

Письменная литература Древней Руси

I этап

11 век – начало 13 века

**Без художественного
вымысла**

- Летопись и историческая хроника (Нестор «Повесть временных лет», «Хроника» Георгия Амартола)
- Житие (переводы с греческого; оригинальные русские житие)
- Поучения и проповеди

**С элементами
художественного
вымысла**

- Сказания (Сказания о Кожемяке и др.)
- Апокрифы
- Слово (лиро-эпический жанр) «Слово о полку Игореве»

II этап

Середина 13 века – 16 век

- **Летопись, житие, поучение, хронограф**
- **Хождение** («Хождение в Царь-град» Стефана Новгородцева)
- **Повесть** (историческая, сатирическая, бытовая)
- **Исторические песни и духовные стихи**

Минимум вымысла

III этап

16 – 17век

переход к литературе нового времени

Житие, пришедшее на Русь Из
Византии вместе с принятием
христианства, стало основным
жанром древнерусской
литературы, той литературной
формой, в которую облеклись
**духовные идеалы Древней
Руси**

Тема жития – рассказ о
жизни воплощающей
идеальное служение миру и
Богу

Стиль повествования –
высокий, торжественный,
несколько ученый,
насыщенный цитатами из
Священного Писания

Композиция правильного жития:

- 1. Вступление** (автор просит прощение у читателей за свое неумение писать, за грубость изложения)
- 2. Собственно житие** (рассказ о жизни и деяниях святого от рождения до смерти)
- 3. Заключение** (похвала святому – своеобразная ода в прозе)

АГИОГРАФИЯ

[< греч. Agios - святой + grafo - пишу].

Церковно-житийная
литература, посвященная
СВЯТЫМ

Герои жития:

**Положительный герой – всегда,
святой, человек идеально
положительный, воплощение всех
возможных и невозможных
добродетелей**

**Отрицательный герой – злодей,
вводится в житие обычно только
для контраста – на заднем плане**

Жанр жития утвердился в литературе Киевской Руси в 11 веке. До нас дошли три оригинальных жития: два жития князей Бориса и Глеба и Житие Феодосия Печорского

Сергий Радонежский.
Икона 20 века.



**Икона «Преподобный
Сергий Радонежский».**
18 в.







А. Д. Кившенко. «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год». 1880.



Дионисий.
Деяния Сергия
Радонежского.
Икона из
Успенского
собора
в Дмитрове.
Вторая половина
15 века.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1629-76)



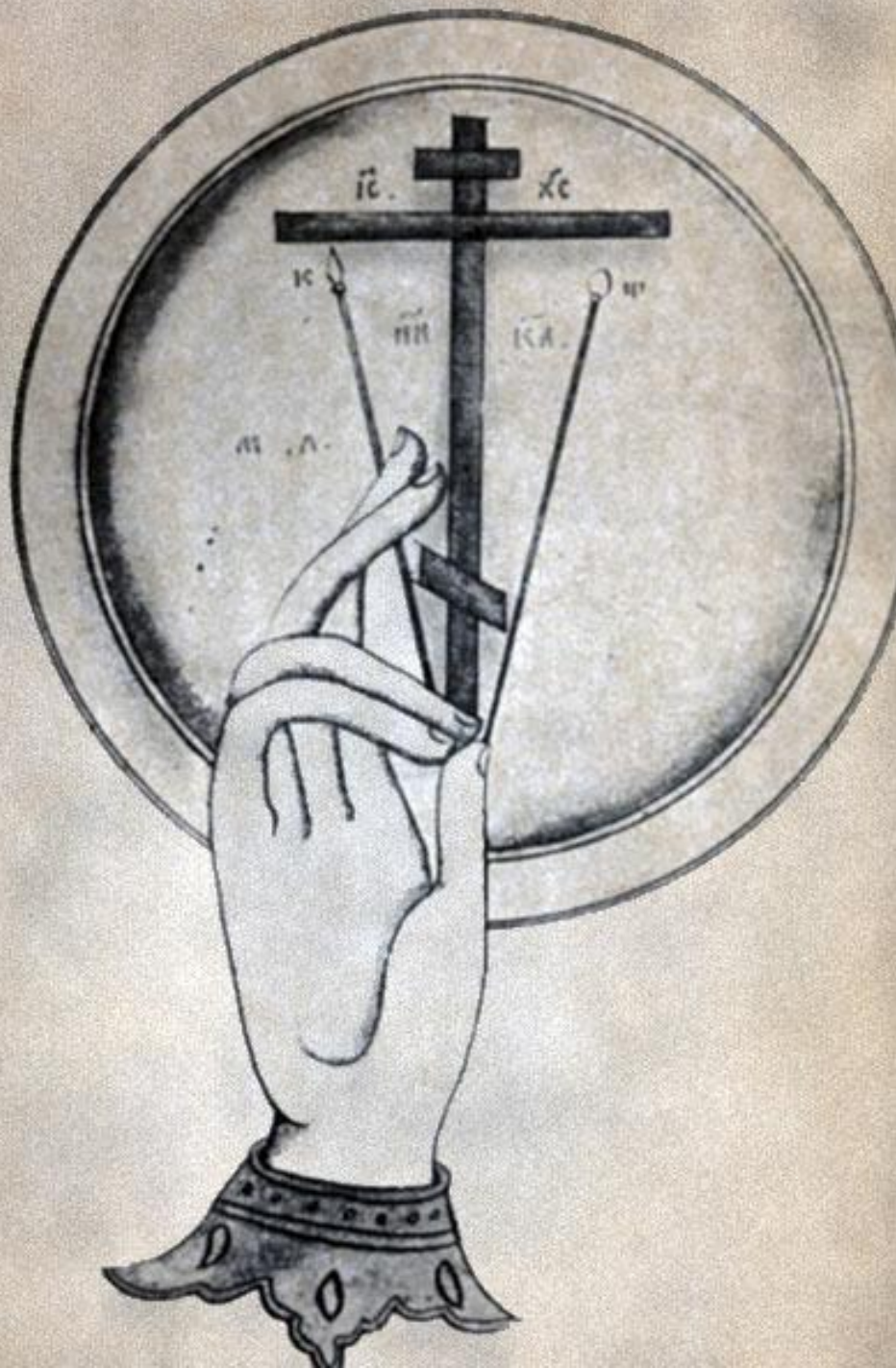
В правление Алексея Михайловича:

