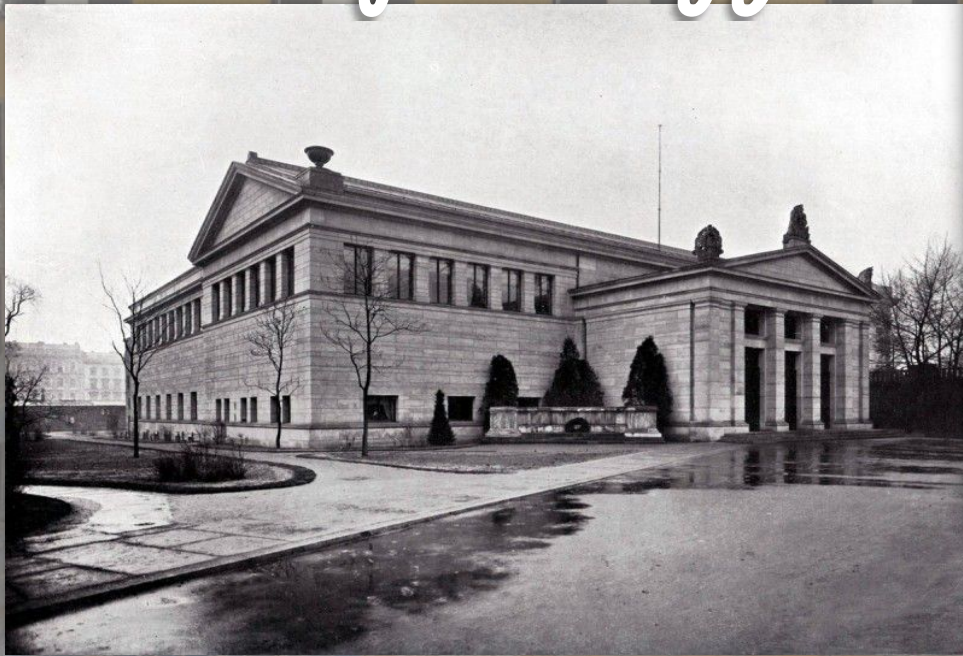


Переднеазиатское крыло Пергамского музея в Берлине

выполнила студентка I курса СПбХПА
кафедры теории и истории искусства
Шкуля Елизавета Александровна

/Pergamonmuseum, Berlin/

История музея



Первое здание музея, предназначенного исключительно для коллекций античного искусства, было воздвигнуто в Берлине в 1897–1899 гг. по проекту архитектора Адольфа Брютта, основоположника Веймарской школы скульптуры. Торжественное открытие здания музея, напоминавшего древнегреческий храм, возглавил 18 декабря 1901 года прусский император Вильгельм II. В просторном дворе перед зданием были размещены монументальные произведения искусства из древних эллинистических городов.

Немецкие исследователи активно продолжали раскопки на территории Малой Азии и Египта в XX в., поэтому уже в 1908 г. первое здание Пергамона было снесено, и к 1918 г. на том же самом месте было отстроено новое величественное сооружение в соответствии с концепцией известного немецкого музейного деятеля Вильгельма фон Боде. Строительство затянулось до 1930-х гг., когда три корпуса в неоклассическом стиле наконец-то стали домом для Античного собрания, Музея Переднеазиатского искусства и Музея исламского искусства.

