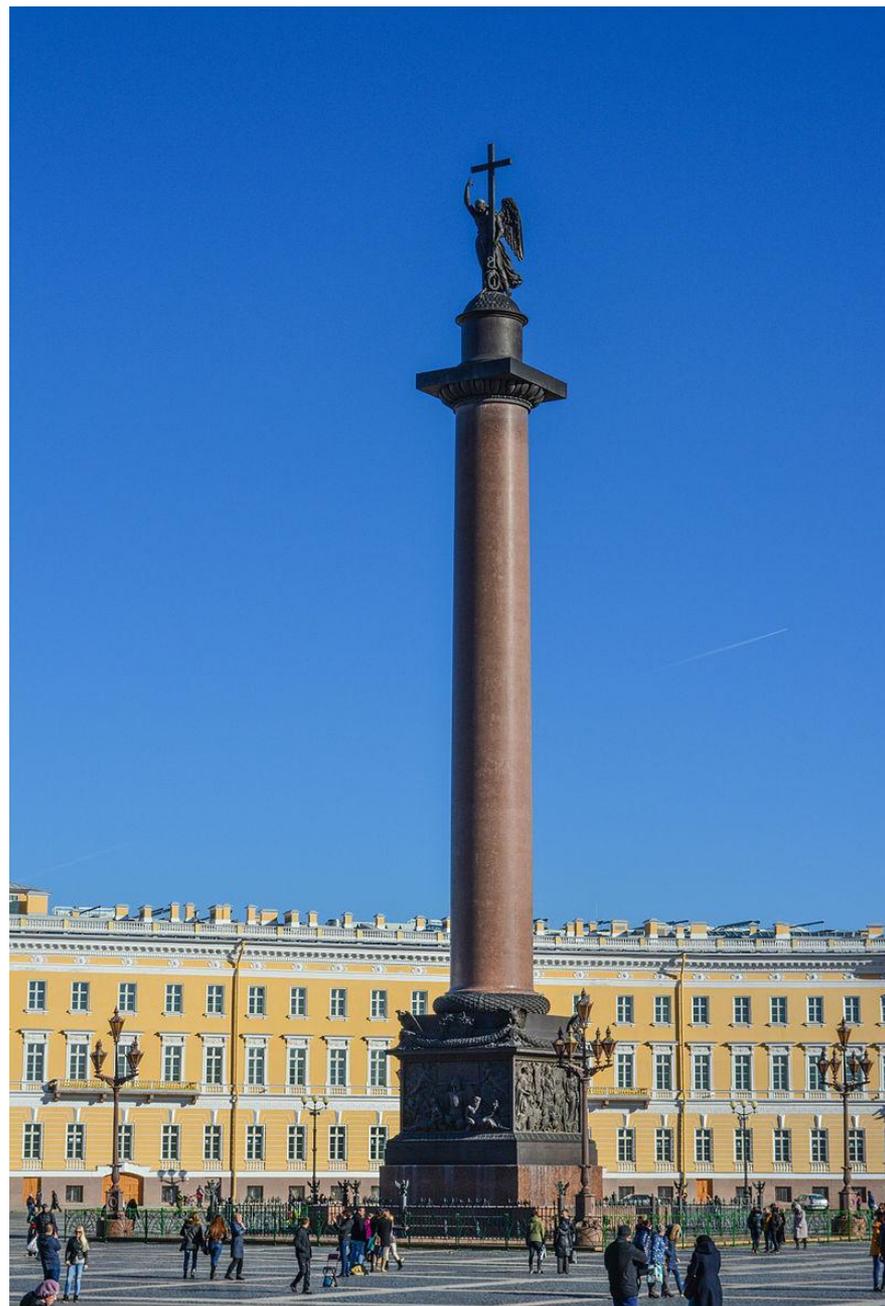


АЛЕКСАНДРОВС КАЯ

КОЛОННА

памятник в стиле ампир,
находящийся в
центре Дворцовой
площади Санкт-Петербурга.

Воздвигнута в 1834 году
архитектором Огюстом
Монферраном по указу
императора Николая I
в память о победе
его старшего брата Александра I
над Наполеоном



Подъём Александровской колонны



Общая высота сооружения 47,5 м.

Высота ствола (монолитной части) колонны 25,6 м (12 сажень).

