

Муниципальная конференция проектных работ «Мы- разные, но мы- вместе»

Тема: «Национальный костюм народов России »



Автор работы: обучающаяся 2
класса МБОУ СОШ
с. Варфоломеевка
Бикжанова Алина
Руководитель: Учитель
начальных классов
Турегалиева Гульзада
Хайрсапаровна

Казахский национальный костюм -

Сокровище казахского народа



Без памяти нет традиций,
Без традиций нет культуры,
Без культуры нет воспитания,
Без воспитания нет духовности,
Без духовности нет личности.
Без личности нет народа,
как исторической личности...

И.П. Волков

Цель проекта:

- Сформировать у детей и родителей основы толерантной культуры
- Изучение истории Казахского женского народного костюма и изготовление своими руками модели женского Казахского костюма с украшениями.

Задачи проекта:

- Формировать уважительное отношение, открытость, дружелюбие к сверстникам и родителям;
- Познакомить с национальными традициями, культурой;
- Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, к своей нации, толерантное отношение к представителям другой национальности;
- Развивать коммуникативные качества, познавательную активность, развивать творчество и фантазию;
- Изучить литературные источники и собрать материал о Казахском женском народном костюме;
- Систематизировать и описать собранный материал и сшить казахский национальный костюм
- Сделать выводы. Пополнить багаж знаний по данной теме.

Актуальность проекта:

Современное поколение все чаще забывает своё прошлое, традиции, обычаи, обряды.

Чтобы узнать как одевались наши предки, именно на изучение этого направлен наш проект.

Богатейшее культурное наследие предков уходит от нас все дальше, сохранить самобытность казахской культуры- наша благородная задача.



Объект исследования: Казахский народный КОСТЮМ



В нашей школе прошло внеклассное мероприятие «Мы разные, но мы вместе!», где мы узнали о культуре, обычаях и традициях народов проживающих в нашем многонациональном районе.



В интернете я познакомилась с основными особенностями Казахского женского костюма .



Казахский народный костюм- живая национальная память народа!



К основным особенностям казахского костюма относятся:

- Распашной характер верхней одежды и запахивание её на левую сторону независимо от пола.
- Приталенность.
- Наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями.
- Обогащение женского платья каймой, бахромой или оборками.
- Небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма.
- Обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатое тканье, а также различные ювелирные изделия.
- Традиционными материалами для одежды обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти.

Костюм женщины-казашки

- определялся в соответствии с возрастом



Полный костюм женщины.
Начало XX в. Актебинская область.



Костюм девушки.
20-е годы XX в. Актебинская область.



Койлік - платье девушки.
Материал - бархат, вышито золотом. Начало XX в. Западно-Казахстанская область



Костюм девушки.
1930 г. Северо-Казахстанская область

богатством орнамента ;
цветовой гаммой;
количеством узоров;
материалом;



У казахов всегда особо почитался головной убор.

Саукеле - это традиционный, древний головной убор невесты.

Девушка шила его перед отъездом в дом жениха. Считался— очень дорогим предмет одежды. Он украшался драгоценными камнями, золотом, серебром. . *Саукеле* шили из тонкого войлока, покрытого желтым или красным бархатом. Головные уборы были более высокими. К *саукеле* обязательно прикладывали фату, которая закрывала лицо и фигуру невесты, придавая ее облику нежность и изящество.





Кимешек носили молодые замужние женщины. Он плотно облегал голову и закрывал шею, грудь, плечи и спину.



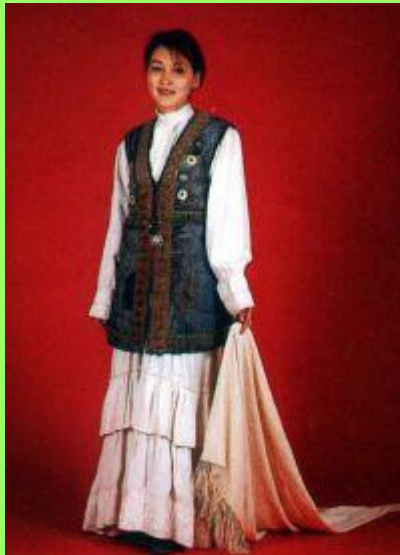
Такия - круглая матерчатая шапочка, обязательная для ношения. Шили обычно из сатина. Для нарядных такия использовался бархат, они украшались цветной строчкой, вышивкой, золотом и серебром.

Борик - головной убор, который носили в любое время года. Шили его на войлочной основе, снаружи покрытой тканью.

Шапка имела форму длинного колпака. Нижнюю ее часть обшивали мехом пушных зверей, но часто использовалась и овчина.



Койлек (рубаша-платье) – древнейший вид натальной женской одежды туникообразного покроя. Позднее под *койлек* стали носить нижние рубашки без рукавов (иш койлек), которые шили из легкой белой ткани без рукавов, с узкими плечами и широким вырезом горловины, реже – с маленьким вырезом под горло и разрезом спереди, который завязывался тесемками. Рубашу-платье шили из разных тканей: для повседневной носки из дешевых, праздничную – из дорогих.





Камзол— легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с расширяющимися книзу полами. В зависимости от того, шилась ли она с рукавами или без, Камзолом иногда называли безрукавную одежду, а с рукавами – бешметом. Камзолы шили из бархата и других ярких тканей, на одинарной подкладке из ткани или шерсти.

Изучив информацию в интернете мы с мамой решили нарядить моих кукол в казахские национальные костюмы. Сначала мы нарядили куклу Айгуль . На ней наряд невесты: белое платье, красный камзол украшенный мехом, на голове саукеле. Второй была Софья. У нее голубое платье, синий камзол и такия с орнаментом. Затем подошла очередь и до куклы Анюты . Ей мы сшили жёлтое платье, камзол и борик, который украсили мехом.



Продукт моего проекта



Заключение:

- **Куклы дают человеку возможность проявить свое спонтанное детское начало, помогают самовыражению и вере в себя. Есть даже такое лечение – куклотерапия. Изучив также тему «Куклы в казахском народном костюме», я многое узнала не только из истории костюма, но и Казахстана. А главное я поняла, что играя в куклы я познаю культуру. Народный костюм - связующее звено между прошлым , настоящим и будущим нашего народа.**