

ПЕЧАТЬ, БИБЛИОТЕКИ, ЛИЦЕИ



Подготовила ученица
10 а класса
Вернигорова Зарина

Быстрый рост числа грамотных людей, так или иначе приобщенных к печатной продукции, вызвал настоящий бум книжного дела в России. Резко выросли тиражи изданий, во много раз увеличились темпы книгопечатания. Число литературных промышленников, наживавших на книжной торговле огромные капиталы, заметно увеличилось.

КНИГИ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ
БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА

ЛАПЛАСЪ и ЭЙЛЕРЪ

ИХЪ ЖИЗНЬ И НАУЧНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ

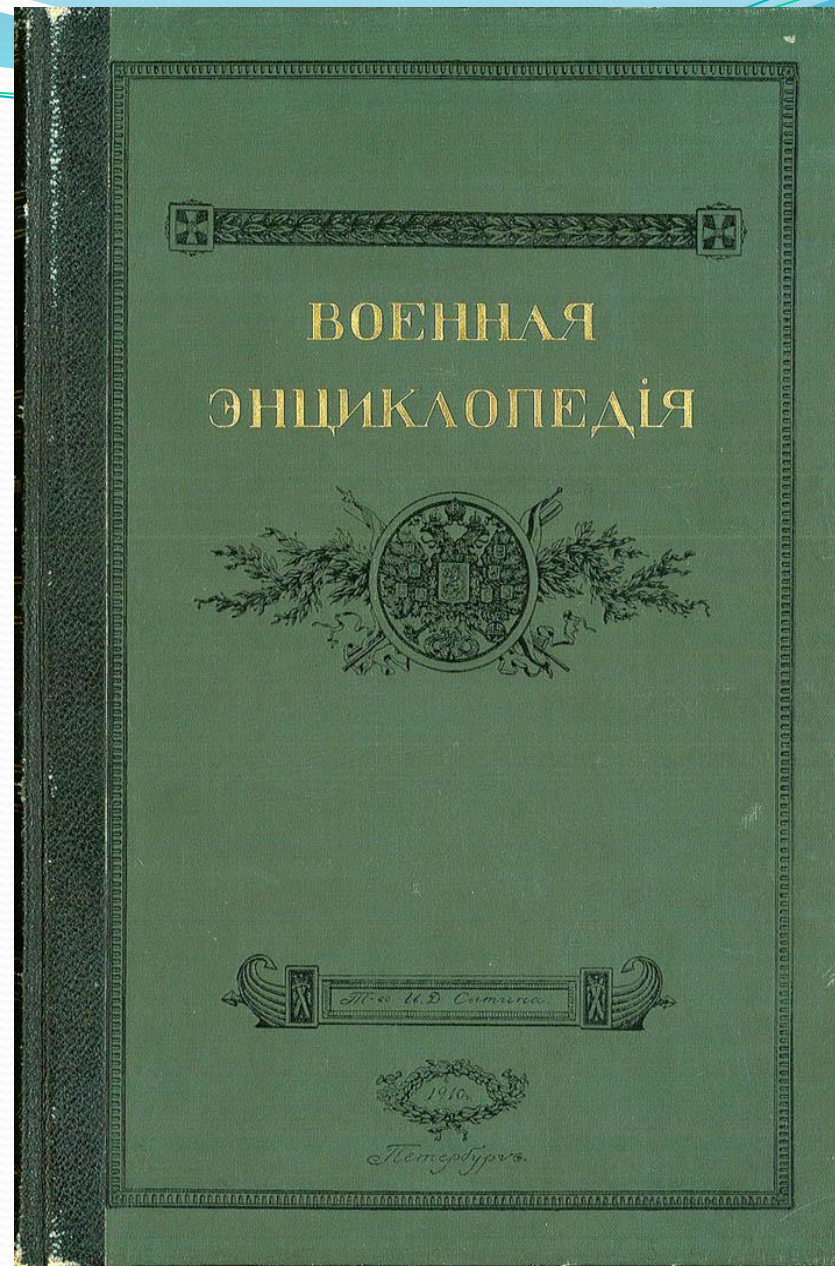
БЮГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ
Е. В. Литвиновой

