


**Первісні музичні інструменти.  
Музична культура східних  
слов'ян та античних міст  
Північного Причорномор'я**




- До найдавніших зразків музичних інструментів, знайдених на території України, належать сопілки епохи палеоліту (40—15 тис. років до н. е.).

У 1953 році Львівською археологічною експедицією була знайдена у Чернівецькій області флейта, виготовлена з відростка рога північного оленя.

Учені стверджують, що це найдосконаліший з усіх відомих досі палеолітичних музичних інструментів.






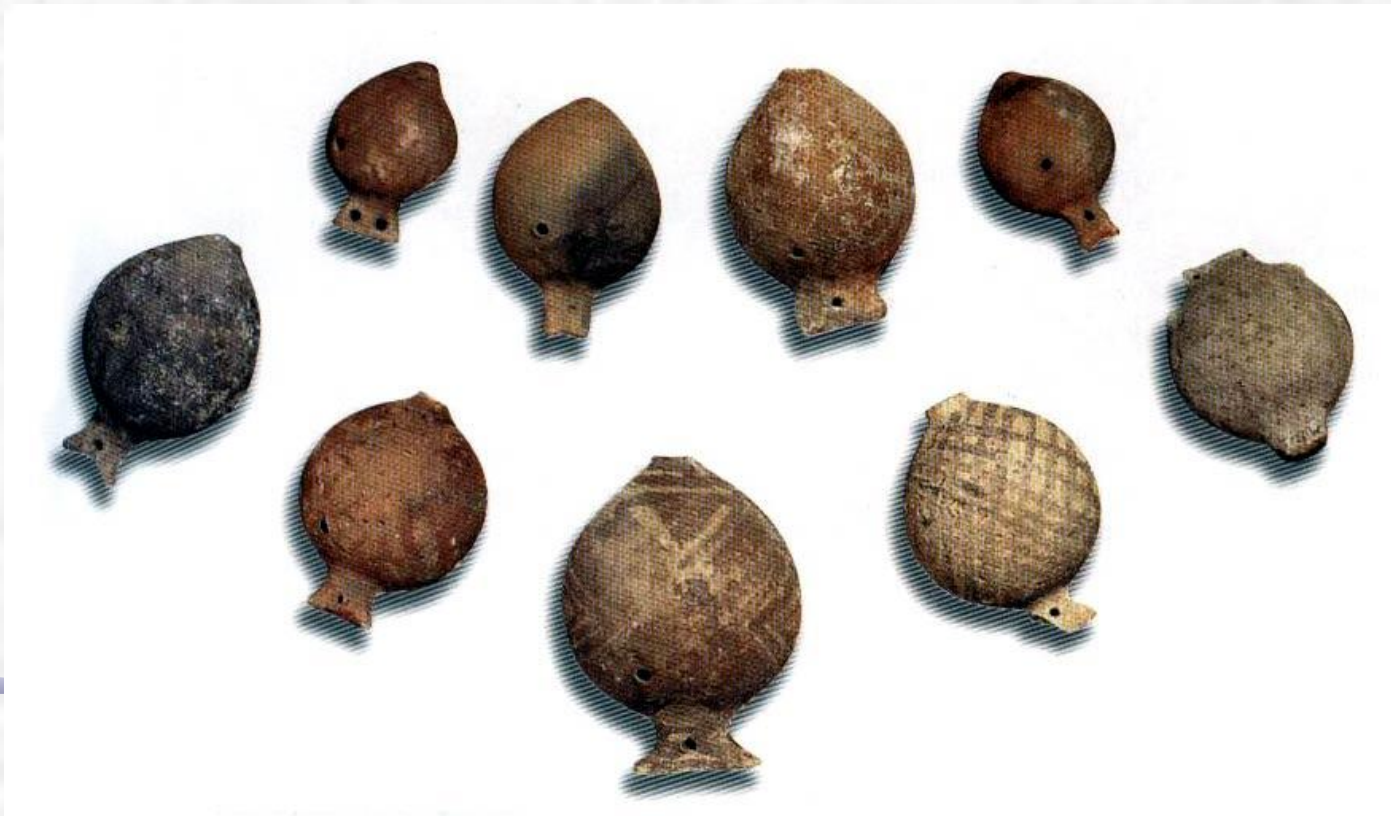
*У пізньопалеолітичних поселеннях, виявлених біля Мізина і Межиріча, розкопані святково-обрядові будівлі, де збереглися музичні інструменти для «оркестру» з семи осіб. Серед них були кастаньєти з кісток мамонта, барабан з орнаментованого черепа мамонта, ударні інструменти з оленячого рогу та з випорожненого (для резонансу) стегна мамонта, а також набірний шумовий браслет.*

*Вони оздоблені геометричними візерунками, нанесеними червоною охрою.*

*Це — найдавніша у світі колекція ударних музичних інструментів.*



*Музичні інструменти місцевого походження скіфського періоду часто знаходять під час археологічних розкопів східнослов'янських курганів. Це переважно залізні та срібні бубонці різних форм і розмірів.*





Історик Феофан в одній із хронік зазначає, що в 583 р. греки взяли в полон трьох слов'ян «без усякого залізного спорядження, з одними лише гуслами». Як стверджували полонені, вони «носять тільки гусла, не вміють носити зброї».