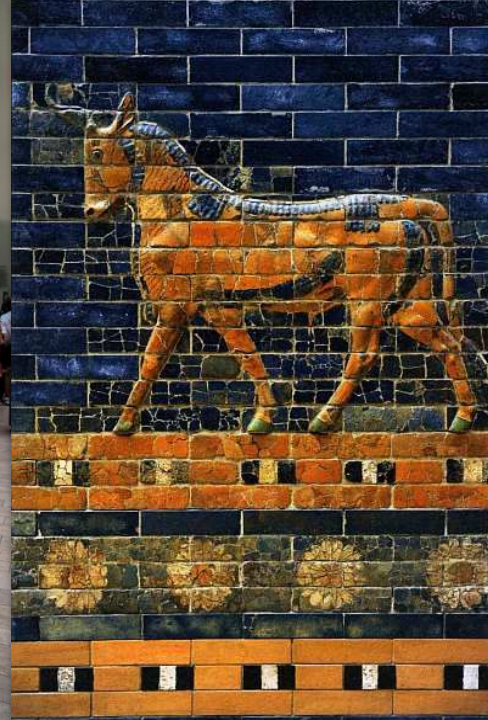
Vorderasiatisches Museum Berlin

Источником поступления экспонатов были находки археологических экспедиций, которые организовывало Германское восточное общество (*Deutsche Orient-Gesellschaft*) в ареале распространения шумерской, вавилонской и ассирийской культур.

Сюда относятся монументальные памятники архитектуры, рельефы и предметы меньшего размера, использовавшиеся в отправлении культа, быту и как украшения.

Для приёма этих экспонатов в 1899 году в Королевском музее был открыт Отдел Передней Азии. Первоначально эти находки поступали на хранение в музей кайзера Фридриха (*Kaiser-Friedrich-Museum*, ныне *Museum Bode*), где они были открыты для общего обзора до 1929 года, пока в 1930 году не открылся Пергамский музей.







Статуя ассирийского царя Саргона II и статуя крылатого быка у входа во дворец Саргона II.



Stele des Königs Sargon II. von Assyrien
Basalt 721 - 705 v. Chr.
Der Herrscher ist in Anbetung seiner Götter dargestellt, die in Form von Symbolen am oberen Rand abgebildet sind. In der auf beiden Seitenflächen befindlichen Keilinschrift berichtet Sargon von seinen militärischen Erfolgen in Babylonien, Medien, Urartu und Syrien. Das Monument wurde 1845 in der alten Stadt Kition, im Gebiet des heutigen Larnaka auf Zypern gefunden und kündigt vom zeitweiligen Einfluß des assyrischen Königs auf die Insel.
VA 968

Саргон II представлен здесь в поклонении своим богам, которые начертаны символами у верхнего края статуи. Саргон сообщает им о своих военных успехах в Вавилонии, Мидии, Урарту и Сирии.

Памятник был найден в 1845 году в древнем городе Китион, в районе современного Ларнаки на Кипре, что свидетельствует о временном влиянии ассирийского царя на этот остров.



Ортогат с изображением бога неба и грозы 847 до н. э. Базальт. 135x65



На этом рельефе изображены древних хеттов. Отличительная черта — характерный для большого рельефа скульптуры Самале. Во второй половине рельефных ассиро-вавилонских вышестоящих, линия меньше, обрывается, а гладком фоне божества: мрамор. Обращает на хеттов декоративных

Ортогат с рельефом 880–856 до н. э. Алебастр. 234x215



другими деталями интерьера дворца Кальху. Изображены две фигуры, которые являются деталями

— это, скульптурные силуэты ваяния искусства. Рельефы являются



безжалостного, воинственного ассирийского царя.

