



Погребальные комплексы

ЕГИПЕТСКИЕ  
ПИРАМИДЫ

ХРАМ АРТЕМИДЫ  
ЭФЕССКОЙ

КОЛОСС  
РОДОССКИЙ

ВИСЯЧИЕ САДЫ  
СЕМИРАМИДЫ

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ  
МАЯК

ГАЛИКАРНАССКИЙ  
МАВЗОЛЕЙ

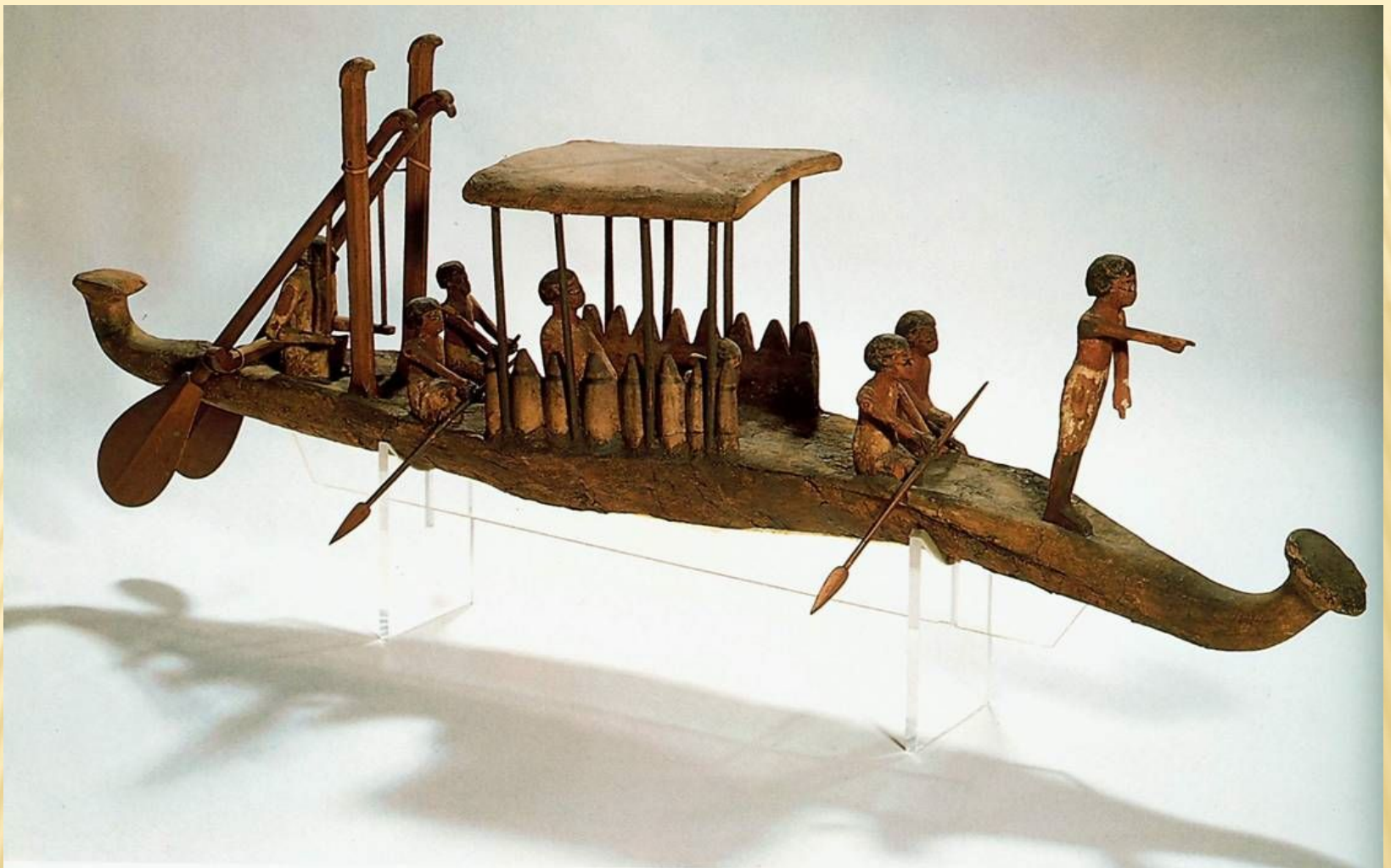
СТАТУЯ ЗЕВСА  
ОЛИМПИЙСКОГО



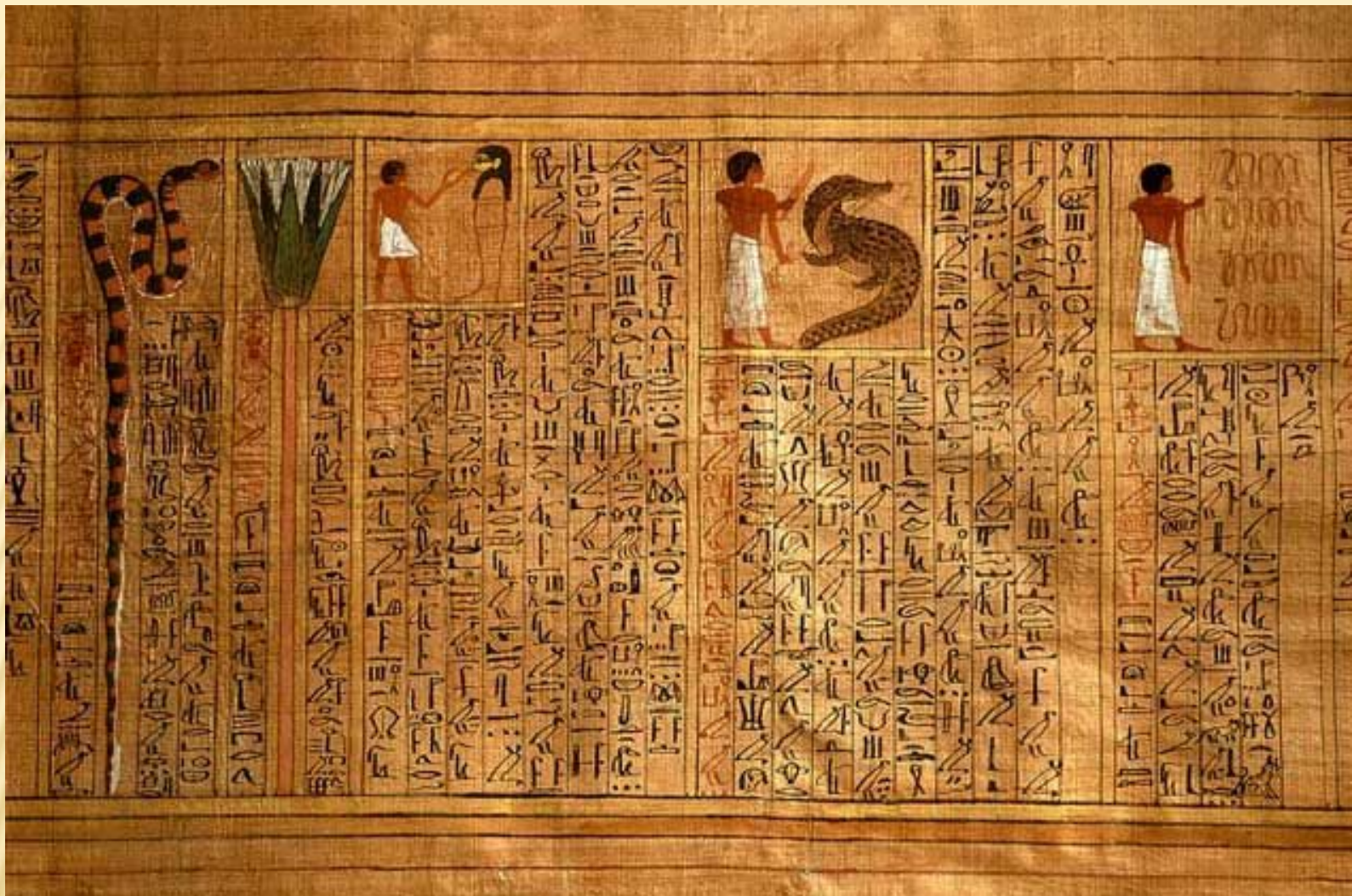
# Представления египтян о загробной жизни (Египет земной и Дуат).



