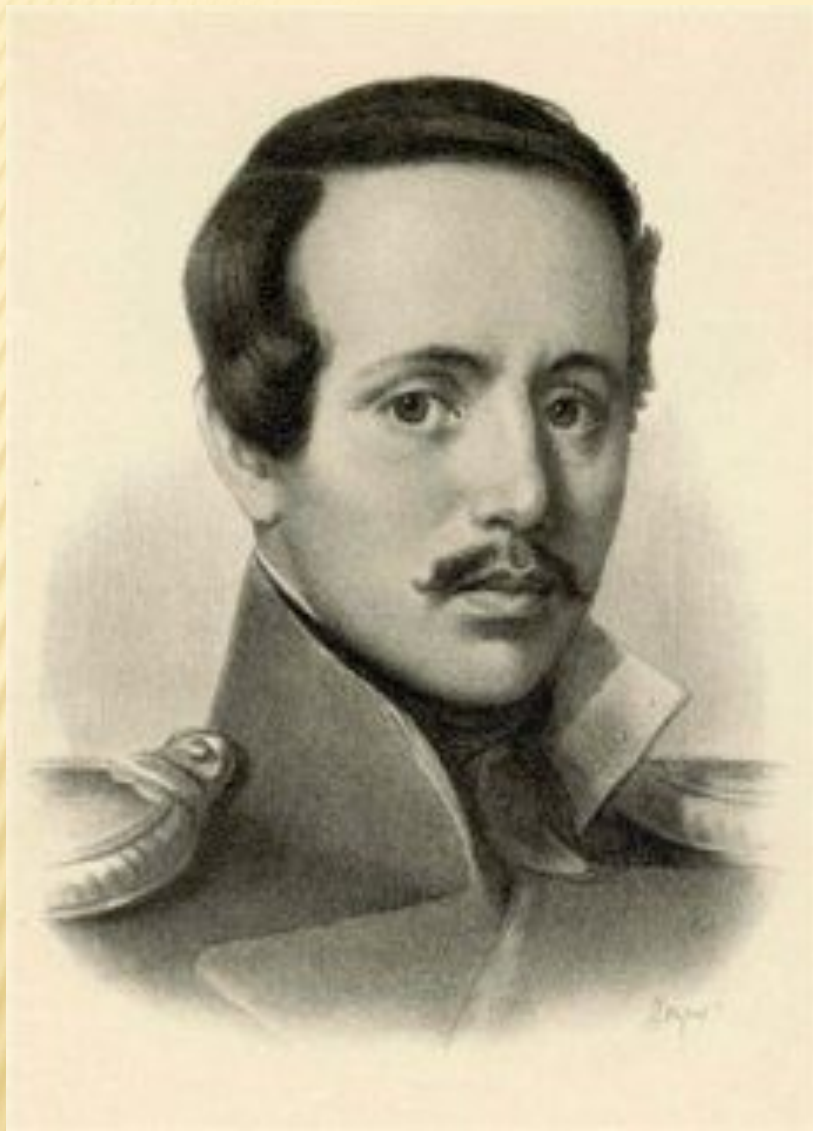


**Подготовка
к сочинению
«Путешествие
на поле Славы».
Панорама Ф.А.Рубо
«Бородинская
битва»
и стихотворение М.
Ю.Лермонтова
«Бородино»**





Михаил Юрьевич Лермонтов



Франц Алексеевич Рубо

Бородино

Стихотворение о великой битве



Михаил Юрьевич Лермонтов

БЕЛЫЙ ГОРОД



Повествование – такой вид художественного произведения, в котором рассказчик с присущими именно ему особенностями речи рассказывает о себе, об иных людях или событиях, с которыми был связан. Рассказчик может включать в повествование и речь других персонажей, но именно в процессе рассказа о себе самом.

План работы.

1. Выбрать героя, от имени которого будет идти повествование.
2. Отобрать факты, эпизоды, свидетелем и участником которых было действующее лицо – автор повествования.
3. Во временной последовательности расположить отобранные факты, эпизоды в их связи с судьбой рассказчика.
4. Отобрать слова, которые необходимо использовать в сочинении.