- Усилилась центральная власть и оформилось крепостное право;
- Воссоединена с Русским государством Украина (1654),
- Возвращены Смоленск, Северская земля
- Подавлены восстания в Москве, Новгороде, Пскове (1648, 1650, 1662) и Крестьянская война 1670-71;
- Произошел раскол русской церкви.

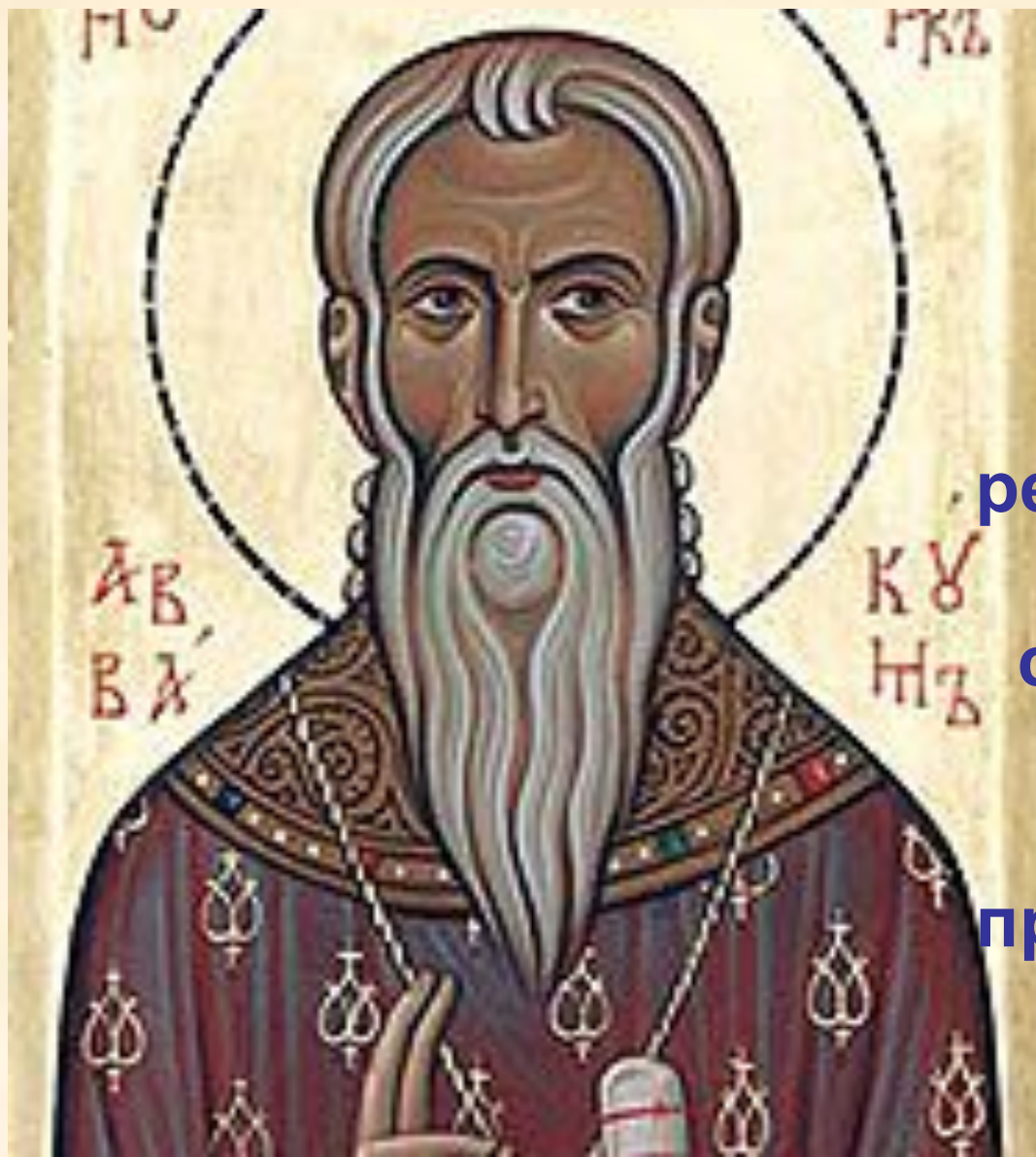


НИКОН **(Минов Никита)** **(1605-81)**

русский патриарх с 1652. Провел церковные реформы, вызвавшие раскол. Вмешательство Никона во внутреннюю и внешнюю политику государства под тезисом «священство выше царства» вызвало разрыв патриарха с царем. В 1658 оставил патриаршество. Собор 1666-67 снял с него сан патриарха. Сослан на Север.



**Двуперстное
крестное
знамение.**



АВВАКУМ

Петрович

русский

религиозный деятель,

протопоп, глава

старообрядчества и

идеолог раскола в

Русской

православной церкви.









В. И. Суриков.
Голова
боярыни
Морозовой.
1886 год.



**Священномученик
Аввакум
(в центре)
с избранными
святými.**

**Старообрядческая
икона. 18 в.**

