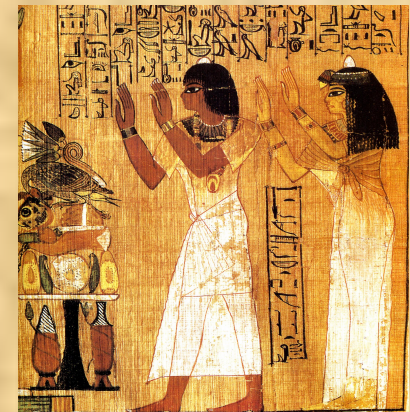


Особенности древнеегипетского канона

*Автор: Куприна Евгения Владимировна
учитель МХК и истории
изобразительного искусства
МОУ школы № 124 г.о. Самара*

Книгой о жизни фараонов и вельмож, о знаменитых событиях в стране были рисунки, стенные росписи и рельефы, в которых использовались и иероглифы.



Творцы произведений искусства пользовались в Египте большим почетом.

Скульптору в Древнем Египте давалось имя **«санх»**, что означает **«дарующий бессмертие»**.

Для всего изобразительного искусства Древнего Египта характерны:

- торжественная монументальность
- строгое спокойствие
- статичность
- симметрия
- каноничность

- До наших дней дошли рисунки и росписи на стенах гробниц, храмов и дворцов, предметах домашнего обихода, в которых художники строго придерживались определенных правил.

- Строгие законы для создателей произведений искусства были выработаны в эпоху Древнего царства и назывались они канон.



Основные принципы египетского канона:

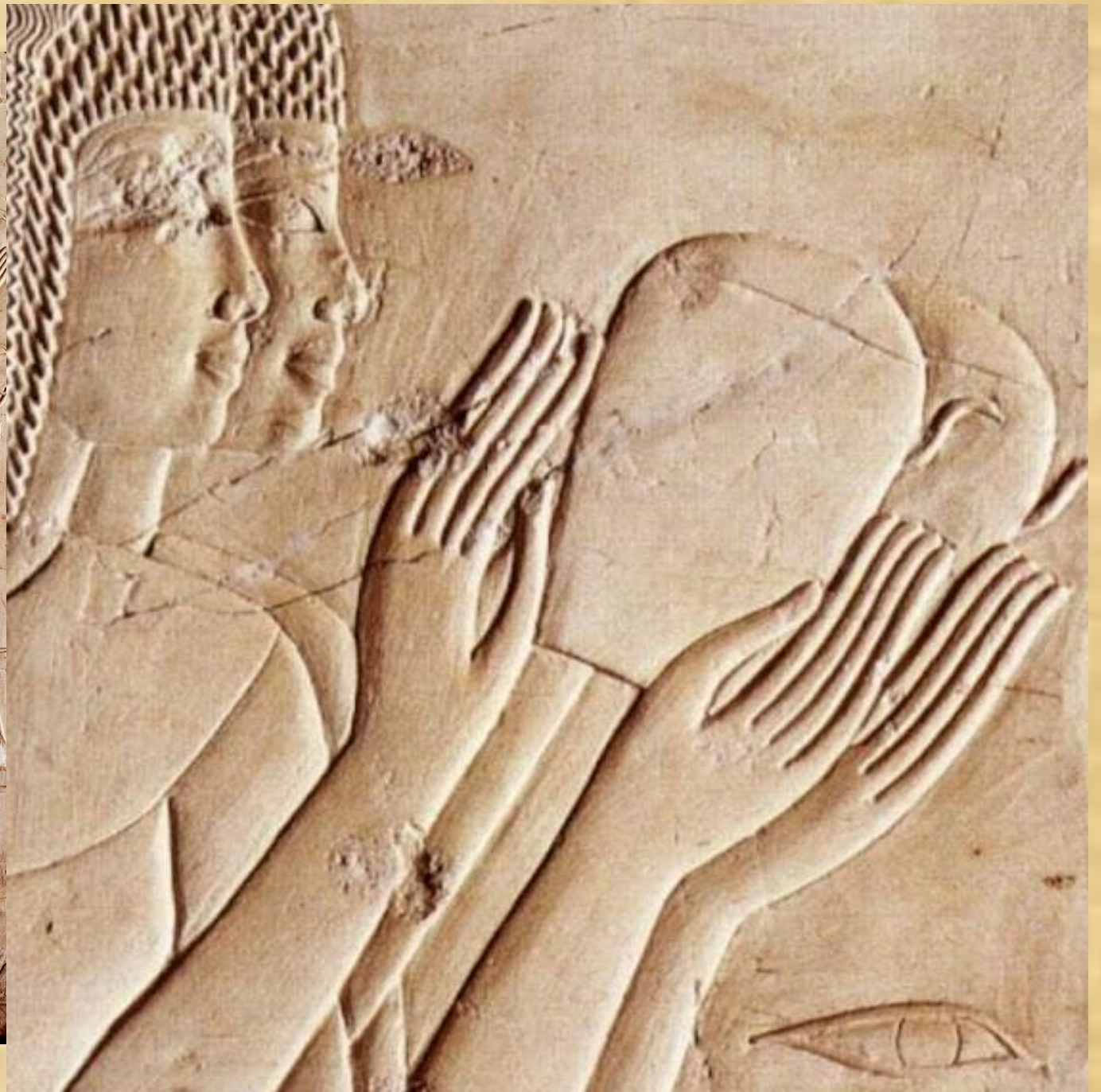
- **Единство изображений и иероглифов.**
- **Размещение сюжетов горизонтальными поясами.**
- **Разномасштабность фигур. Их величина зависит не от расположения в пространстве, а от значимости каждой из них.**
- **Изображение фигуры человека как бы с различных точек зрения, когда голова и ноги изображались в профиль, а торс и глаза – в фас.**