Древние **египтяне** верили в **жизнь** после смерти и считали, что потусторонний мир, в котором тело вновь обретает покинувшую его душу, представляет собой копию реального мира.



Поэтому для них крайне важным было правильно устроить процесс погребения усопшего — только так можно было позаботиться об облегчении его загробной жизни. В помощь умершему могли снаряжаться целые ладьи, наполненные самым разнообразным добром (предполагалось, что на ладье ему будет легче преодолеть реку мертвых, лежащую на пути в загробное царство).



Конечно, количество и качество посмертных даров сильно зависело от его благосостояния и общественного положения. В список предметов первой необходимости входила «Книга мертвых», содержащая порядка 200 магических заклинаний. Эти заклинания должны были уберечь мертвых от опасностей, кои подстерегали их на долгом пути в страну мертвых.



**Осирис,**  
председательствующий в зале  
"Двух Истин"

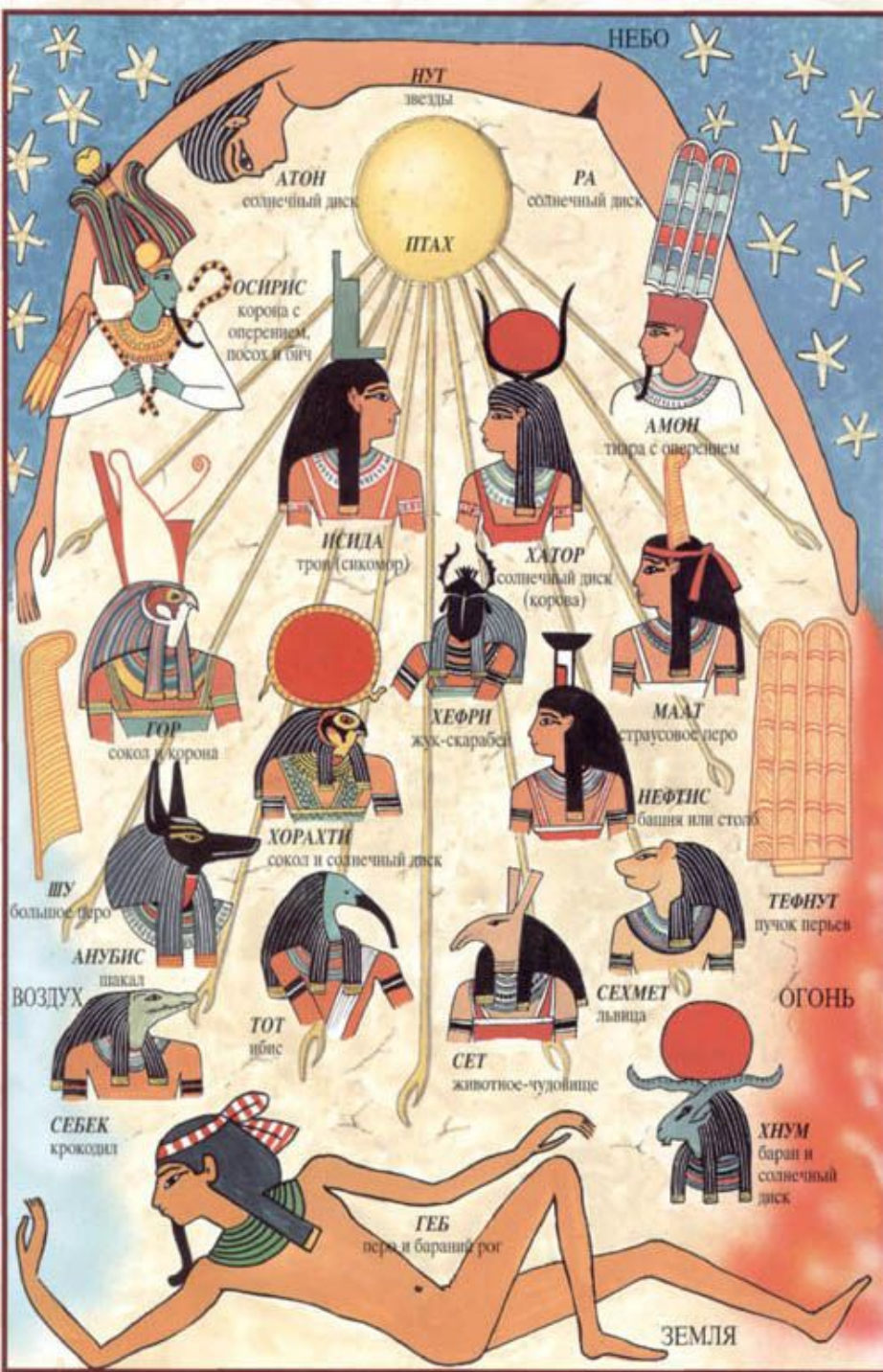
По дороге туда усопшему предстояло пройти через 12 врат, охранявшихся грозным змеем, и пересечь Озеро Огня. После этого усопший предстал перед 42 судьями — судилище происходило в зале Осириса, — которые зачитывали список всех его прегрешений. Усопший перед лицом судей заявлял о своей чистоте и безгрешности, после чего его сердце помещалось на одну чашу весов, а на другую чашу клали Перо Правды — символ богини справедливости Мут. Если покойный много грешил при жизни, равновесие весов нарушалось, и за этим следовало неминуемой наказание — усопшего ожидало полное уничтожение. Если же усопший в своей земной жизни был праведником, то весы оставались в равновесии и наградой за безгрешие была вечная жизнь в загробном царстве вместе со своими предками.