Высота пьедестала 2,85 м (4 аршина),

Высота фигуры ангела 4,26 м,

Высота креста 6,4 м (3 сажени).

Нижний диаметр колонны 3,5 м (12 футов), верхний — 3,15 м (10 футов 6 дюймов).

Размер постамента — 6,3×6,3 м.

Размеры барельефов — 5,24×3,1 м.

Размеры ограды 16,5×16,5 м

Общий вес сооружения 704 тонны.

Вес каменного ствола колонны около 600 тонн.

Общий вес завершения колонны около 37 тонн.

Сама колонна стоит на гранитном основании без каких-либо дополнительных опор, лишь под действием силы собственной тяжести.



Рубль с портретом Александра I в честь открытия Александровской колонны 1834 года

Монферран, Вы себя обессмертили!

— Николай I Огюсту Монферрану по поводу завершённой работы

Подъём Александровской колонны



ВОРОТА «Любезным моим сослуживцам»



Этот простой по форме памятник выражает признательность Александра I его сподвижникам, прославившимся на поле битвы. Идея создания монументального сооружения и слова «Любезным моим сослуживцам» принадлежат императору.

Ворота «Любезным моим сослуживцам» были установлены 17 августа 1817 года в честь победы России в Отечественной войне 1812 года.



Проект сооружения был выполнен Василием Стасовым

Колонны высотой 5,7 метра, отлитые на Александровском заводе в Петрозаводске, доставили по воде в Санкт-Петербург, а затем по суше привезли в Царское село. Антаблемент и крышу ворот выполнили на Санкт-Петербургском казенном чугунолитейном заводе. На сборку памятника, общий вес которого составил 6289 тонн (100,6 тонн), ушло 92 дня

АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА

Арка была построена как монумент, посвящённый Отечественной войне 1812 года.

К. Росси, проектируя главную площадь молодой столицы, решил связать два крыла



и аркой скульптурная композиция состоит из трёх связанных между собой арок, декорированных барельефами и обрамляющих вход на площадь со стороны Невского проспекта



С высоты 36 м, на вершине строения парит триумфальная колесница, влекомая шестёркой коней. Их сдерживают двое воинов, одетых в римские доспехи и вооружённых копьями. В повозке стоит крылатая Ника, простирающая левой рукой штандарт над площадью. В правой руке богини — лавровый венок. Скульптурная композиция раскрывает сущность памятника, символа воинской славы.



Этот мотив продолжен во всех элементах арки: орнаменты на стенах арки сложены из воинских трофеев и венков, воинские трофеи сложены при входе на арку с Дворцовой. Победителей приветствуют фигуры богини славы, стремительно летящих на ядре и протягивающие им лавровые венки и пальмовые ветви. Завершая композицию, на площади, на уровне второго яруса окон Штаба, застыли в приветствии фигуры часовых в античных доспехах, протягивая лавровые венки в сторону входящих на площадь.

Триумфальная
арка главного
штаба была
открыта
24 октября
1828 года

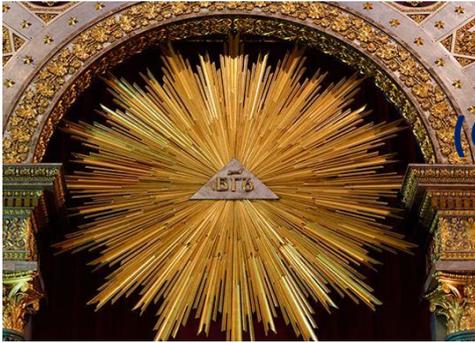


Интересные факты:

- Первоначальный проект не предполагал существование колесницы.
- Стремительно несущиеся на пушечных ядрах фигурки Славы — задумка архитектора, блестяще подхваченная скульпторами.
- Открытие арки совпало с возвращением гвардии, которая воевала на южных подступах России с Османской империей.
- В годы Блокады Ленинграда перед аркой была надпись «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

(СОБОР ОДНОЙ ИЗ КРУПНЕЙШИХ ИКОН МАТЕРИ
Один из крупнейших храмов
Санкт-Петербурга.