Съ портретами Лапласа и Эйлера, гравированными въ Лейпцигѣ Геданомъ

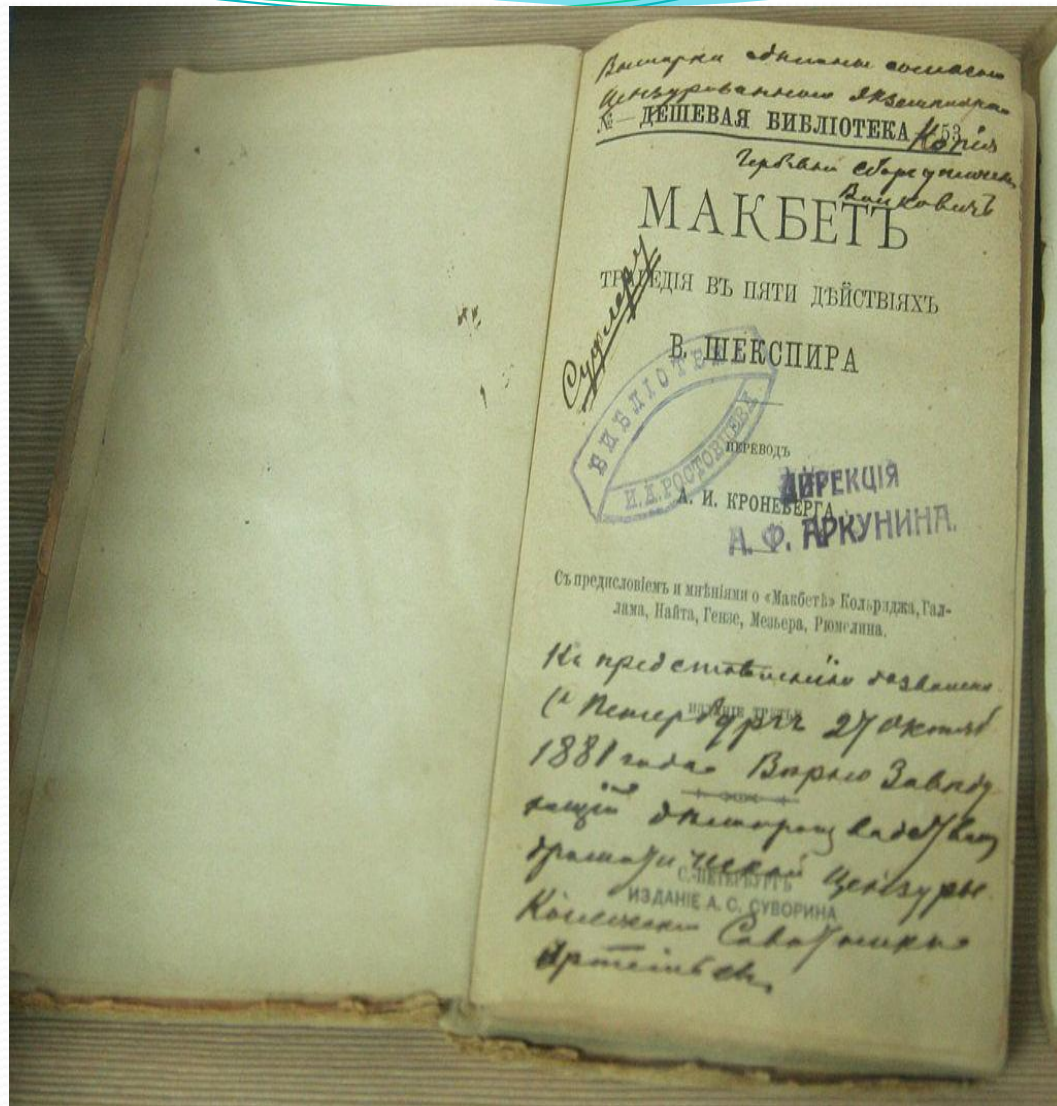
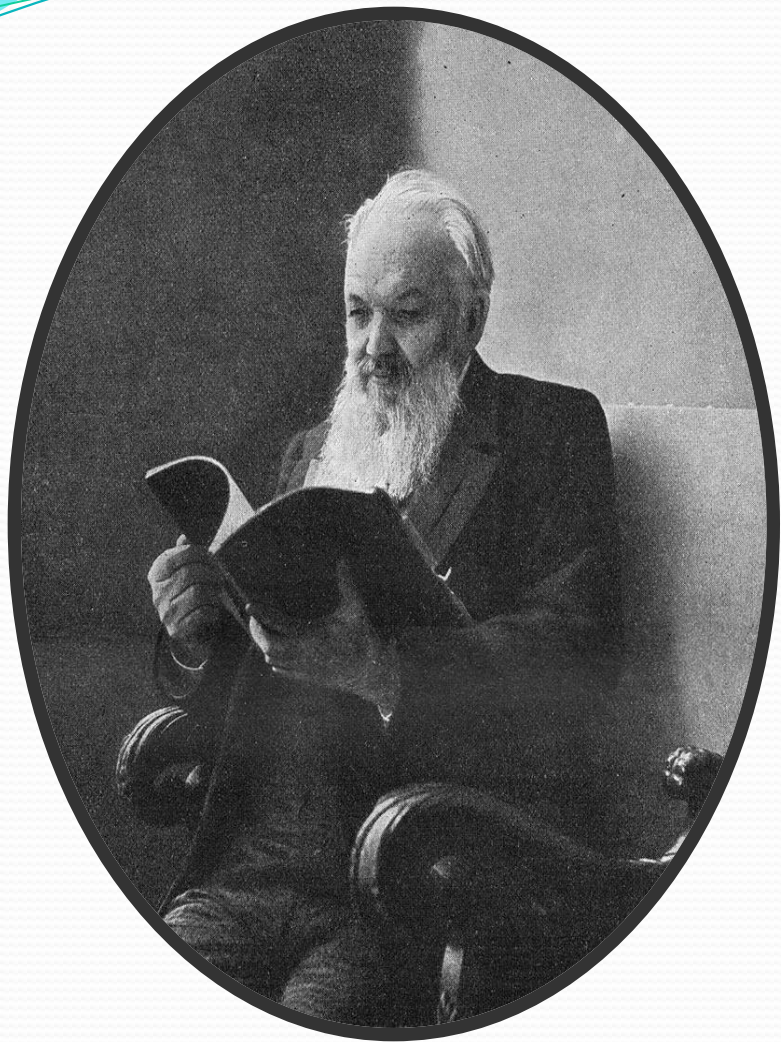
.....
ЦѢНА 25 КОП.
.....