Из признания усопшего о его жизни видно, что древние египтяне делали вывод о хорошо или плохо прожитой жизни человека исходя из того, что он не делал, а не из того, что он делал. Интересно, что это признание по содержанию напоминает более близкие к нам по времени заповеди других религий.

Кроме заклинаний, содержащихся в «Книге мертвых», покойному помогали обереги, которые закладывались в процессе мумификации между слоями льняной ткани. На этих амулетах были записаны магические формулы типа: «Пусть смерть своими крылами погубит того, кто нарушит покой фараона». Все эти приготовления к жизни после смерти входили в обязанность родных. Считалось, что те, кто не проводит по всем правилам в загробный мир умерших родственников, обрекут себя на мечь мертвых, «возвращающихся с ветром».





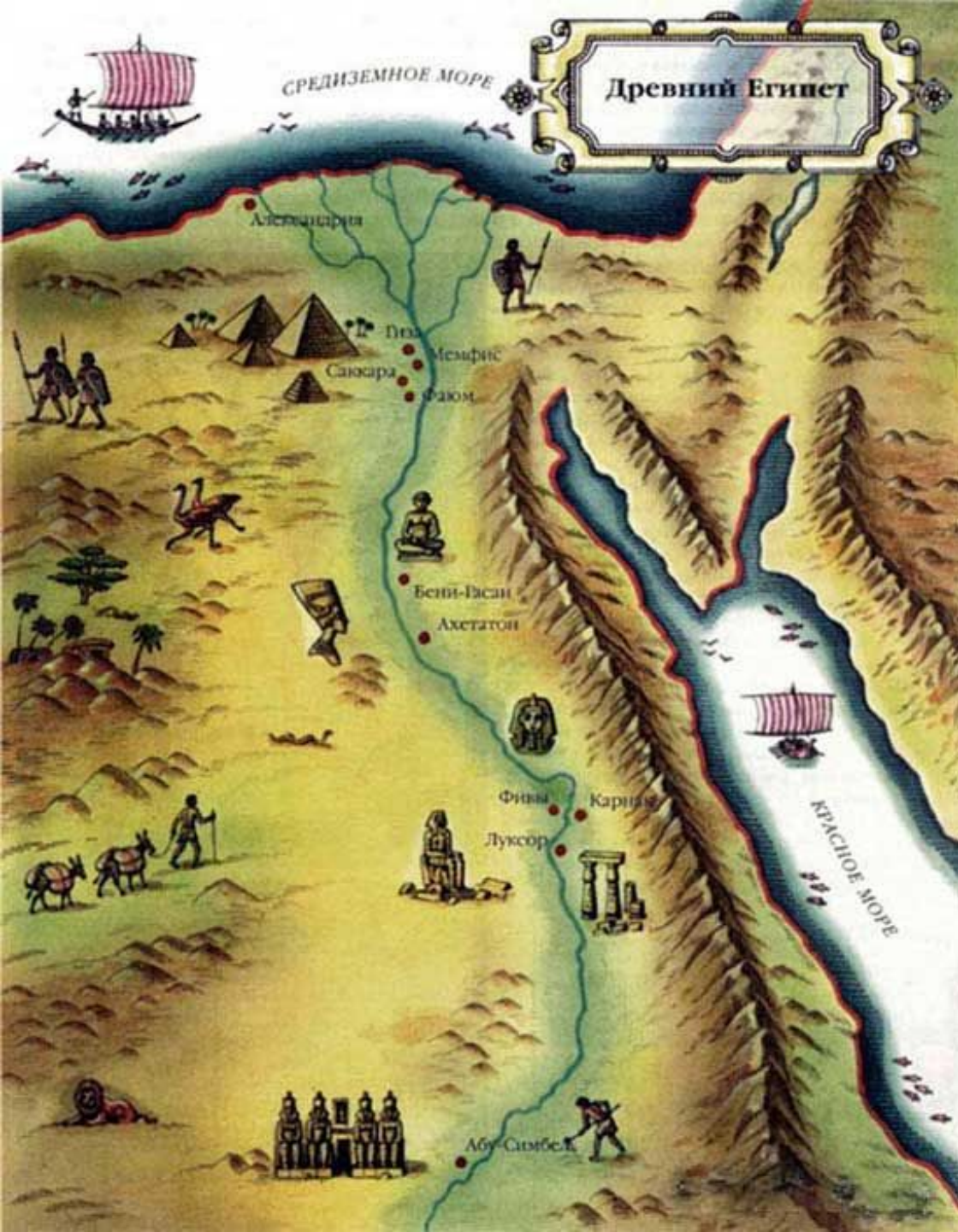
Древние египтяне считали, что в загробном мире сохраняется социальная иерархия, т.е. фараон остается фараоном, а бедняк-ремесленник — бедняком. Но боги, коих в Древнем Египте было более 200, могли перевоплощаться по своему желанию. Вот только некоторые из них:



Каждый египтянин поклонялся, конечно, не всем, а каким-то конкретным богам. В каждом регионе находился культовый центр какого-то бога и его храм, где хранилась статуя божества, куда шли вереницы паломников. Важнейшие культовые центры соперничали между собой. Несмотря на это соперничество, все центры сходились в том, что сотворение мира было постепенным (хотя каждый культовый центр провозглашал своих богов как основных в процессе создания мира), причем боги участвовали в нем лишь на начальном этапе.

