

# Поэзия и проза во время войны.



**Илья Эренбург**  
с фотоаппаратом



1. «Оборонная» литература (30-е годы – ощущение надвигающейся «грозы») демонстрировала мощь государства:

- Песни предвоенных лет

«Если завтра война...»

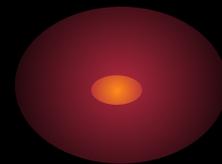
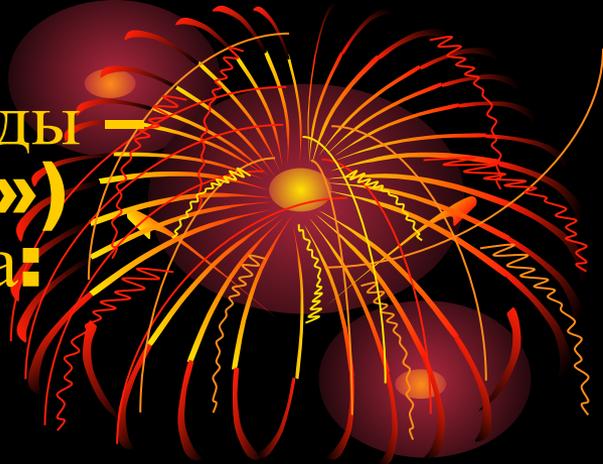
«Марш танкистов»

- Проза предвоенного времени

Николай Шпанов повесть «Первый удар»

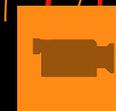
Пётр Павленко «На Востоке»

Отражали сталинскую военно-политическую доктрину, которая в результате поставила армию и страну на край гибели.