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІА ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖД. ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЕЗА»
Бол. Подъячская, 39
1892

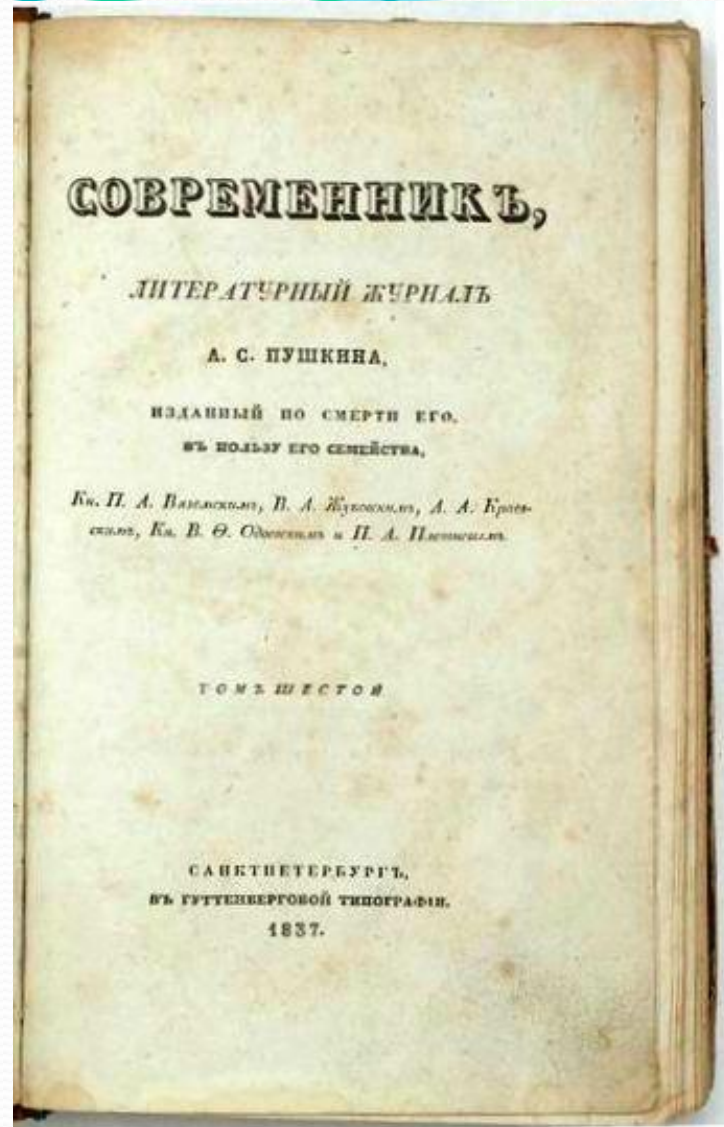
Ф.Ф. Павленков «Жизнь замечательных людей»(1890—1924)