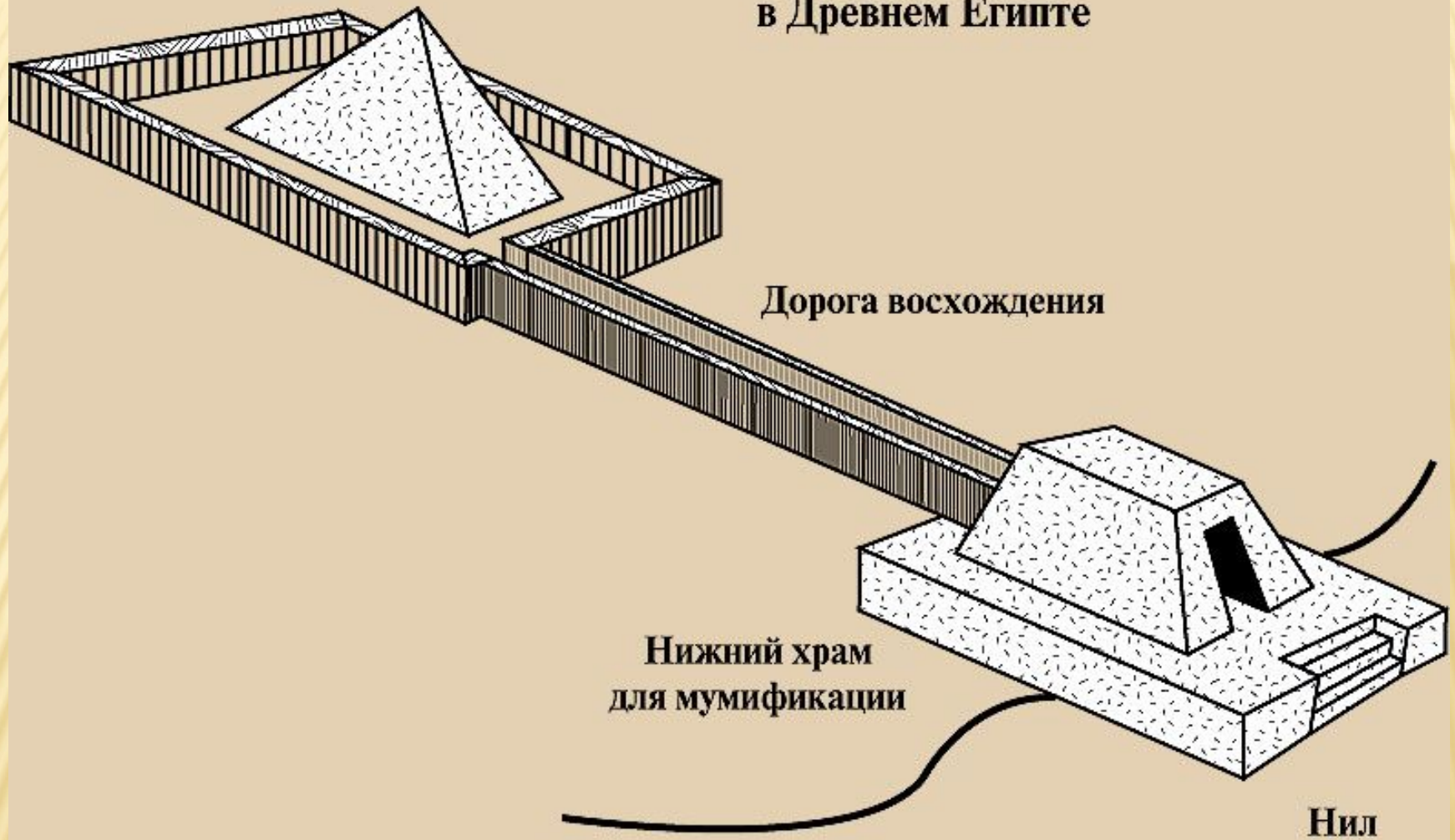


Что касается общения с богами при жизни, существовал такой порядок: египтяне приходили с вопросом или просьбой к вратам храма с подношениями. Писцы, служащие при храмах, записывали все просьбы и передавали их жрецам храма (рядовые египтяне не допускались в храм). Жрецы истолковывали ответы богов, передаваемые через оракула — главную статую храма. В праздничные дни статую вывозили из храма на священной ладье, и простой люд мог обратиться непосредственно к ней с вопросами. Движение ладьи в ту или иную сторону истолковывалось как положительный или отрицательный ответ.



Ориентирование всей египетской культуры по солнцу и Нилу (западный и восточный берега, плодородная долина и пустыня как царство жизни и царство смерти).

## Комплекс заупокойного храма в Древнем Египте



Принцип коридора в географическом положении Египта и в его архитектуре (улицы городов, дороги процессий, путь умершего к гробнице, путь солнечного божества навстречу верующим в храме).

Представление о сущностях  
человека (душах) в земной  
и загробной жизни

БА — мысль,  
энергия человека



ИБ - сердце

КА – двойник  
человека

ШУ - тень

САХ - тело

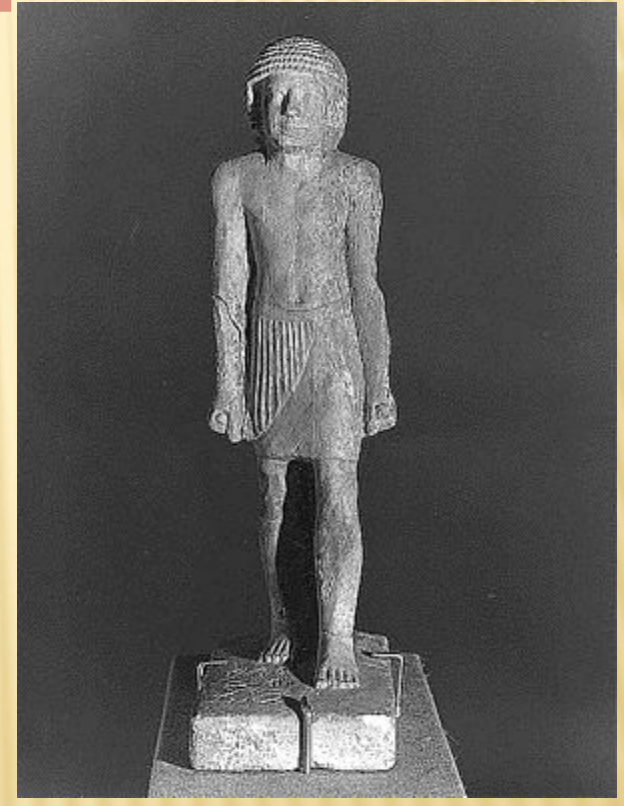
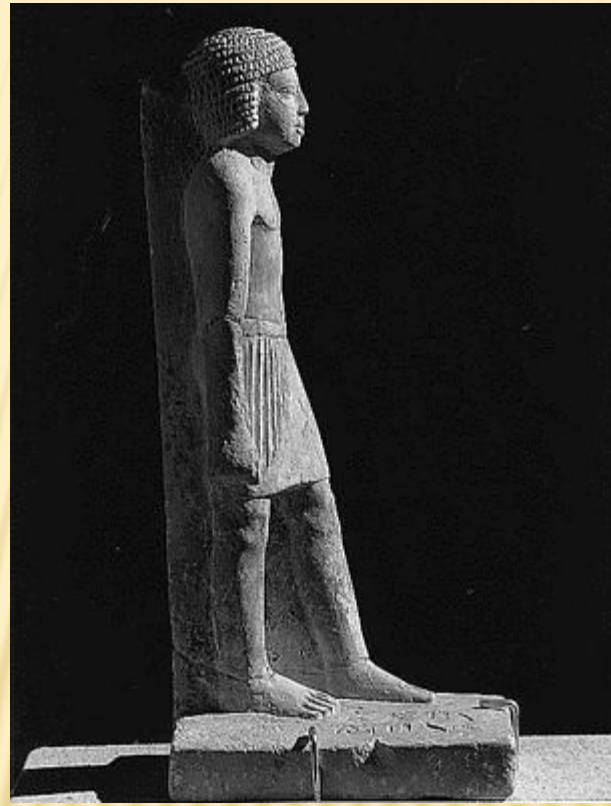
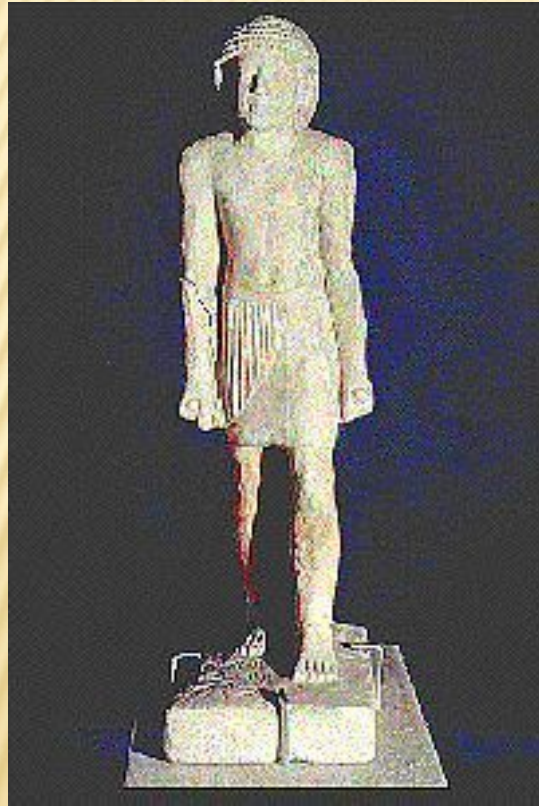
РЕН - имя