1. Как выглядит ветеран Бородинского сражения?

2. Что рассказал ветеран сражения о событиях, предшествующих Бородинской битве?

3. О каких моментах сражения рассказал ветеран?

4. Каких героев изобразил в своём рассказе старый солдат?

5. Как он относится к этому историческому событию?

6. Какой наказ дал ветеран своему молодому товарищу?

Конструирование начала сочинения.

Тёплая летняя ночь. У походного костра собрались однополчане. Ничто не нарушает спокойствия. Но не привыкли сидеть без дела русские воины. «Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спалённая пожаром, французам отдана?» – раздаётся в тишине молодой голос. Старый ветеран, неторопливо закуривая трубку, начинает рассказ о легендарном сражении.

**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

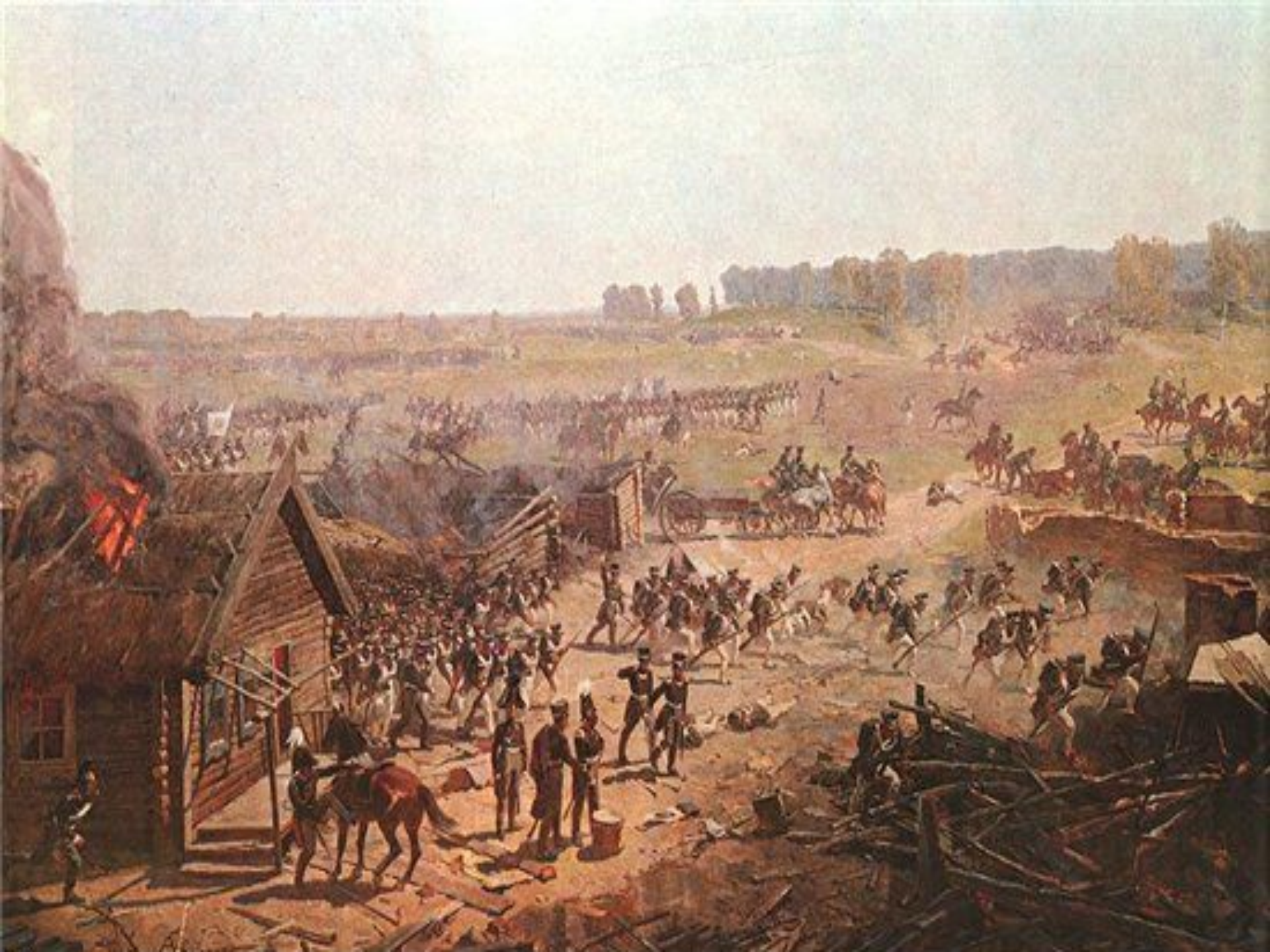
**Рабочие материалы
к сочинению.**

**Командный пункт генерала Д.С.
Дохтурова.**

**Атака войск Наполеона, ранение
Багратиона, командование
принимает «железный» генерал Д.
С.Дохтуров. Офицеры
приветствуют генерала.**



Дмитрий Сергеевич Дохтуров



**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

**Гвардейские полки отражают атаки
французской кавалерии.**

**Оборона русских войск. Лейб-гвардии
Измайловский, Литовский и
Финляндский полки проявили
невиданную стойкость и героизм.**





**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

**Схватка русских гренадер с дивизией
Фриана.**

**Полки гренадерские: Киевский,
Астраханский, Сибирский и Московский
– «выжили французов из гнёзд, в которых
они не успели ещё отсидеться».**



**Гренадёры (неправильно:
гренадёр) (фр. Grenadiers) —
отборные части европейской
пехоты и кавалерии, изначально
предназначавшиеся для штурма
вражеских укреплений,
преимущественно в осадных
операциях.**



**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

Семёновские (Багратионовы) флеши.



**Пётр
Иванович Багратион**

**Героические защитники флешей
отразили семь атак неприятеля. Тяжело
ранен П.И.Багратион, русские оставили
укрепления. Наполеон не добился своей
главной цели – французы не смогли
прорвать линию обороны русских.**

**Флеши (фр. fleche — стрела) —
полевые (иногда долговременные)