И.Д. Сытин «Военная энциклопедия»



А.С.Суворин «Макбет Шекспира» XIX века



« Современник » Пушкина и Плетнёва с 1837 г.



ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ,

ИЗДАВАЕМЫЯ

ПАВЛОМЪ СВИНЫНЫМЪ.

Любить Отечество велить: природа, Богъ;
А знать его — вошь честь, достоинство и долгъ.

ЧАСТЬ СОРОКЪ ВТОРАЯ.

*(Съ видомъ города Полтавы отъ Швед-
ской могилы.)*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типогр. Департ. Внѣшн. Торговли.

1830.

ВИДЪ ПОЛТАВЫ

отъ Шведской Могилы



РУССКОЕ СЛОВО

ЛИТЕРАТУРНО-УЧЕННЫЙ
ЖУРНАЛЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ

ГРАФОМЪ ГР. КУШЕЛЕВМЪ-БЕЗБОРОДКО.

1859.

ЯНВАРЬ.

САИКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ БРОМНА И КОМЪ

Digitized by Google

Г.А. Куşелев-Безбородко «Русское слово» 1859—1866 г.



377

НИВА

Иллюстрированный
Журналъ
Литературы

XXII г. № 17 г. XXII 1891

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

ВЫХОДИТЪ ЕМЕННОЕЛНЪ, НИИ ВЪ ТРИ ЛИСТА СЪ 6—10 РИС. И ЕМЕИЕСЧН. ДАРОВ. ПРИЛОЖ. 12 НИИГЪ, СБОРНИКЪ. ПАРИЖС. МОДЪ (отъ 30 до 40 модъ. рис.)
Поданъ 27 апрѣля 1891 г. ЛИСТА ЧЕРТЕН. ВЫХОДЕТЪ (отъ 22 до 30 рис.) разн. рис. дѣло, работъ (отъ 20 до 40 рис.) Цѣна этого № 1 г. съ пересл. 20 г.

Продолжается подписка на „НИВУ“ 1891 г.

КОНТОРА ЖУРНАЛА „НИВА“ ВЪ С.-П.-БУРГЪ, НЕВСКІЙ ПР., Д. № 6.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ „НИВЫ“:

<p>ОБЪЯВЛЕНІЯ</p> <p>въ „НИВѢ“ принимаются за строку монетарнаго (14 строкъ) въ Глав. Угол. Рядъ по 1 руб. — Заграница для Франціи у Адриана Навая по 2 р., для Австр., Герман., и Швейц. у Вилл. Моссе по 2 марка 50 цф.</p>	<p>Безъ доставки въ Петербургъ 5 р.</p> <p>Съ доставкою въ Петербургъ 6 р. 50 к.</p> <p>За границу, съ пересылкою 10 р.</p>	<p>Безъ дост. въ Москвѣ чрезъ конст. обществ. Н. Н. Почт. отдѣл., Петербург. Торг. дѣл. 6 р.</p> <p>Съ пересылкою въ Москву и другіе города Россіи 7 р.</p> <p>Съ пересылкою 10 р.</p>
--	---	--

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Особымъ приложеніемъ при „НИВѢ“ объявляются отъ торговыхъ домовъ принимаются для извѣстности и городскихъ подписчиковъ по особому соглашенію.

На каждый новый подписч. получ. всѣ уже вышедш. въ 1891 г. №№ „Нивы“ со всѣми прилож., Сборникомъ и пр.

Городъ Кинешма, Нюстромской губ. Съ фот. Оюмша, грав. М. Ралеиской.