АХ — сияние,  
появляющееся  
после смерти  
человека

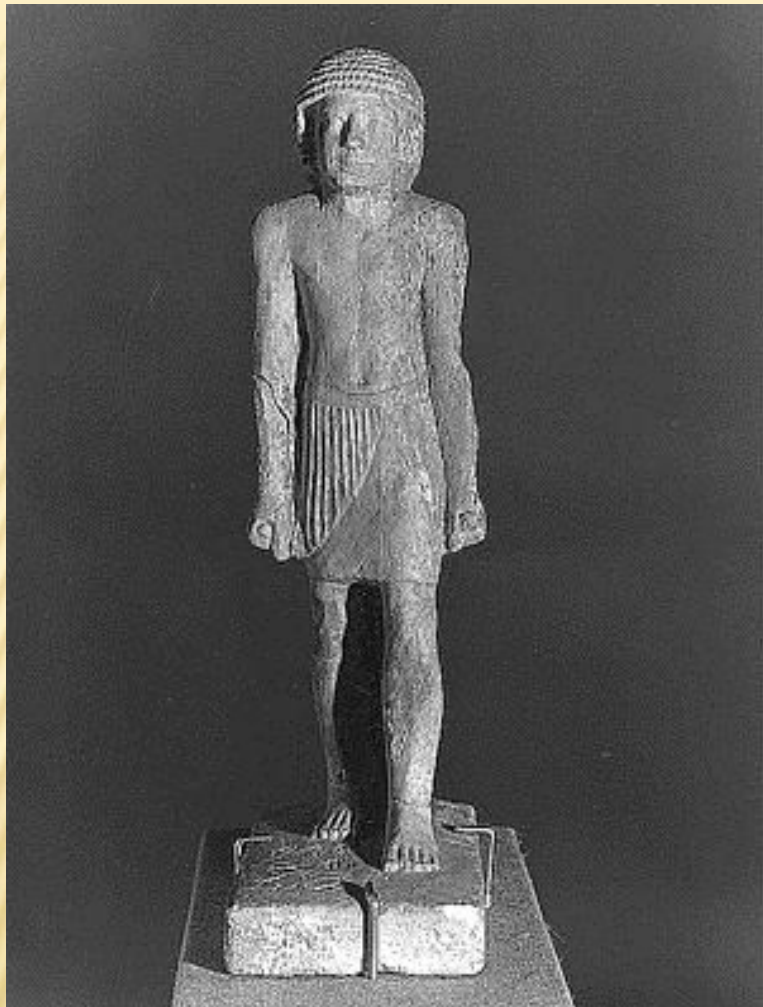
# Бальзамирование



# Портретная статуя, вместилище КА



Данный экспонат иллюстрирует некоторые черты погребальных статуэток, которые оставались типичными на протяжении почти трех тысяч лет. Тело статуэтки выполнено с использованием канонических пропорций. Твердая поза и спокойное выражение лица свидетельствуют о стремлении египтян запечатлеть покойника в виде, подобающем для вступления в вечность.



Nedjemi одет в юбку, изготовленную из льна (изделия из хлопка появились в Египте не раньше третьего столетия до н.э.) В руках он держит два небольших скипетра как символ высокого положения в обществе. Его парик должен был быть сделан из человеческих волос (если Nedjemi мог позволить себе это). Хотя это мог быть и более дешевый парик из овечьей или козьей шерсти. Следы красно-коричневой краски на ногах говорят о цвете кожи (такой цвет типичен для мужских статуэток).

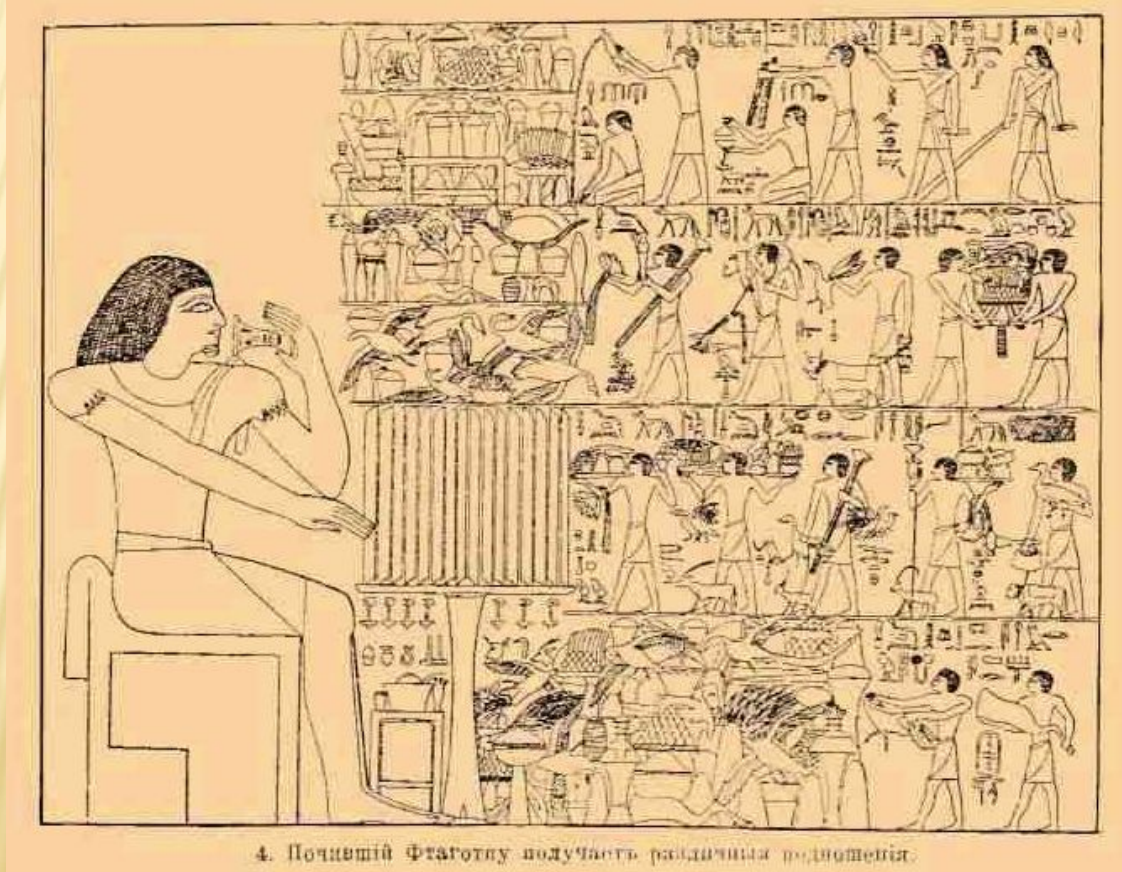
Эта небольшая статуэтка была, скорее всего, куплена после смерти Nedjemi. Некоторые сохранившиеся иероглифы на ней говорят о том, что она была приобретена сыном для погребальной церемонии.