укрепления. Состоят из двух фасов
длиной 20—30 метров каждый под
тупым углом. Угол вершиной обращен
в сторону противника.**



**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

Командный пункт Наполеона.

**Со всех сторон к Наполеону спешат
гонцы. Они сообщают о безуспешных
атаках. Идёт восьмой час сражения, но
Наполеон так и не добился успеха.**





**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

Атака саксонских кирасир.



Корпус Латур-Мобура атакует. На их пути – Семёновский овраг. Атака ослабела. Позиция, выбранная Кутузовым, была неудобной для наступающей армии Наполеона.

**Кираси́ры
(в буквальном переводе —
латники, фр. cuirasse —
латы) — род тяжелой
кавалерии, одетой в кирасы.
Появились в XVI веке во
многих странах Европы как
тяжёлая кавалерия.**



**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые на
панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

Кавалерийский бой во ржи.



**Самый динамичный и
напряжённый фрагмент
панорамы. Неприятель
отброшен назад. Горит село
Бородино.**

**Кавалерия
(фр. cavalerie, итал.
cavaleria, от лат. caballus
— конь), или конница —
род войск, в котором для
ведения боевых
действий и передвижения
использовалась
верховая лошадь.**



**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые на
панораме.**

Подвиг неизвестного героя.



**Рабочие материалы
к сочинению.**

**Русский кирасир мужественно
отбивается от неприятелей.**

**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

**Горки – командный пункт русского
главнокомандующего фельдмаршала
Михаила Илларионовича Кутузова.**

**Шестидесятилетний полководец
спокойно и уверенно руководит
сражением. Кутузов стремится сохранить
резервы.**





**Ключевые моменты
Бородинского сражения, изображённые
на панораме.**

**Рабочие материалы
к сочинению.**

**Раненого генерала П.И.Багратиона увозят
с поля битвы.**



**С поля битвы увозят тяжелораненого
генерала Багратиона. Офицеры, привстав
в стременах, в последний раз
приветствуют героя Бородина.**





Конструирование финала сочинения.

**«Да, были люди в наше
время...» – закончил старый
солдат. «А вам, молодым, нужно
стремиться во всём быть
достойными своих дедов и отцов»,
- добавил он.**