При создании канона египетские художники использовали систему деления фигуры на части.



Единицей измерения служит длина среднего пальца руки.

19 равных частей приходится на фигуру и $2 \frac{1}{4}$ – на традиционный головной убор.



Если требовалось изобразить многоплановую сцену, фигуры помещались одна под другой.



Причем фигуры переднего плана помещались внизу, а дальние располагались наверху.

Иногда эти ряды отделялись горизонтальными линиями.

**Стоящие друг за другом фигуры
распределялись так:**



**тщательно
прорисовывалась
передняя фигура,
а около нее
дорисовывался
контур следующих.**

Фигура взрослого и ребенка отличались не пропорциями, а размером.



Фаравон все же то же изображение, но в двух нишах и в хитроумном фараониде.



Второй вариант изображения: фараона всегда сидящем положении: сидит впереди, тело напряжено, к телу, колени сомкнуты, голова прямо, взгляд устремлен вперед, бедра прямо, взгляд устремлен вперед.

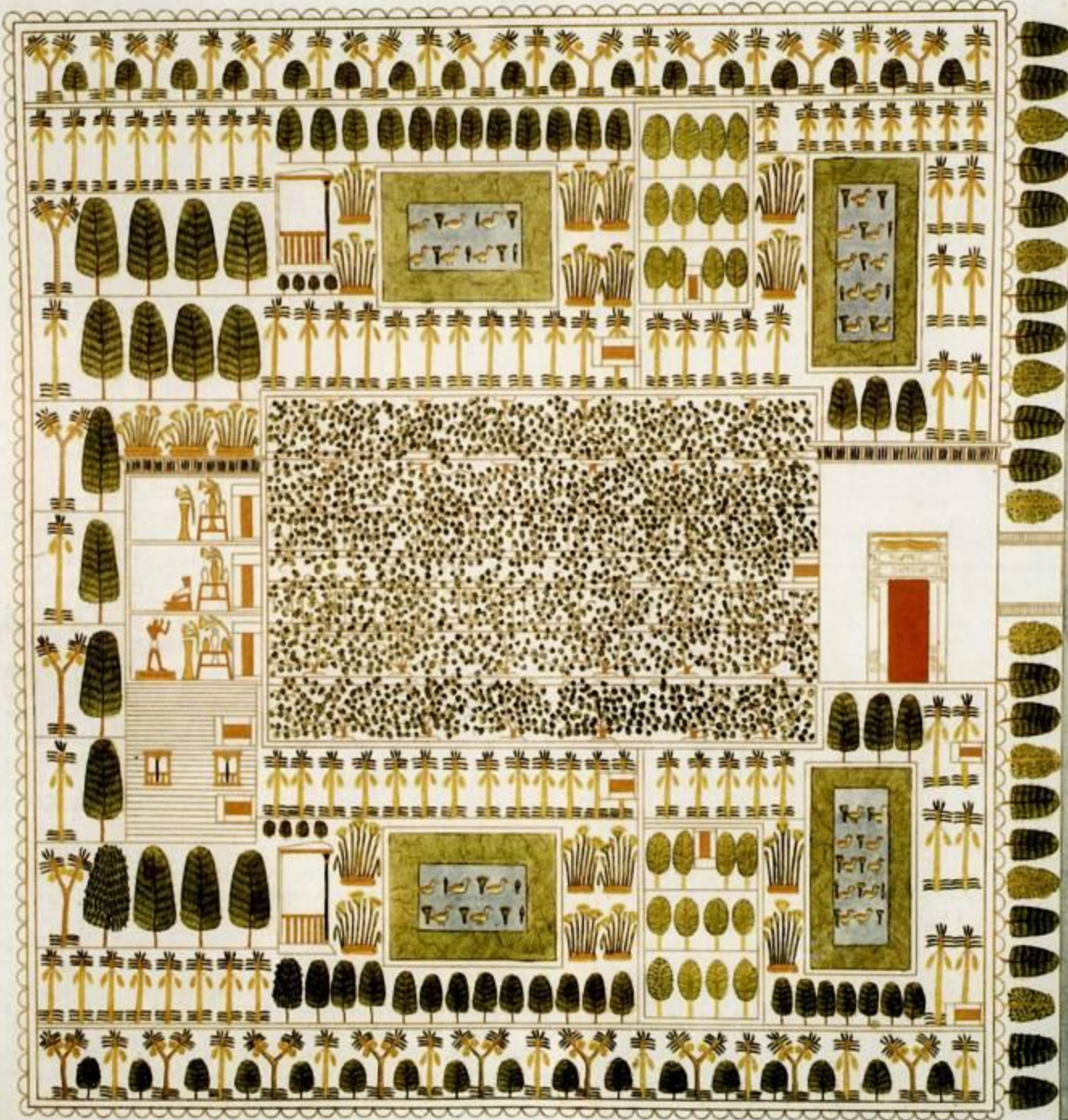
Египетские писцы изображаются иначе:



Обычно в позе «лотоса», со скрещенными ногами, табличкой на коленях для папируса, в руках – письменные принадлежности.

Взгляд обращен вперед, глаза широко раскрыты, как будто писец прислушивается к словам, доносящимся из потустороннего мира.

Ег
пе
а
в



С
глазу



**Как можно охарактеризовать изображения?
Все рисунки египетских мастеров *были:***

- **линейными,**
- **плоскими,**
- **без объема,**
- **без перспективы,**
- **без светотени**

Символическое применение цвета:

- **Зеленый** – цвет папируса, который окрашивал воды реки накануне наводнения; символ надежды, молодости, возрождения природы
