

История СССР

Перемены в духовной Ж



XX век

История
России



План урока.

1. Политика «Гласности».
2. Переоценка исторического прошлого.
3. Противоречия в развитии художественной культуры.

Задание на урок.

Почему именно
«Гласность»
определена в
итоге
необратимый
характер

1. Политика «Гласности».

М.С.Горбачев в
Ленинграде.
Май 1985 г.



Гласность в отличие от свободы слова подразумева-ла, что власти разрешают говорить, то что сами хотят слышать. В мае 1985 г. Горбачев приехал в Ленинград, где свободно общался с населением. Вскоре был снят запрет на публикацию острых критических материалов в СМИ, были подняты серьезные проблемы в регионах недоступных для критики, т. к. их возглавляли члены Политбюро. Политика Гласности привела к крушению монополии КПСС на информацию.

2. Переоценка исторического прошлого.



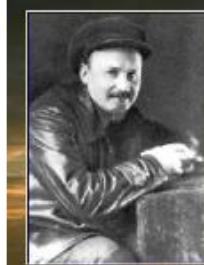
Секретарь ЦК КПСС
по идеологии
А.Н.Яковлев.

Гласность привела к переосмыслению прошлого. В печати были подняты «закрытые» прежде темы, критике подверглись ближайшие соратники Ленина.

При Политбюро была создана комиссия по реабилитации жертв политических репрессий во главе с секретарем ЦК А.Н. Яковлевым. Она пересмотрела все сфабрикованные при Сталине дела высших партийных и государственных руководителей.

2. Переоценка исторического прошлого

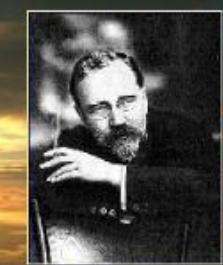
Политические деятели
реабилитированные
в к.80-х гг.



Н.И.Бухарин



А.И.Рыков



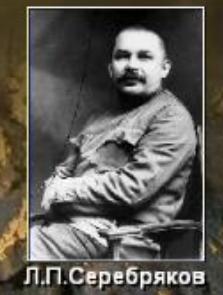
Л.Б.Каменев



Г.Е.Зиновьев



Г.Я.Сокольников



Л.П.Серебряков

Были реабилитированы и восстановлены в партии главные противники Сталина-Н.Бухарин,Л.Каменев,Г.Зиновьев и др.

В 1989 г. начался пересмотр более широкого круга дел - были признаны неконституционными действия «троек» и «особых совещаний», а осужденные ими - реабилитированы. Были сняты все обвинения против жертв массовой коллективизации и народов, депортированных в годы Великой Отечественной войны.

3. Противоречия в развитии художественной культуры

Писатели высланные из СССР в 60-70-е гг.



В результате гласности были сняты запреты на публикацию целого ряда произведений Е.ЗамятинаБ. Пильняка,А.Платонова,А.Солженицина,Д.Гранина и др.,читатели познакомились с произведениями философов Н.Бердяева,В.Соловьева,В.Лосского и др.Интерес к истории привел к публикации массовыми тиражами трудов Н.Карамзина,В.Ключевского,С.Соловьева.Увидели свет запрещенные ранее работы Д.Оруэлла,Р.Конквеста,Ж.Желева и др.

3. Противоречия в развитии художественной культуры

И.Глазунов.
Россия Великая



Огромный интерес вызвали фильмы «Покаяние» Т. Абдуладзе, «Так жить нельзя» С. Говорухина, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса и др.

Зрители вновь смогли увидеть работы П. Филонова, К. Малевича, М. Нестерова и др. Огромные споры вызвало творчество И. Глазунова. В театрах начали ставить пьесы с острой политической направленностью. Так в пьесе М. Шатрова «Дальше... Дальше ... Дальше» по-новому трактовался образ Ленина.

4.Роль СМИ в «революции умов».

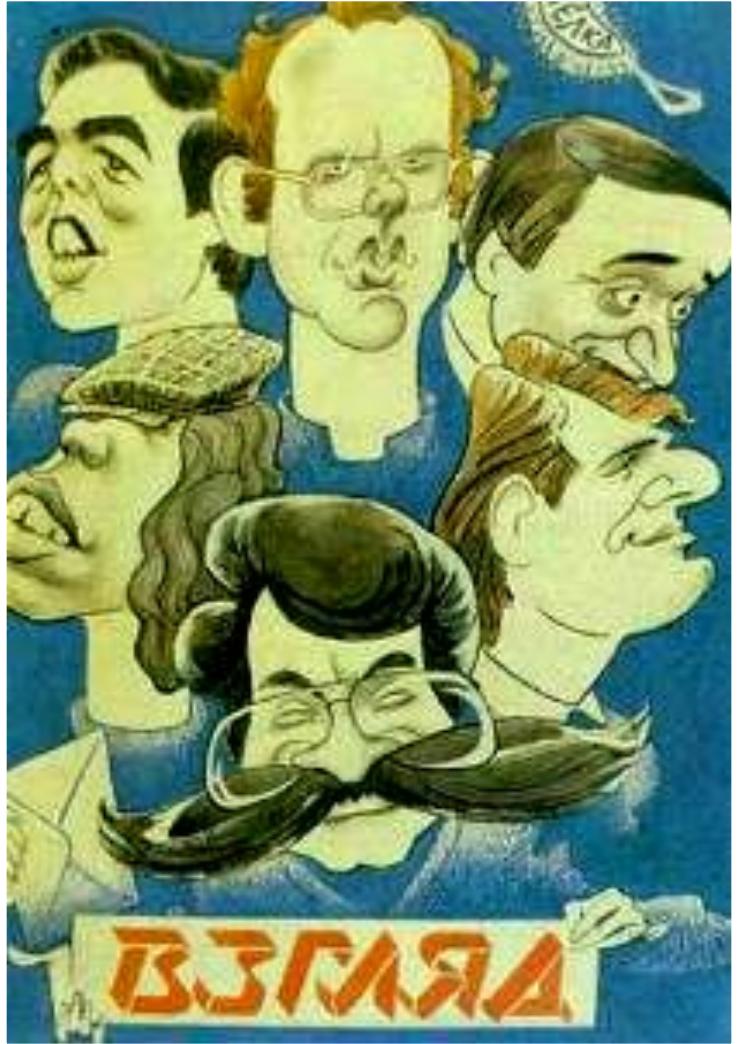


А.Т.Твардовский

Перестройка изменила роль средств массовой информации. практики была снята цензура. Тиражи периодических изданий выросли до рекордных отметок.

В то же время крепла и консервативная оппозиция. Весной 1988 г. в «Советской России» было опубликовано письмо Н.Андреевой «Не могу поступиться принципами», ставшее манифестом консерваторов. Ее позицию поддержал Е.Лигачев и статья была напечатана в других изданиях.

4.Роль СМИ в «революции умов».



Шарж на ведущих
Программы «Взгляд».

Ответ на эту статью последовал лишь через месяц, когда М.Горбачев вернулся из-за границы. После этого в СМИ критика тоталитарной системы развернулась с новой силой.

Огромную роль в развитии гласности сыграло телевидение. В его практику вошли прямые трансляции, телемосты, появились новые телепередачи - «Взгляд», «12 этаж», «5 колесо» и др. Но советское общество оказалось неподготовленным к радикальным переоценкам ценностей.