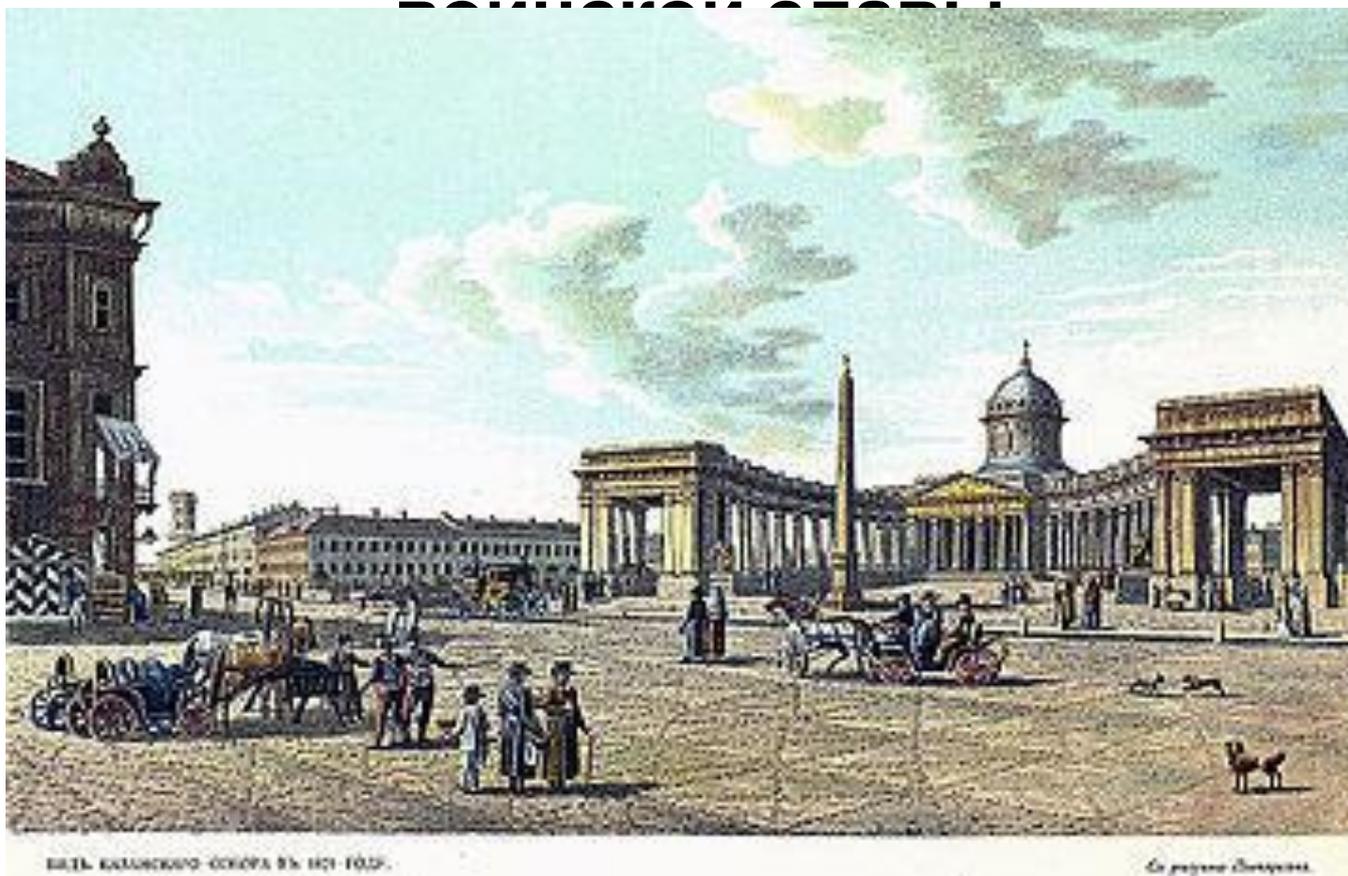


Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором **Андреем Воронихиным** для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божие Матери Казанской.