- **Черный** – цвет благородной земли; символ сохранения и возвращения к жизни после смерти.
- **Красный** – цвет зла, необитаемой и бесплодной земли.

Символическое применение цвета:

- **Белый** – цвет утренней зари; символ победы и радости.
- **Ярко-желтый** – цвет вечности; символ богов.
- **Синий** – цвет лазури; символ волос божеств.
- **Голубой** – цвет воды, моря; символ обещания новой жизни.

Источники материалов:

Электронное издание: Том 28. Искусство Древнего Египта

(использованы иллюстрации с диска)

Год выпуска: 2004 Формат: CD-ROM 1500 стр.

ISBN: 5-94865-032-4 Издательство: Директ-Медиа <http://www.directmedia.ru/>

Печатные издания:

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М. : Дет. лит., 1986.

Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира / Л.Д. Любимов – 4-е изд. перераб. и доп. –

М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.

Вёрман К.«История искусства» в 2-х частях, М.: «Издательство АСТ», 2000 г.

Ресурсы:

<http://egypt.alphaline.ru/info/cult/>

<http://www.bibliotekar.ru/ccEgypt.htm>

<http://forum.eka-net.ru/showthread.php?t=5455&page=5>

<http://www.countries.ru/library/ancient/egsculpt.htm>

<http://www.uadream.com/tourism/Africa/Egypt/element.php?ID=21532>

Канон –

- ***это свод общепринятых правил для изображения.***
- Он сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.
- Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.





Храм богини Хатхор в Дендере



Книга Мертвых



Гробница Мериба. около 2450г. до н.э.