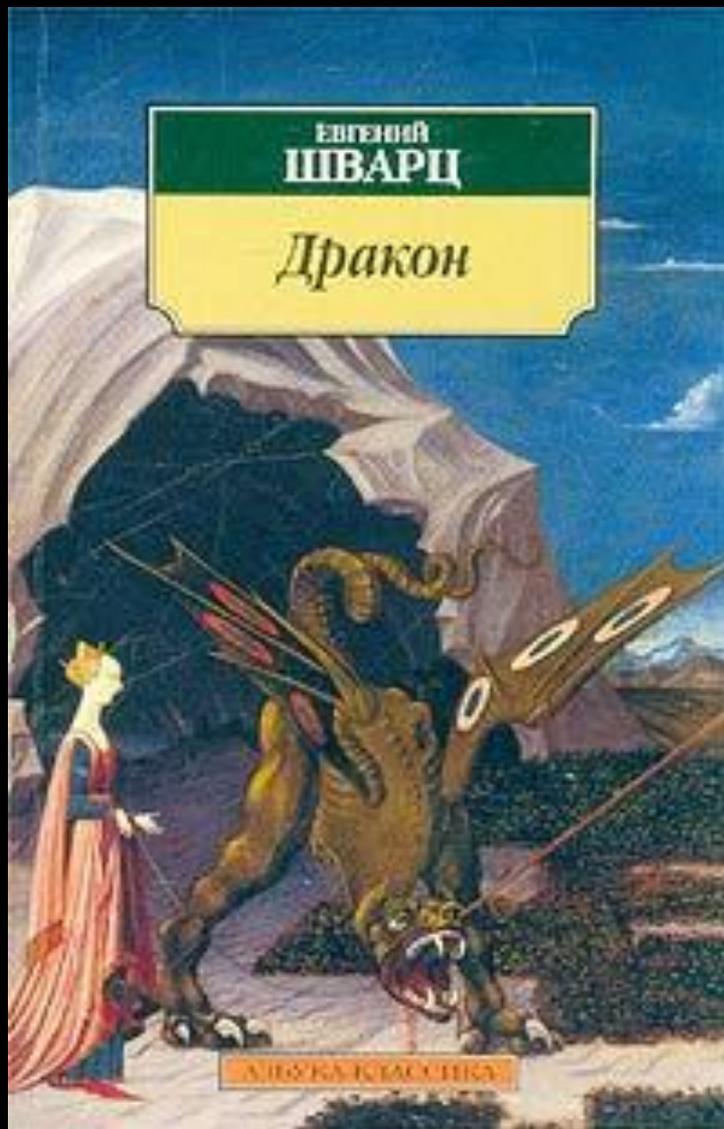


## 2. Противоположный подход к отражению предвоенных событий:

- писатели, прошедшие войну в Испании, у озера Хасан и Халхин-Гол, финскую кампанию, понимали истинное положение вещей: стихи Константина Симонова, Алексея Суркова, Александра Твардовского. Пьесы К.Симонова «Парень из нашего города» (в основе реальный опыт боёв на Халхин-Голе), «Русские люди»; А. Корнейчук «Фронт», Л.Леонов «Нашествие» (1942 г.).



# Пьеса Евгения Шварца «Дракон» (1943 г.)



## Герои пьесы:

- благородный рыцарь Ланцелот
- Дракон
- волшебный Кот учёный
- Осёл



Автор исследует вопросы о том, на чём держится власть тиранов. Дракон оказывается всемогущим потому, что никто не оказывает ему сопротивления, народ смирился со своей участью и не хочет ничего менять в своей жизни.

Победивший в смертельном поединке Дракона Ланцелот убеждается, что ему не удалось избавить людей от страха, от зависимости, души их по-прежнему принадлежат Дракону. Победа над Драконом – только начало: «Работа предстоит мелкая. Хуже вышивания. В каждом из них придётся убить дракона».



## Почему пьеса Была запрещена?

Философская сказка Шварца носит обобщающий характер. Это сатира не только на фашизм, на гитлеровскую Германию, но и на диктаторские режимы вообще. Власти усмотрели в пьесе такой обобщающий смысл, поэтому и запретили к постановке.



### 3. Ведущая тема прозы и поэзии военного времени — защита Отечества.

- Публицистика
- Рассказ
- Поэзия

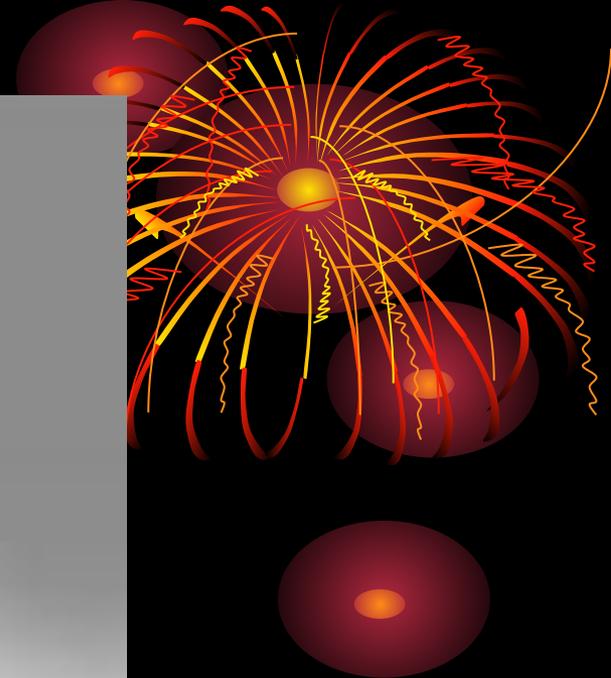


Илья Эренбург



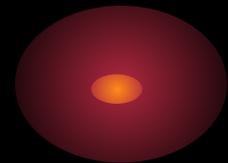
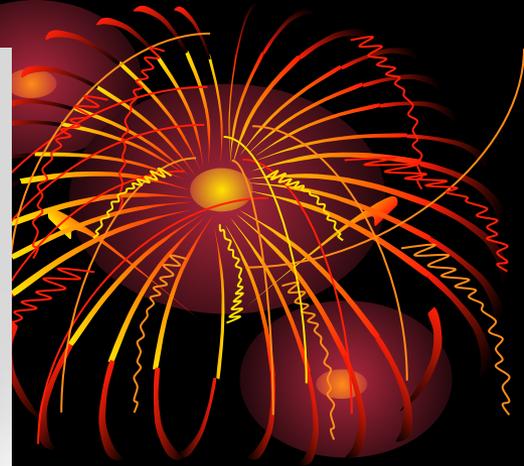


