



К  
МИХАЙЛО  
СЕМЕНОВИЧ  
СОБАКЕВИЧ



## ОПИСАНИЕ УСАДЬБЫ



*Описание деревни и хозяйства помещика свидетельствует об определенном достатке. “Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности... Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво... все было пригнано плотно и как следует”.*

# ПОРТРЕТ

**СОБАКЕВИЧ МИХАЙЛО СЕМЕНЫЧ  
– ПОМЕЩИК,  
ЧЕТВЕРТЫЙ «ПРОДАВЕЦ»  
МЕРТВЫХ ДУШ. САМО ИМЯ И  
ВНЕШНОСТЬ ЭТОГО ГЕРОЯ  
(НАПОМИНАЕТ «СРЕДНЕЙ  
ВЕЛИЧИНЫ МЕДВЕДЯ», ФРАК НА  
НЕМ «СОВЕРШЕННО  
МЕДВЕЖЬЕГО» ЦВЕТА, СТУПАЕТ  
ВКРИВЬ И ВКОСЬ, ЦВЕТ ЛИЦА  
«КАЛЕННЫЙ, ГОРЯЧИЙ»)  
УКАЗЫВАЮТ НА ЕГО МОГУЧЕСТЬ  
ЕГО НАТУРЫ.**





Собакевич мало похож на других помещиков. Это расчетливый, прижимистый хозяин, хитрый торгаш. Он чужд мечтательному благодушию Манилова, равно как и буйному сумасбродству Ноздрева или мелочному накопительству Коробочки. Он немногословен, обладает железной хваткой, себе на уме, и мало найдется людей, которым удалось бы его обмануть.

Автор называет Собакевича – патриотом русского желудка!



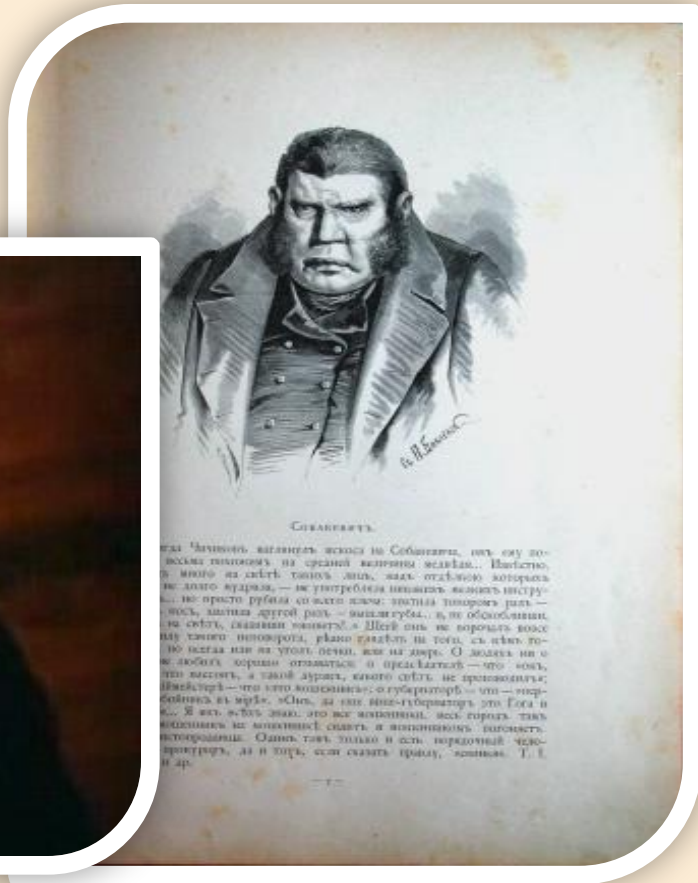
**ХАРАКТЕР СОБАКЕВИЧА ВЕЛИКОЛЕПНО СХВАЧЕН  
ПИСАТЕЛЕМ И РАСКРЫВАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ВО  
ВНЕШНОСТИ, НО И В ЕГО МАНЕРЕ ГОВОРИТЬ,  
ДВИГАТЬСЯ, ВО ВСЕМ УКЛАДЕ ЕГО ЖИЗНИ.**



**ИНТЕРЬЕР**  
КАЖДАЯ ВЕЩЬ В ДОМЕ СОБАКЕВИЧА, НАЧИНАЯ ОТ  
"ПУЗАТОГО ОРЕХОВОГО БЮРО НА ПРЕНЕЛЕПЫХ  
ЧЕТЫРЕХ НОГАХ" И КОНЧАЯ ПОСЛЕДНИМ СТУЛОМ,  
УДИВИТЕЛЬНО ТЕСНО СРОСЛАСЬ СО СВОИМ ХОЗЯИНОМ  
И, КАЗАЛОСЬ, ГОВОРИЛА: "Я ТОЖЕ СОБАКЕВИЧ. И Я ТОЖЕ  
ОЧЕНЬ ПОХОЖА НА СОБАКЕВИЧА".