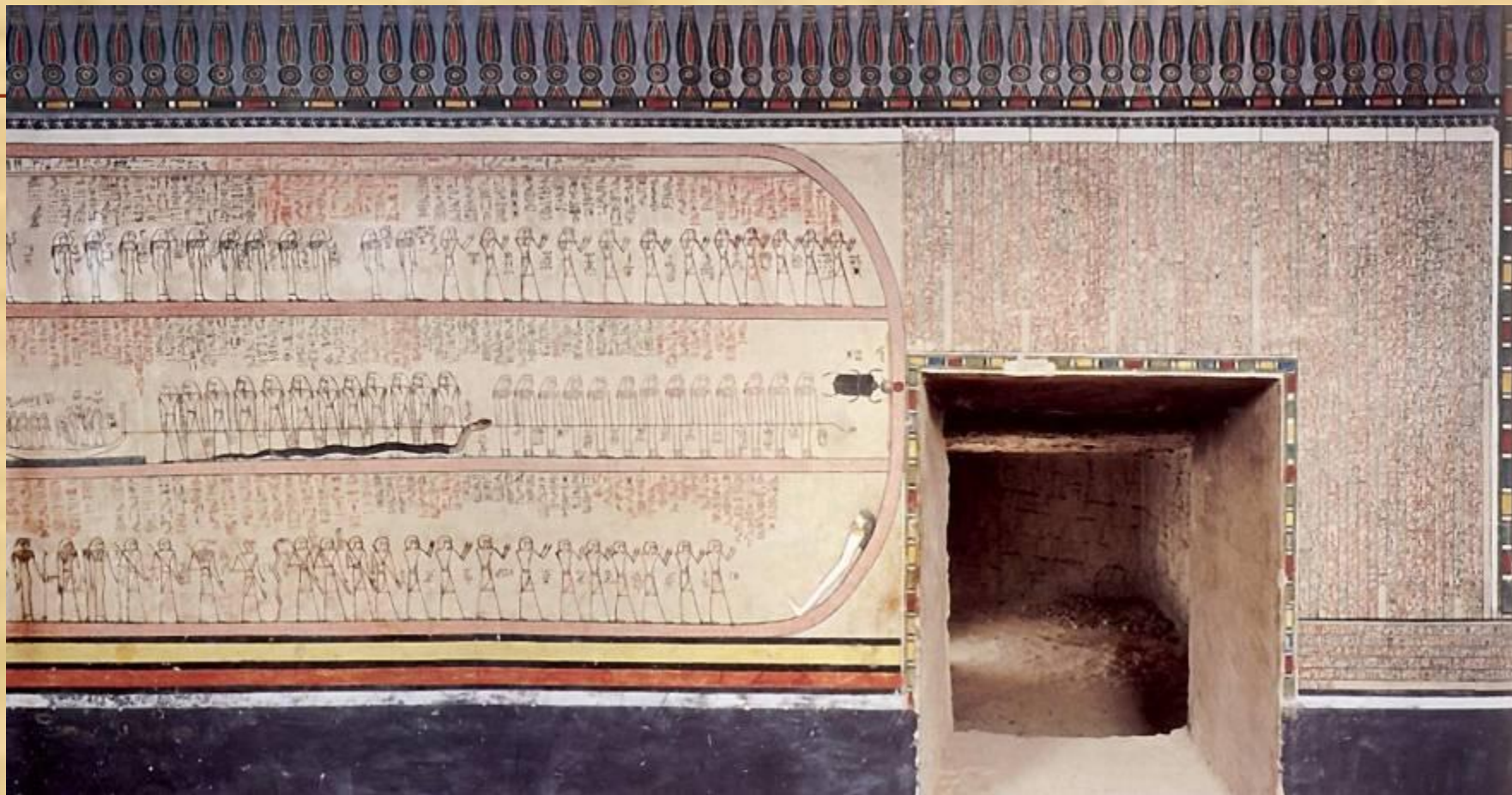
Фрагмент росписи гробницы Нефертари



Фрагмент росписей гробницы Нефертари



Боги, плывущие по Небесному Нилу



Гробница Аменхотепа II. около 1428 г. до н.э.



Гробница Аменхотепа II. около 1428 г. до н.э.



Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.

глаз анфас

голова в
профиль

тело анфас

ноги в
профиль



Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.





Сцены из крестьянской жизни. 18 династия



Гробница Нахта. Просеивание зерна. около 1390 г. до н.э.