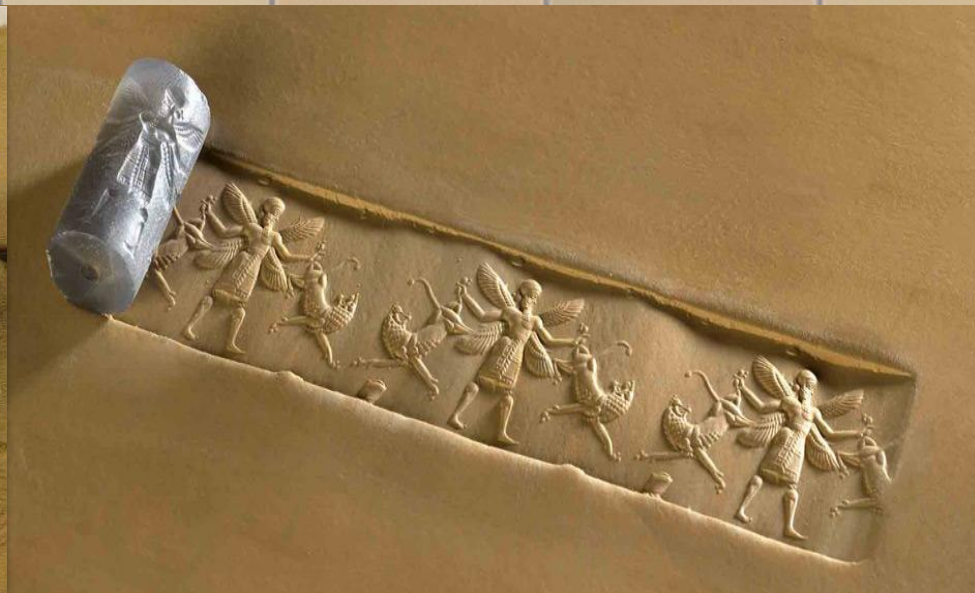


Это
дин
изоб
раск
цел
расп
низ
алеб
изоб
впеч
ман
поб
Сце
одн
одн
на о
пере
орнаментальные приемы с реалистическими, даже натуралистическими, в пределах изображения одной фигуры. Данный рельеф мог трактоваться и символически: царь — защитник страны от опасности.

количество письменных свидетельств того, как Ашшурбанипал возглавлял воинские походы, но древние источники из соседних стран говорят, что этими сражениями он руководил из дворца.

Шумерские цилиндрические печати

Печать бога Адада. IX век до н. э. Лазурит. 1 2,5 см x 3,2 см



- Народы Месопотамии отличались любовью к знаниям и науке. Недаром найдено большое количество изображений молитв богу письменности. Именно в Вавилонии и Ассирии появились первые систематизированные библиотеки и архивы.
- Данный примечательный оттиск из лазурита является ритуальной печатью бога грома и дождя Адада. В одной руке у героя — молнии, другой он держит двухголовое мифическое существо. Одежда бога и пространство вокруг щедро оформлено астрологическими символами. Вавилоняне были превосходными астрономами, именно они разработали календарь, который переняли греки, а позже и вся Европа. Дело, однако, в том, что точные научные расчеты стали бы невозможны для них без религиозных и мистических верований, даже суеверий, позволивших сделать верные наблюдения. Спустя двести лет после изготовления на ритуальной печати по специальному распоряжению царя Асархадона было написано имя Мардука, о чем свидетельствует текст.



Статуэтки в Пергамском музее

С этой работы стоит начать рассказ о древних памятниках, обнаруженных археологами в Ассирии. Статуэтка найдена в вестибюле архаического храма Иштар в Ашшуре, столице древнего государства, названной в честь верховного бога. Подобные фигурки типичны для искусства того времени: большие глазницы, традиционная тяжелая шерстяная юбка, молитвенное сложение рук. Ученые предполагают, что некоторые части фигурки были раскрашены. Обращает на себя внимание так называемая архаическая улыбка. Ее использовали мастера многих древних культур, чтобы показать благие намерения. Скорее всего, такие статуэтки стояли по периметру священного помещения и ритуально представляли людей, преподнесших их богам.

Статуэтка молящегося 2400 до н. э. Алебастр. Высота — 46 см

Статуэтки в Пергамском музее

Не осталось никаких сведений о том, где была найдена эта голова. Однако, если судить по чисто стилистическим признакам, то ее можно отнести к так называемому новошумерскому периоду. Серии богатейших находок, в основном статуэток жрецов и правителей, датируются 2100-ми до н. э. Эта голова принадлежала, скорее всего, скульптурке, изображавшей жреца. Для этого сословия типична выбритая голова.

Сросшиеся брови считались признаком красоты. Голова очень изящна, черты гармоничны, идеализированы, без лишней детализации. Тонкий нос сочетается с округлым, мягким овалом лица. Фактура обработанного известняка очень приятна.