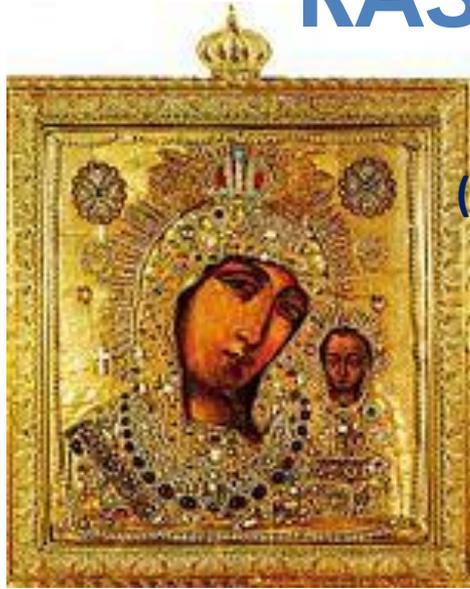


КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

После Отечественной войны (1812) года приобрёл значение памятника русской



КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



(СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ) —
Главная святыня храма —

Чудотворная икона, она
была обретена в Казани в
1579 г.

С 1991 года — действующий храм,
несколько лет сосуществовавший с
экспозицией музея. С 2000
года — кафедральный собор Санкт-
Петербургской епархии Русской
православной церкви.

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

(СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ)
В 1813 году здесь был похоронен

полководец Михаил Кутузов и помещены ключи
от взятых городов и другие военные трофеи.



МОГИЛА
Михаила
Илларионовича
Кутузова

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



ПАМЯТНИК
М. И.
КУТУЗОВУ

В КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИИ

В 1837 году, в честь

двадцать пятой

годовщины

разгрома

Наполеона, на

полуциркульной

площади перед

Казанским

собором были

торжественно

открыты бронзов

ые

памятники просла

вленным русским

полководцам



ПАМЯТНИК
БАРКЛАЮ-ДЕ-
ТОЛЛИ

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



**ПАМЯТНИК
М. И.
КУТУЗОВУ**

Р КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИИ

**Автор проекта -
выдающийся
русский
архитектор
В. П. Стасов, а
сами фигуры
полководцев были
отлиты по
моделям
выдающегося
скульптора
Б. И. Орловского.**



**ПАМЯТНИК
БАРКЛАЮ-ДЕ-
ТОЛЛИ**

КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

В КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИИ

Монументы

подчёркивали
мемориальное
значение

Казанского собора
как своеобразного

памятника

немеркнущим

подвигам,

совершенным

русскими воинами

во имя Отечества.