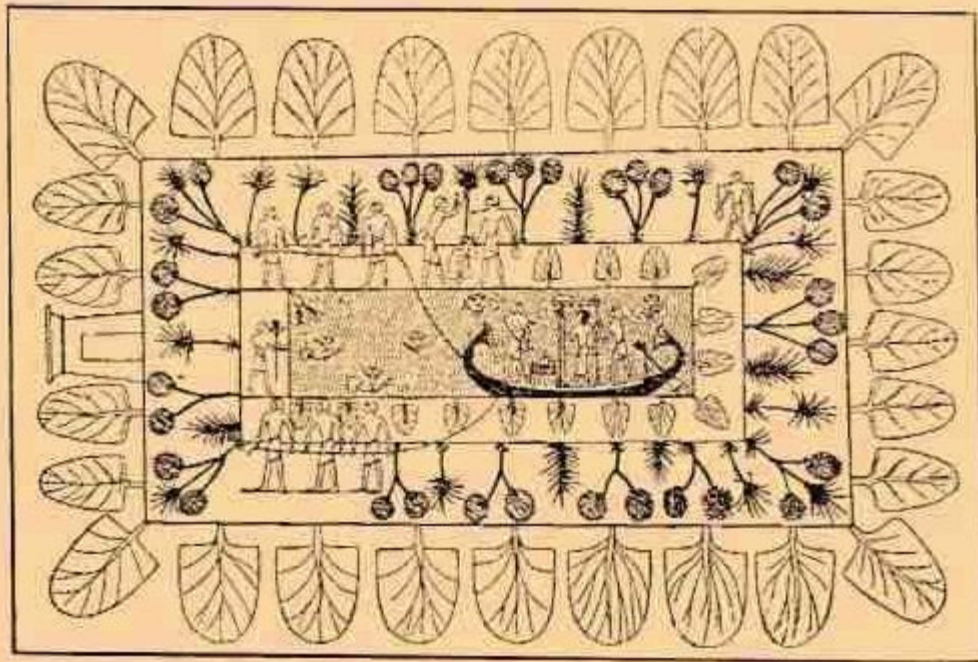
# Портретная запасная голова





# Живописные изображения на пеленах мумии





5. Прудь обсаженный деревьями.



6. Отряд египет. воиновъ.

# Портретные изображения на дощечках (фаюмский портрет)



К числу произведений древней египетской живописи относятся знаменитые фаюмские портреты

Свое название портреты получили по области Фаюм (от египетского слова, означавшего озеро), расположенной на восточных окраинах Ливийской пустыни, которая в древности была заселена египтянами. Фаюмские портреты были открыты в 1615 Пьетро делла Балле в одном из захоронений и как экзотические диковинки отправлены в Европу. Их выставляли в Кунсткамерах, и они поражали зрителей. Впоследствии такие портреты стали находить и в других местах (Мемфисе, Аквинуме и т.д.), но по месту первых больших находок они все получили название «фаюмских». Единичные фаюмские портреты в некоторых западных музеях, но внимание ученых они к себе почему-то не привлекали.

Гробницы в Фаюмском оазисе и других местах были полуразграблены еще в древнее время, но оказавшиеся на мумиях живописные портреты (их было 94) от египетских старьевщиков-перепродавцов попали в руки венскому антиквару Теодору Графту. К 1887 Теодор Граф составил большую коллекцию портретов. У него с ними познакомился известный немецкий египтолог и писатель Георг Эберс, который сразу же оценил историческую и художественную значимость фаюмских портретов. Потом к коллекции Т. Графта добавилось еще 40 портретов, найденных в 1887—1888 годы Флиндерсом Петри.

После публикации им данных о коллекции, в 1888 Фаюмский портрет вошел в мировую историю искусства.

Фаюмские портреты, как правило, исполнялись на доске, но иногда археологам попадались и портреты, написанные на холсте, а потом наклеенные на деревянную дощечку. Для этого чаще всего использовались устойчивые к гниению породы дерева — кедр, сикомора, пиния (итальянская сосна), кипарис.

Большинство фаюмских портретов (по крайней мере, самые ранние из них) выполнено в древней технике энкаустика (от греческого слова *enkaiō* — вжигаю) — то есть красками на воске. Краски обычно наносились прямо на дерево, без предварительной грунтовки. Художники использовали разной величины кисти и каустерии — разогретые металлические стержни с лопаточкой на конце (их еще называют цестром).