Мужская голова 2140–2120 до н.э. Известняк. Высота — 13см

Статуэтки в Пергамском музее



Известно большое количество подобных статуэток из диорита. Диорит — темная, очень твердая горная порода, использовавшаяся в Египте и Месопотамии наряду с гранитом и базальтом. Этот камень трудоемок в обработке, чтобы его отполировать, требовалось непревзойденное мастерство и большое количество времени. Неизвестные ваятели прорезали элементы головного убора, условно наметили пластичные, гибкие линии одежды *энси* — так называли правителя, который совмещал руководство шумерским государством Лагаш с функциями жреца. Подобное молитвенное положение рук могла иметь и предыдущая статуэтка. Ученые определили личность изображенного по посвячительной надписи, выбитой у него на спине. Эта скульптура символически обращалась с молитвой к стражу подземных врат Нингишзиде, именно он был покровителем всего рода Нингирсу и его отца Гудеа.

Статуэтки в Пергамском музее

Искусство периода Ахеменидов в Персии VI–IV веков до н. э. отличается большим своеобразием, сохраняя родство с культурой соседних регионов. Скульптура Ахеменидов в основном представлена в виде рельефов и немыслима без архитектурного окружения. Отдельно стоящие круглые изваяния чрезвычайно редки, в основном это небольшие поделки и элементы декоративно-прикладного искусства.

Данная серебряная фигурка очень цельная по силуэту и деталям. Она совсем небольшая, однако производит впечатление полноценной портретной скульптуры. Одежда, немного непривычная для европейского человека, выделана с большой точностью. Взгляд устремлен куда-то в сторону, общая трактовка лица реалистична и индивидуальна. Скованность ощущается только в исполнении рук, которые видны из-под традиционной иранской верхней длинной одежды. Скорее всего, изображенный мужчина знатного происхождения.



Статуэтка бородатого перса. V век до н. э. Серебро. Высота – 11,9 см

Клинописные таблички с договорами

Договор с конвертом 1809–1790 до н. э. Глина.
Высота — 13 см



Каменный договор о передаче земли 700.
Мрамор. Высота — 45 см

- Гораздо реже встречаются документы, которые фиксируют события или особые случаи. Часто помимо текста они сопровождаются изобразительными символами и даже иллюстрациями. Хотя общества произошёл в XVIII столетии до н. э. при выдающемся правителе — царе Хаммурапи. Это — существование таких юридических свидетельств известно с III тысячелетия до н. э., то есть это юридические документы именно той эпохи. Именно благодаря упорядочению законодательной устойчивая форма договоров, сказать точно об их значении и функциях нельзя. Обычно они представлялись вавилонскому обществу удавалось достигнуть расцвета. Такие клинописные документы археологи находят по всей территории Месопотамии, они служат главным средством реконструкции жизни древней цивилизации. Справа — конверт, нужный, чтобы обеспечить надёжность договора. Представленная здесь стенка договора сделана очень живо, движения рук вырезаны с большим реализмом. Если возникали претензии по его существу, часто именно нетронутость упаковки, в которую укладывали контракт сразу после заключения, свидетельствовала о том, что никаких изменений в нем человек слева занимал более высокое положение в обществе. После обоюдного подписания не было сделано.

Uruk - 5000 Jahre Megacity



Vorderasiatisches Museum
Staatliche Museen zu Berlin

URUK

5 000 Jahre
MEGACITY

Kooperation mit

Gefördert durch

tip Berlin

A graphic design element on the right side of the poster, consisting of a grid of dark circles. One circle is larger and contains a detailed image of a bearded man's face, possibly a relief or a bust, looking through the opening.

A mosaic wall with a fish design. The fish is composed of small tiles in shades of brown, tan, and white, set against a background of blue and grey tiles. The text 'Спасибо за внимание!' is written in a dark blue, cursive font across the center of the fish. The top and bottom of the wall are decorated with a pattern of yellow, black, and white tiles.

Спасибо за внимание!