Алексей Толстой





Михаил Шолохов  
«Судьба человека»,  
«Они сражались за Родину»

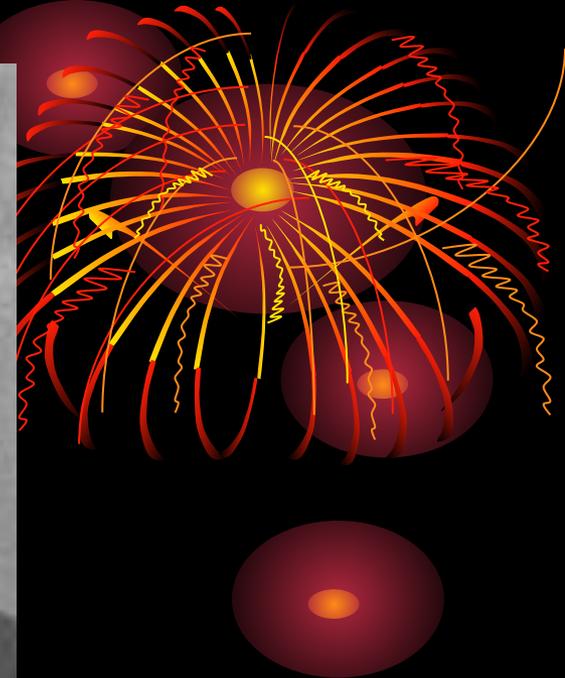


Константин Симонов  
«Живые и мертвые»  
«Открытое письмо» **1943** г.





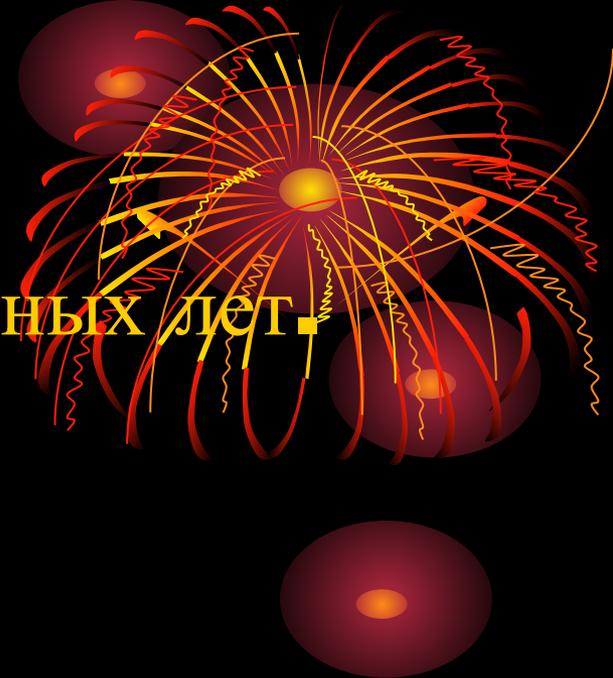
Василий Гроссман  
«Жизнь и судьба»



Александр Фадеев  
«Молодая гвардия»

Домашнее задание:

1. Выучить стихотворение военных лет.



Автор: учитель русского языка и литературы

Риш Елена Владимировна

*Статьи Эренбурга военных лет под общим названием «Война» составили целых три тома.*

«Стоят яркие осенние дни. Вокруг блиндажей берёзы как бы истекают кровью. Зловещая пестрота осенних листьев сродни войне. А многие деревья обломаны осколками мин. Железо выело воронки. Вместо деревни – трубы, да и лица не те, кажется, что война заново их вылепила. Была в них мягкость, как в русском пейзаже, который так легко воспеть и так трудно изобразить, - бескрайний, лиричный, едва очерченный. Такими были и люди. Теперь лица высечены из камня».



1. Тема: историческое прошлое.

«Смертельный враг загоразивает нашей родине путь в будущее. Как будто тени минувших поколений, тех, кто погиб в бесчисленных боях за честь и славу родины, и те, кто положил свои тяжкие труды на устройство её, обступили Москву и ждут от нас величия души и велят нам: «Свершайте!» На нас всей тяжестью легла ответственность перед историей нашей родины».

2. Рассказ «Русский характер».



