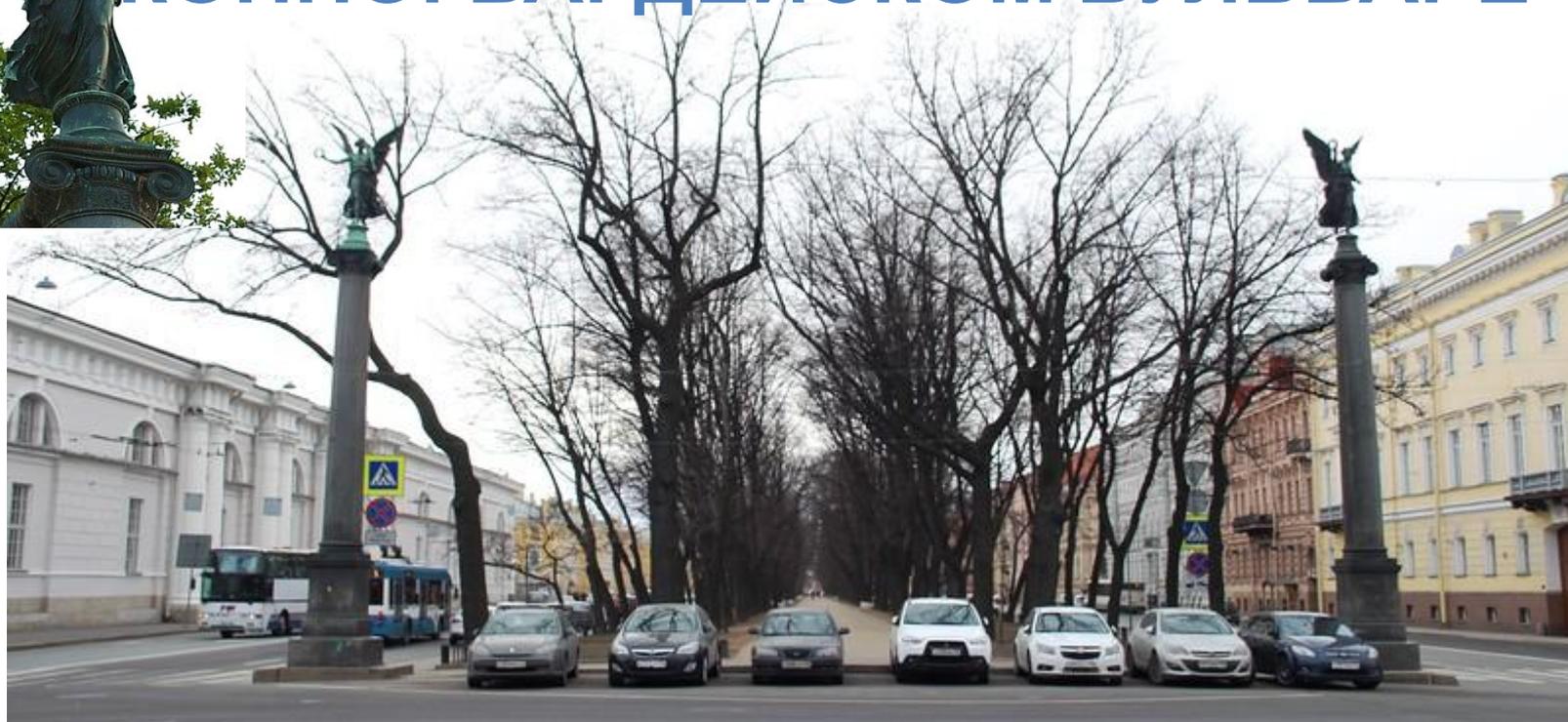


ПАМЯТНИК
М. И.
КУТУЗОВУ



ПАМЯТНИК
БАРКЛАЮ-ДЕ-
ТОЛЛИ

КОЛОННЫ СЛАВЫ НА КОННОГВАРДЕЙСКОМ БУЛЬВАРЕ



На Конногвардейском бульваре, расположенном на месте бывшего Адмиралтейского канала и соединяющем Исаакиевскую и Сенатскую площади с районом Коломны, стоят две гранитные колонны с венчающими их бронзовыми фигурами богини победы Ники. Колонны находятся недалеко от бывших казарм лейб-гвардии Конного полка (ныне Центральный выставочный зал) и призваны увековечить его подвиги в Отечественной войне 1812 года.



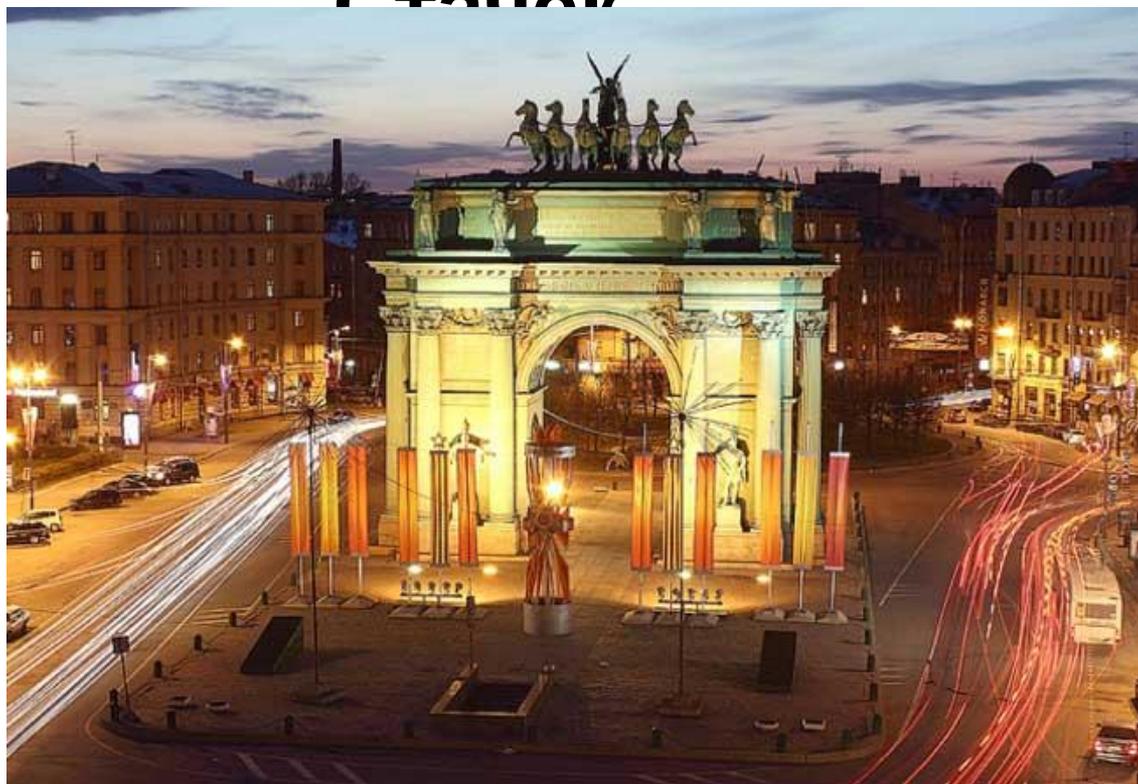
- Статуи богини Ники с лавровыми венками в руках были изготовлены по проекту скульптора Х. Д. Рауха в Берлине и подарены императору Николаю I королем Фридрихом Вильгельмом IV в 1845 году с ответной благодарностью за копии скульптурных групп "Укрощение коня" П. К. Клодта, оригиналы которых установлены на Аничковом мосту в Петербурге. Колонны Славы выполнены по проекту архитектора К. И. Росси из серого сердобольского гранита. Высота каждой колонны составляет 12 метров, из которых 2,5 метра занимают статуи.



НАРВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА

— памятник архитектуры
стиля ампира на площади
Стэнск

Высота — более 30
м, ширина — 28 м,
ширина пролёта —
более 8 м,
высота пролёта — 15
м.





НАРВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА

Триумфальные ворота построены
в 1827—1834 годах в память
о героях Отечественной войны 1812
года. Архитектор Василий
Петрович Стасов

*Особенность проекта
новых ворот состояла
в том, что
конструкцию
создавали из
кирпичной кладки,
обшиваемой медными
листами.*



НАРВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА

На самой вершине – колесница (по модели скульптора П. К. Клодта), запряженная шестеркой коней (по модели скульптора В.И. Демут-Малиновский). В колеснице – статуя богини Победы с лавровым венком (по модели скульптора С.С. Пименова).

*В центре аттика, на
обоих фасадах написано
золотыми буквами:
«Победоносной
Российской
императорской гвардии.
Признательное
отечество
в 17 д. августа 1834»
Ниже та же надпись по-
латыни.*



НАРВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА



В нишах между колонн коринфского ордера находятся две статуи древнерусских витязей, выполненные по моделям С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского. Вся скульптура изготовленная из кованой меди.



НАРВСКИЕ ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРОТА



**В годы Великой Отечественной
войны ворота получили две тысячи
пробоин от осколков снарядов**



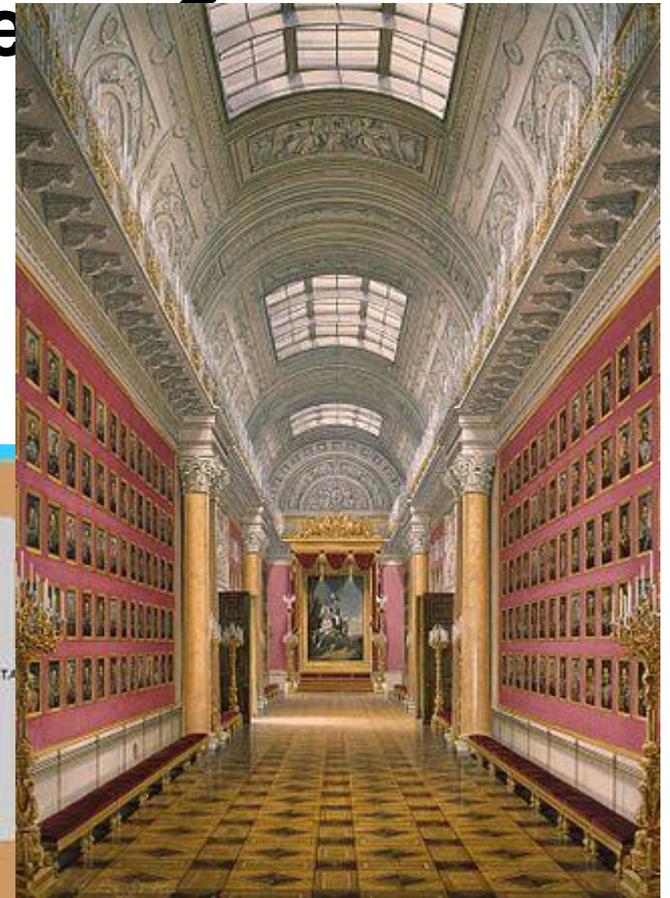
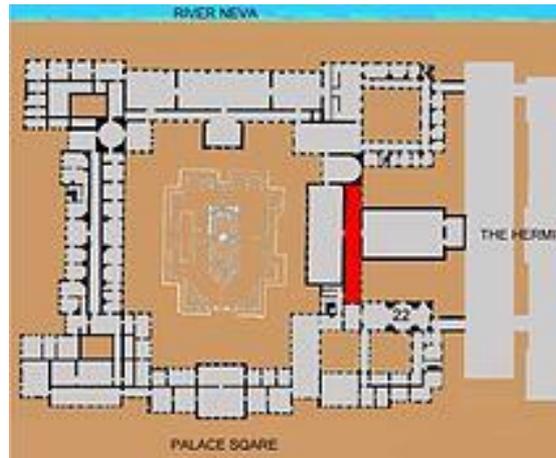
ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-