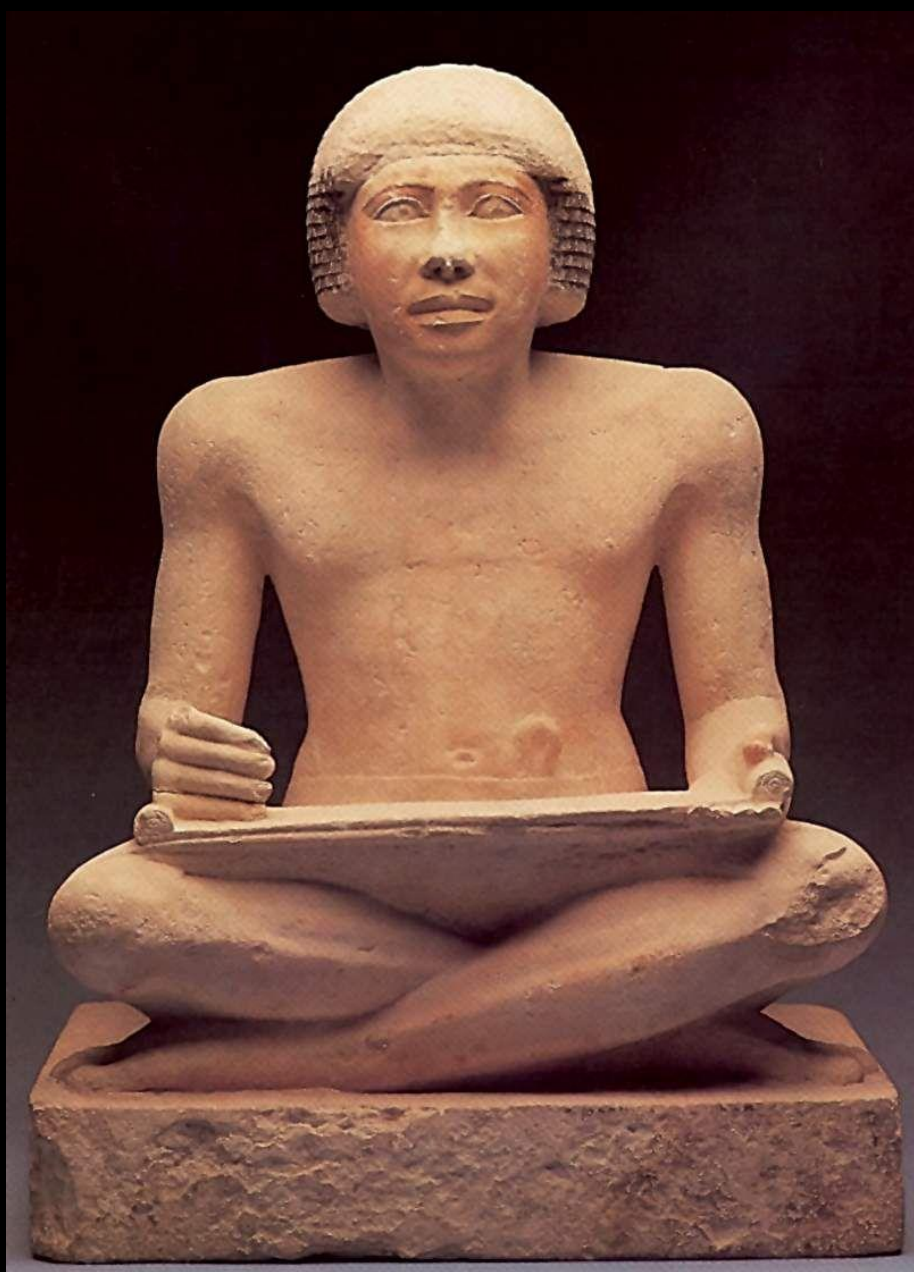
Гробница Хаемхета. Земледелие. Ок. 1370 г. до н.э.



Гробница Менена. Обмолот зерна. около 1395 г. до н.э.



Статуя писца. Ок. 2450 г. до н.э. 68 см



Статуя писца Хети. Ок. 2300 г. до н.э. 252 см



Статуя писца. Ок. 2500 г. до н.э. 51 см



Палетка фараона Нармера конец 4 тыс. до н.э. шифер, 64 см