*Численні пам'ятки давньої матеріальної культури, свідчення іноземних мандрівників та перших руських літописців, усна народна традиція містять відомості про народних музикантів-професіоналів. Існували різні види розвиненого інструментарію, який включав струнні, щипкові, смичкові, ударні й духові інструменти.*





*Мандрівник з Багдада Абуль Хасан Ібн-Хусейн, відомий в арабській літературі під іменем Аль-Масурі, у X ст. захоплювався злагодженим хоровим співом слов'ян, описував хороводи, пісні, танці та ігри у супроводі різних інструментів — бубнів, сопілок, ріжків, гусел тощо.*



На північному узбережжі Чорного моря існувало високорозвинене мистецтво античних цивілізацій. Золоту діадему із зображенням скіфа, який грає на інструменті давньогрецького походження — арфі, знайдено на початку ХХ ст. у кургані поблизу села Сахнівка на Київщині. На золотому персні з Неаполя Скіфського (Крим) зображено музиканта, який грає на подвійній флейті — також давньогрецькому інструменті.







*Музиці в грецькому суспільстві надавали великого значення. Вона звучала під час усіх більш-менш значних моментів життя людини. З дитячих років еллін не лише слухав музику і співи, а й сам навчався грати на лірі й флейті, тому що це входило до шкільної програми. Сольний і хоровий спів був обов'язковим під час багатьох релігійних свят, пісня звучала у весільному обряді, вдома, у колі друзів.*

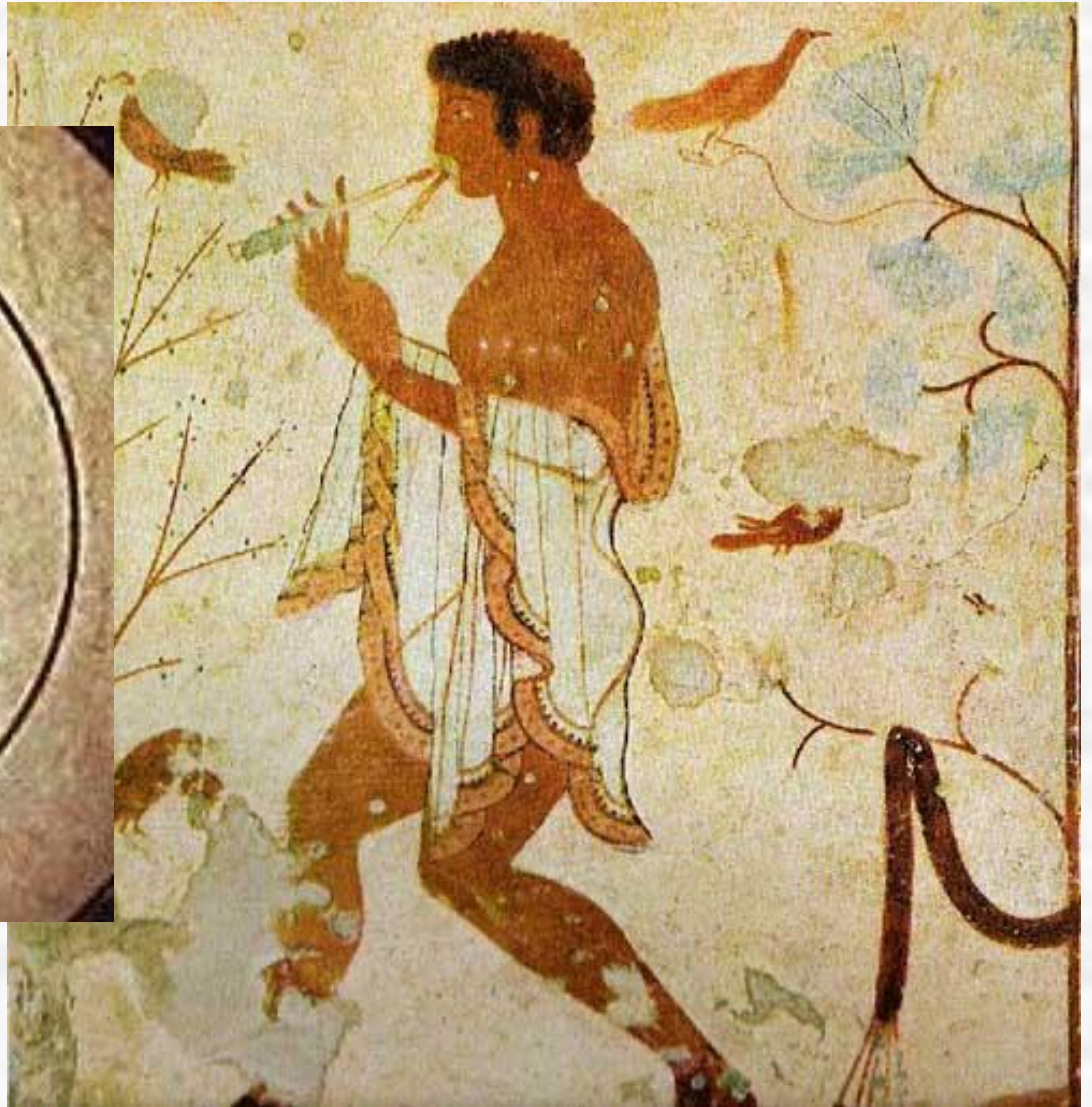
*У Північному Причорномор'ї  
набули поширення ліра  
(карбувалася на ольвійських  
та пантикапейських  
монетах), кіфара, арфа, аулос  
(флейта), орган, сурма,  
труба.*





*З музикантами займалися спеціальні вчителі, серед них були й вихідці з Північного Причорномор'я, наприклад, боспорянин Ісія в III ст. до н. е. готував музикантів до свята у Дельфах.*







*Художній досвід музичного мистецтва слов'ян та еллінів згодом успадкувала могутня держава Середньовіччя — Київська Русь.*