А. Ф. Маркс «Нива» середины XIX — начала XX века

БИБЛИОТЕ КА

Адрес Россия, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18

Основана 16 (27) мая 1795 года

Состав фонда: книги, периодические издания, ноты, рукописи, звукозаписи, изоиздания, картографические издания, электронные издания, научные работы, документы и др.

Количество читателей 1 093 100 в год

Росси́йская национа́льная библиоте́ка (до 1917 года — Импера́торская публі́чная библиотека, до 1925 года — Российская публичная библиотека, с 1932 года — имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, до 27 марта 1992 года — Государственная публичная библиотека; неофициально — «Публі́чка») — одна из первых публичных библиотек в Восточной Европе, расположена в Санкт-Петербурге. Согласно указу Президента России, является особо ценным объектом национального наследия и составляет историческое и культурное достояние народов Российской Федерации. Одна из крупнейших библиотек мира.



РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

МУЗЕИ

Государственный Эрмитаж — один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира. Находится в Санкт-Петербурге.

Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые приобретала в частном порядке российская императрица Екатерина II.

Первоначально эта коллекция размещалась в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже (от фр. *ermitage* — место уединения, келья, приют отшельника, затворничество), откуда и закрепилось общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публики **Императорский Эрмитаж**.

Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы в центре Санкт-Петербурга, главным из которых принято считать Зимний дворец. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.





Госуда́рственная Третьяко́вская галере́я (Г Т Г) — художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства. Экспозиция в главном корпусе «Русская живопись XI — начала XX века» (Лаврушинский переулок, д. 10) является частью Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея», образованного в 1986 году.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМИ ИДУЩИМИ АКАДЕМИКАМИ
ГЛАВНОГО КОЛЛЕКТОРА ПОКАЛИ МИХАИЛОВА И
СЕРГЕЯ МИХАИЛОВА ТРЕТЬЯКОВЫХ

ВНИМАТЕЛЬНО РАССМОТРЕВШИ
ЭТО ПЕРВОЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
ИЗУЧЕНИЕ РАБОТЫ НАШЕЙ



Государственный Русский музей - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. Торжественно открылся для посетителей - 7 марта (19 марта по новому стилю) 1898 года. Русский музей сегодня - это уникальное хранилище художественных ценностей, известный реставрационный центр, авторитетный научно-исследовательский институт, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр художественных музеев Российской Федерации, курирующий работу 260 художественных музеев России.

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает более 400000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства.

Русский музей ведет широкую. Ко многим выставкам издаются альбомы и буклеты, подготовленные научными сотрудниками Русского музея.





**Госуда́рственный центра́льный
Театра́льный музéй им А. А.
Бахру́шина (сокращённо ГЦТМ
им. А.**

**А. Бахрушина, Бахрушинский
музей, бывший «Литературно-
Театральный музей
Императорской Академии наук»)**

— театральный музей в
городе Москва, основанный в 1894
году известным русским купцом, ме
ценатом и

благотворителем Алексеем
Александровичем Бахрушиным.
Большая Советская энциклопедия
характеризует его как крупнейший
театральный музей в мире.

2014г.



НАРЯДУ С ПОПУЛЯРИЗАЦИЕЙ ИСКУССТВА МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО БЫЛО НАПРАВЛЕНО И НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ НАУКИ: В 1870 ГОДУ В МОСКВЕ НАЧАЛИ СВОЮ РАБОТУ ДВА МУЗЕЯ - ИСТОРИЧЕСКИЙ И ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ В СВОЕЙ СФЕРЕ ДОЛЖЕН БЫЛ СОДЕЙСТВОВАТЬ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРОСВЕЩЕНИЯ.

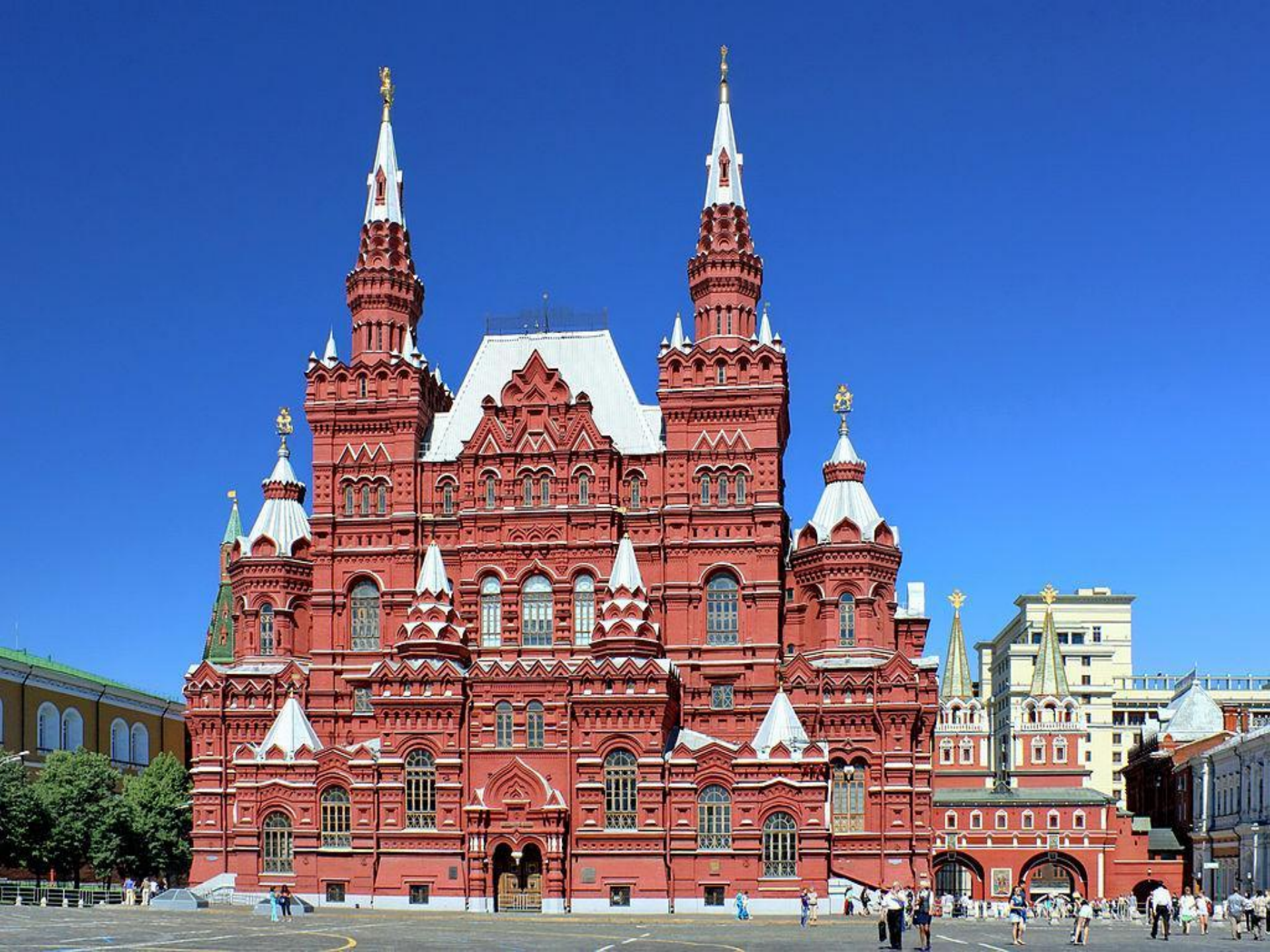
Политехнический музей

(Новая площадь, 3/4) — один из старейших научно-технических музеев мира, расположен в Москве на Новой площади. Музей создан на основе фондов Политехнической выставки 1872 года по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при активном участии его членов, профессоров Московского университета Г. Е. Щуровского, А. П. Богданова и др. В настоящее время основное здание музея (Новая площадь, д. 3/4) закрыто на реконструкцию. Открытие обновленного музея в этом здании планируется в 2018 году. С 2013 года на время реконструкции музей работает на партнерских площадках Москвы.



Государственный исторический музей (ГИМ) —

национальный исторический музей России. Собрание музея отражает историю и культуру России с древнейших времен и до наших дней, является уникальным по численности и содержанию экспонатов. Расположен на северной стороне Красной площади в Москве. Музею также принадлежат соседние здания монетного двора и Московской городской думы. У истоков музея стоял крупнейший знаток московской старины Иван Егорович Забелин. С мая 1895 года до ноября 1917 года официальное название музея звучало следующим образом — *«Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра II»*.



ЛИТЕРАТУРА

-www.google.ru

-wikipedia.org

-учебник по истории 10 класс