В ДОМЕ НА СТЕНАХ ВИСЯТ КАРТИНЫ, ИЗОБРАЖАЮЩИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ГРЕЧЕСКИХ ГЕРОЕВ, КОТОРЫЕ ВНЕШНЕ ПОХОЖИ НА ХОЗЯИНА ДОМА. НА СОБАКЕВИЧА ПОХОЖ И ДРОЗД ТЕМНОГО ЦВЕТА В КРАПИНКУ, И ПУЗАТОЕ ОРЕХОВОЕ БЮРО («СОВЕРШЕННЫЙ МЕДВЕДЬ»). В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ И САМ ГЕРОЙ ТОЖЕ ПОХОЖ НА ПРЕДМЕТ – НОГИ ЕГО КАК ЧУГУННЫЕ ТУМБЫ. СОБАКЕВИЧ – ЭТО ТИП РУССКОГО КУЛАКА, КРЕПКОГО, РАСЧЕТЛИВОГО ХОЗЯИНА. КРЕСТЬЯНАМ ЕГО ЖИВЕТСЯ НЕПЛОХО, НАДЕЖНО. ТО, ЧТО ПРИРОДНАЯ МОЩЬ И ДЕЛОВИТОСТЬ ПРЕВРАТИЛИСЬ У С. В ТУПОВАТУЮ КОСНОСТЬ, СКОРЕЕ НЕ ВИНА, А БЕДА ГЕРОЯ. .



*Во время беседы с  
Чичиковым Собакевич даёт  
нелестные  
характеристики общим  
знакомым, всех называет  
мошенниками.*



*А. С. Пушкин*

*БЕДНАРЬ*



*ДЛЯ СОБАКЕВИЧА ХАРАКТЕРНО В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ  
ВРАЖДЕБНОЕ ОТНОШЕНИЕ КО ВСЕМУ, ЧТО СВЯЗАНО С  
ДУХОВНЫМ НАЧАЛОМ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. В ЕГО  
ГЛАЗАХ ПРОСВЕЩЕНИЕ, КУЛЬТУРА - ВСЕ ТОЛЬКО  
ВЫДУМКИ, НИКОМУ НЕ НУЖНЫЕ И ВРЕДНЫЕ.*



ПО ТВЕРДОМУ УБЕЖДЕНИЮ СОБАКЕВИЧА,  
ЕДИНСТВЕННО ВАЖНЫМ ДЕЛОМ ЖИЗНИ МОЖЕТ БЫТЬ  
ТОЛЬКО ЗАБОТА

О СОБСТВЕННОМ СУЩЕСТВОВАНИИ И БЛАГОПОЛУЧИИ.

НАСЫЩЕНИЕ ЖЕЛУДКА У НЕГО ПРИ ЛЮБЫХ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ (ДОМА ИЛИ В ГОСТЯХ - НЕ ВАЖНО)

ВСЕГДА СТОИТ  
НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ.



- - Вам нужно мертвых душ? – спросил Собакевич очень просто, как бы речь идет о хлебе.
- Извольте я готов продать.
- «Черт возьми,- подумал Чичиков про себя,- этот уж продает прежде, чем я заикнулся!»
- - Чтобы не запрашивать с вас лишнего по сто рублей за штуку! – сказал Собакевич.
- После всех споров на счет цены, Чичиков сказал – «кажется, между нами происходит, какое-то театральное представление или комедия, иначе я не могу это объяснить»
- Собакевич ответил - вам понадобились души, я и продаю вам , и будите раскаиваться, что не купили.



*Просьбу Чичикова  
Собакевич  
воспринимает  
спокойно, но  
требует за  
каждую мертвую  
душу по 100  
рублей, да еще и  
нахваливает свой  
товар, как купец.*

- Собакевич, как истый торговец, представлял свой товар не просто как умерших людей, а как ценных мастеровых: сапожников, плотников, кирпичников и т.д., как будто забыв, что их уже нет. Наконец гость и хозяин сошлись в цене и решили завтра же отправиться в город и оформить купчую. Чичикову пришлось выплатить задаток, но он потребовал расписку. Прощаясь, гость попросил хозяина никому не говорить о сделке, и тот согласился.





*Михайло Семёнович Собакевич*

*В отличие от Ноздрева Собакевича нельзя причислить людям, витающим в облаках. Этот герой твёрдо стоит на земле, не тешит себя иллюзиями, трезво оценивает людей и жизнь, умеет действовать и добиваться того, чего хочет. Сам он отрицательно относится ко всему, что связано с культурой и просвещением: «Просвещение - вредная выдумка». Он хорошо понимает окружающую обстановку и понимает время, в которое он живёт, знает людей. В отличие от остальных помещиков он сразу понял сущность Чичикова. Собакевич - это хитрый пройдоха, наглый делец, которого трудно провести. Всё окружающее он оценивает лишь с точки зрения своей выгоды.*