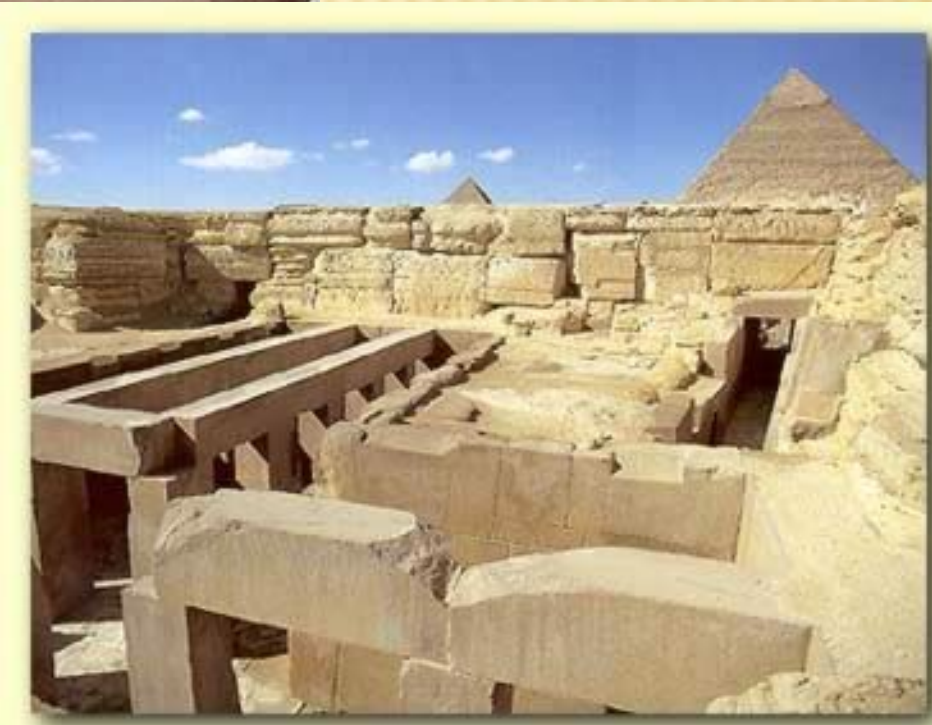
# Основные районы захоронений

- Гиза
- Абидос
- Саккара

# Абидос

Абидос, расположенный в 50 км к югу от города Сохаг, был для древних египтян тем же, что для христиан — Иерусалим или для мусульман — Мекка. Они считали, что там находится могила Осириса. После смерти от руки коварного Сета он стал богом — владыкой загробного мира.





# Саккара

Некрополь в Саккара, протянулся на 8 км. Он является чрезвычайно значительным в историческом отношении, так как здесь представлены все основные династии: от Первой - до эпохи Птолемеев и правления персов. Покровителем этого некрополя был бог Сокар, именем которого названа эта местность и который часто изображался в зеленой одежде с головой ястреба.

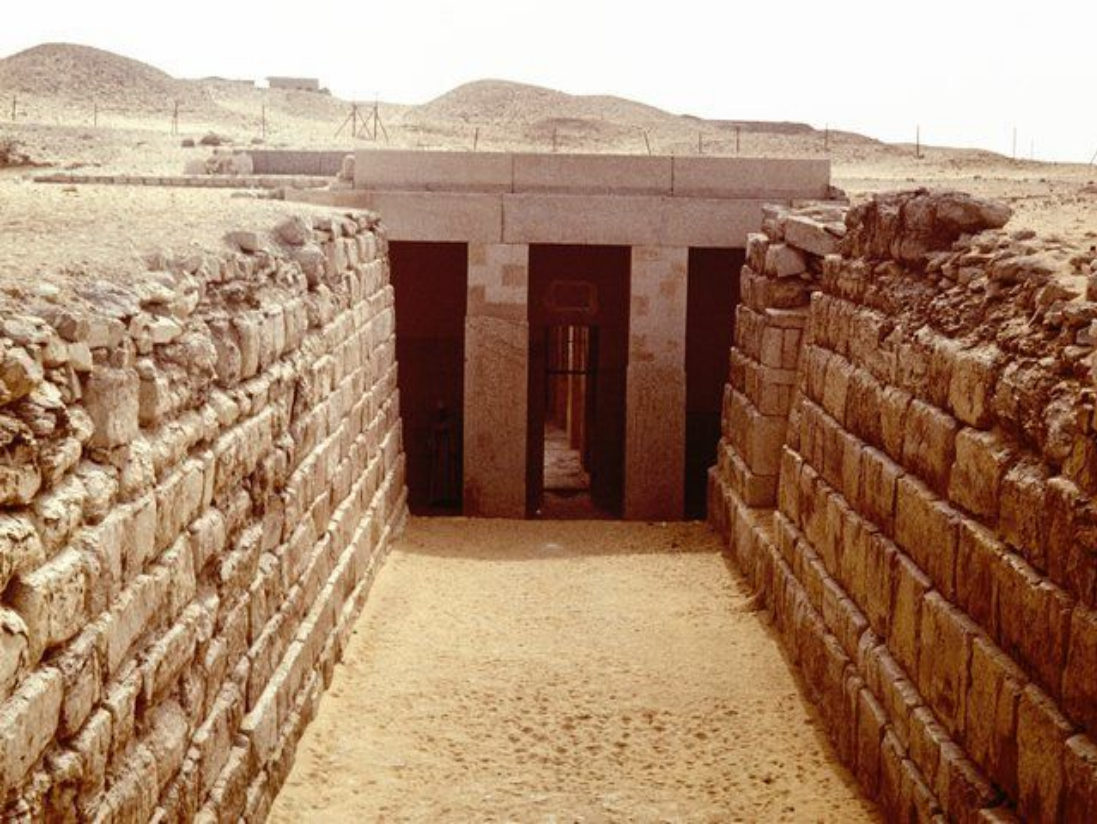


В центре некрополя возвышается погребальный ансамбль Джосера — основателя III династии, огромная ступенчатая пирамида которого доминирует над всей цитаделью; ее окружают другие пирамиды и мастабы — свидетели разных эпох.





**Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре - центр погребального комплекса. Первая гробница, для которой основным строительным материалом был камень.**



# Гиза

Расположен в юго-западном пригороде Каира, фактически слившемся со столицей. Там находятся три великие пирамиды - Хеопса, Хефрена и Микерина, а также Сфинкс. Пирамида Хеопса высотой 147 метров. В основании она представляет собой квадрат со сторонами 230 метров. Ее строительство было завершено около 2590 года до нашей эры.



# Пирамиды Хеопса и Хефрена





Пирамида Микерина и три пирамиды цариц  
(на переднем плане)

# Сфинкс



Сфинкс - лев с головой человека (предположительно фараона Хефрена) - наиболее крупная монолитная скульптура в мире. Его длина - 80, высота - 20 метров.



В Древней Греции легендарное чудовище Сфинкс с телом льва, крыльями орла и головой человека ловило путешественников и загадывало им загадку. Неотгадавших ждала смерть. Разгадать загадку Сфинкса сумел один Эдип, который затем стал царем и претерпел массу страданий.