Зал, в котором разместилась Военная галерея, был спроектирован архитектором Карлом Росси и строился с июня по ноябрь 1826

года.
Пожар, начавшийся в

Зимнем дворце 17 декабря 1837 года, уничтожил убранство всех залов, в том числе и Военной галереи. Но ни один портрет не пострадал.



ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной

войне 1812 года
Портреты написаны Дж. Брюксом Доу и его ассистентами

А. В. Поляковым и В. А.

Условием размещения портрета в Военной галерее было участие в боевых действиях против наполеоновских войск в 1812—1814 годах в генеральском чине, либо произведение в генералы вскоре после окончания войны за отличия, проявленные в боях



ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

5-й ряд	4-й ряд	3-й ряд	2-й ряд	1-й ряд	1-й ряд	2-й ряд	3-й ряд	4-й ряд
 И. Н. Эссен	 В. Д. Иловайский 12-й	 И. И. Алексеев 1-й	 Евгений Вюртембергский	 А. П. Ожаровский	 Д. В. Васильчиков 2-й	 И. М. Дука	 В. Г. Костенецкий	 С. Х. Ставраков
 М. Ф. Влодек	 Д. И. Пышницкий	 А. И. Талызин 2-й	 А. Ф. Мишо	 М. И. Платов	 Александр Вюртембергский	 Ф. Ф. Довре	 П. А. Филисов	 И. П. Россий
 А. А. Протасов	 К. Б. Кнорринг	 А. В. Воейков	 А. А. Аракчеев	 П. М. Волконский	 П. К. Сухтелен 1-й	 П. А. Козен	 Н. Г. Щербатов 2-й	 И. Д. Панчулидзев 1-й

ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной

войне 1812 года. Портреты написаны Дж. Брюксом Доу и его ассистентами

А. В. Поляковым и В. А.

Условием размещения портрета в Военной галерее было участие в боевых действиях против наполеоновских войск в 1812—1814 годах в генеральском чине, либо произведение в генералы вскоре после окончания войны за отличия, проявленные в боях



ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

в 1830-х годах были помещены большие конные портреты Александра I и его союзников — короля прусского Фридриха-Вильгельма III и императора австрийского Франца I. Два первых написаны берлинским придворным художником Ф. Крюгером, третий — венским



1912

ДОМ КУТУЗОВА



«В этом доме жил фельдмаршал Русской Армии Михаил Илларионович Кутузов перед отправлением его в армию, действовавшую во время Отечественной войны против войск Наполеона»



Названа по имени фельдмаршала Кутузова, дом которого (дом № 30) расположен на набережной в сентябре 1945 года



**Набережная
Кутузова**

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ БАТЮШКОВ

— русский по



Эт память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.

В качестве адъютанта генерала Раевского он прошёл путь до Парижа. За участие в битве под Лейпцигом Батюшков получил орден Св. Анны 2-й степени. По окончании кампании К. Н. Батюшков, в награду за свою службу, был переведен штабс-капитаном в



Мемориальная доска в Санкт-Петербурге на доме Е. Ф. Муравьёвой — наб. реки Фонтанки, 25; открыта 29 мая 2001 года. Скульптор В. Э. Горевой.