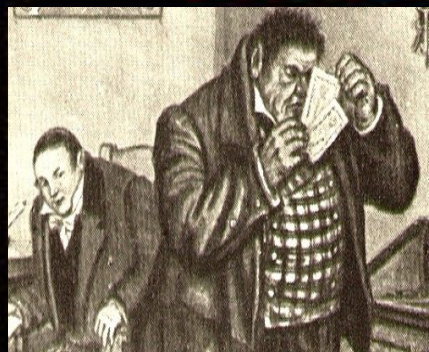
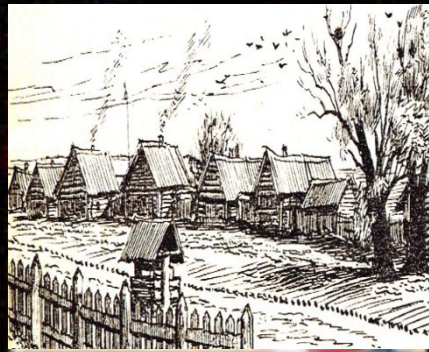
# Собакович



**Помещик  
Собакевич Михайло Семёнович -  
ненавистник просвещения,  
крепкий хозяин,  
неустойчивый в торгах,  
будет рад «облить грязью»  
всех знакомых за обильным  
ужином в своём доме.**



**Собакович**



?

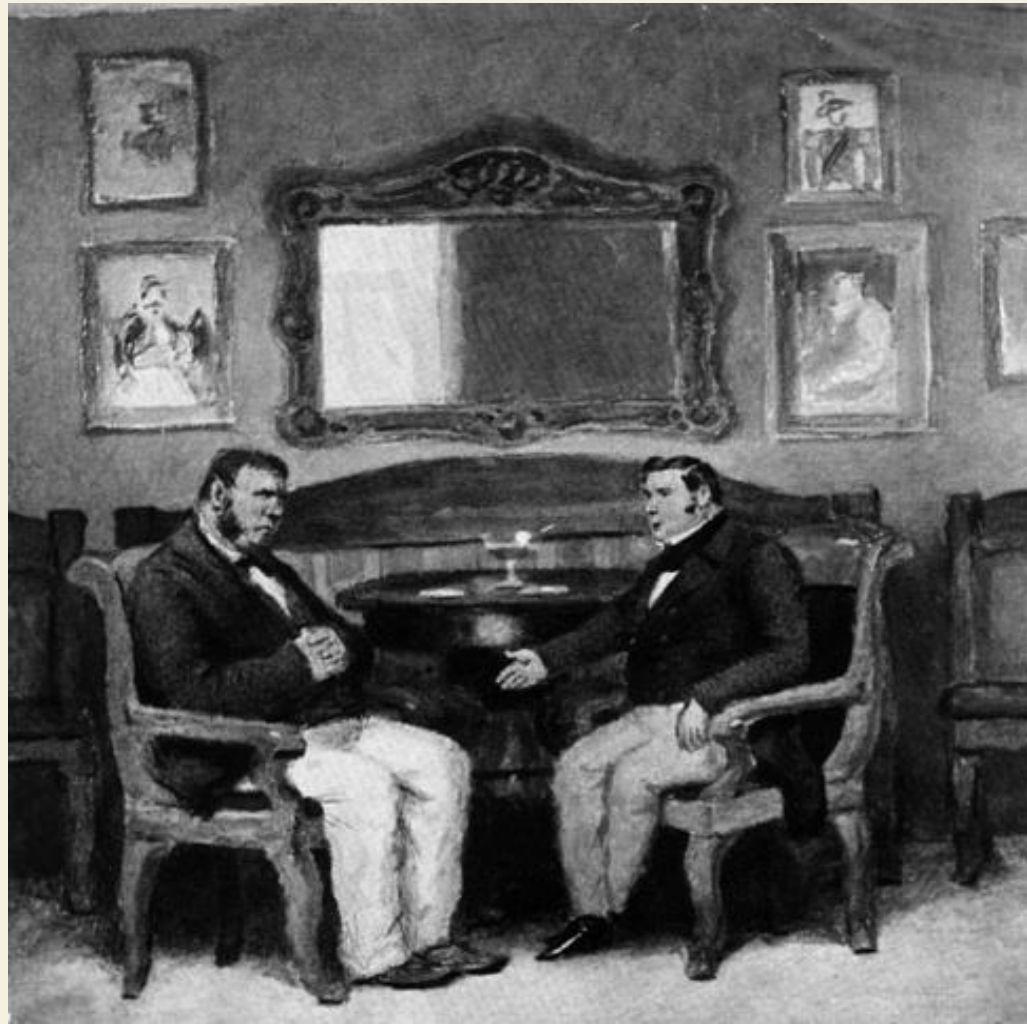
**Кулак! Да ещё и  
бестия в придачу**

?

?



□ Собакевичу, и этим он отличается от Плюшкина и большинства других помещиков, кроме разве что Коробочки, присуща некоторая хозяйственная жилка: не разоряет собственных крепостных, добивается известного порядка в хозяйстве, выгодно продает Чичикову мертвые души, отлично знает деловые и





phpbb Gallery  
by nickverdesen