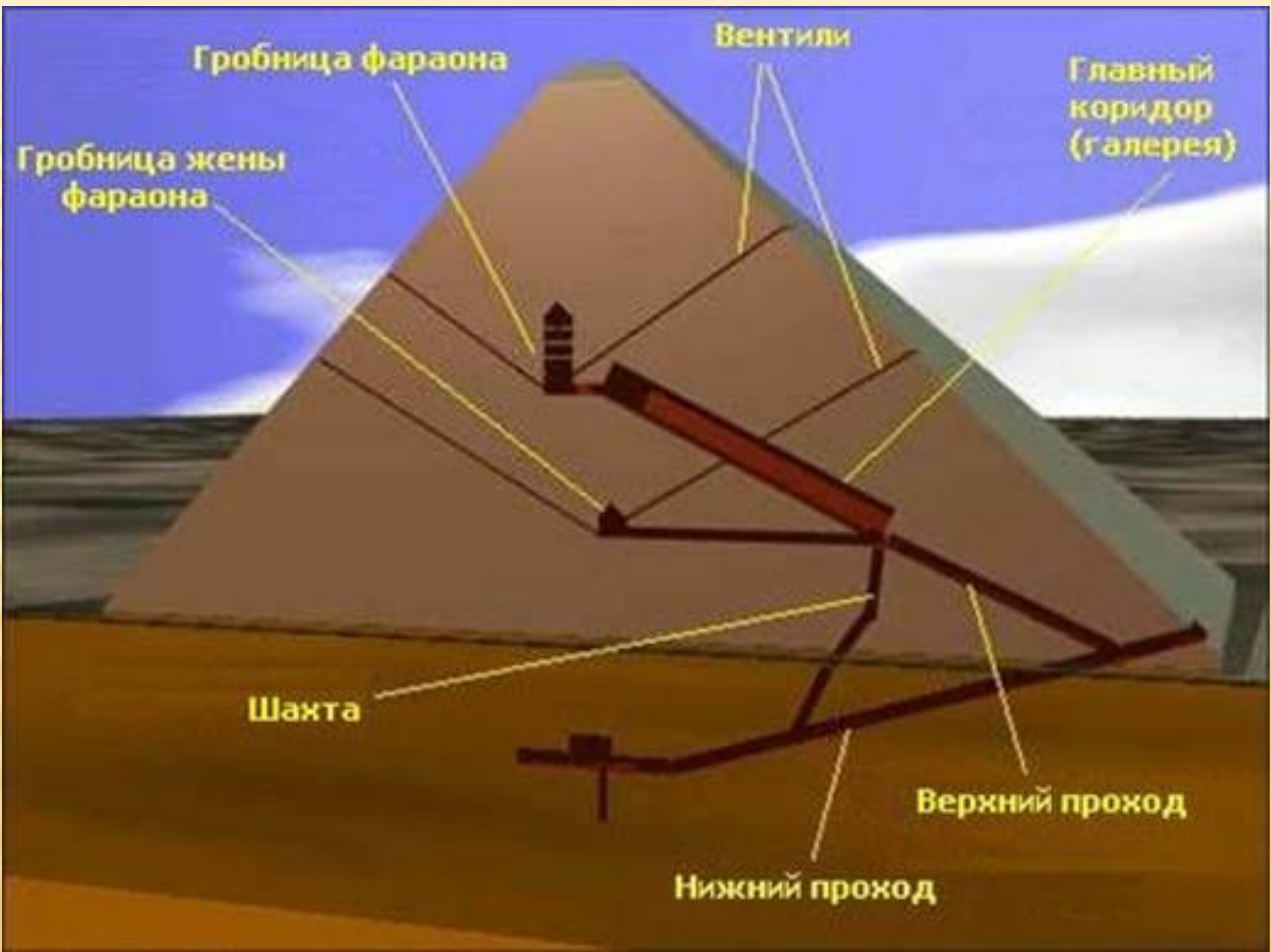
Вот эта знаменитая загадка:

***Кто утром ходит на четырех ногах, днем - на двух, а вечером - на трёх?***



В Древнем Египте, в городе Гизы, среди пирамид была построена статуя Сфинкса. Размеры ее огромны, а предназначение неизвестно до сих пор. Загадка египетского Сфинкса заключается в самом его существовании. Если пирамиды, согласно официальной точке зрения, служили усыпальницами фараонов, то зачем нужно было тратить столько времени, сил и средств на то, чтобы построить "бесполезного" в утилитарном смысле Сфинкса?





Гробница фараона

Вентили

Главный коридор (галерея)

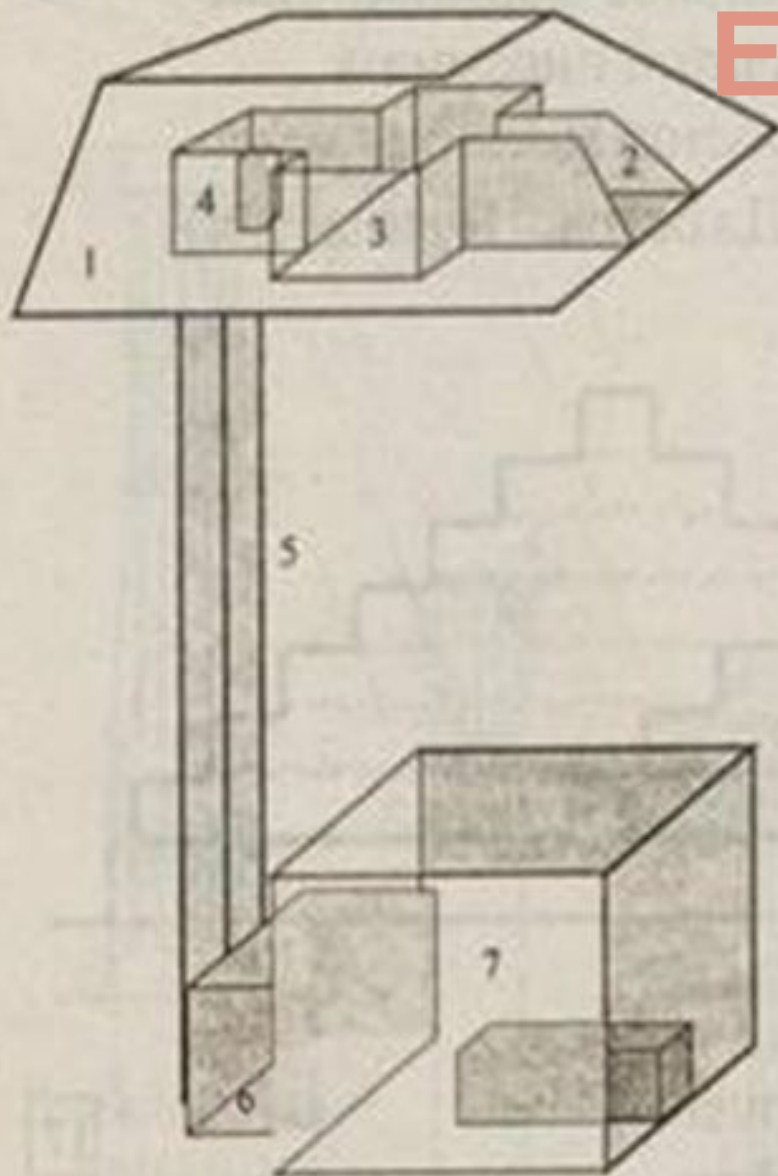
Гробница жены фараона

Шахта

Верхний проход

Нижний проход

# Усыпальница в Древнем Египте



1. Мостаба или пирамида;
2. Вход в усыпальницу и коридор;
3. Молитвенное помещение с алтарём;
4. Помещение для статуи КА с отверстием в молельню на уровне глаз статуи;
5. Шахта к саркофагу;
6. Комната для запасной головы;
7. Помещение с саркофагом.



# Комплекс заупокойного храма в Древнем Египте



## Основные элементы заупокойного комплекса и их назначение:

- нижний храм для мумификации;
- дорога восхождения;
- комплекс гробницы (пирамида): пирамиды-спутники; верхний (заупокойный) храм; захоронения кораблей фараона.

**Нижний храм  
для мумификации**

**Нил**