

Проект экскурсии “Парадный Петербург”

Выполнила магистрант 2года
обучения

по направлению

“Педагогическое образование

Третьякова Т. В.

- Остановки маршрута.
- Троицкий мост
- Стрелка Васильевского острова
- Здание 12-ти коллегий

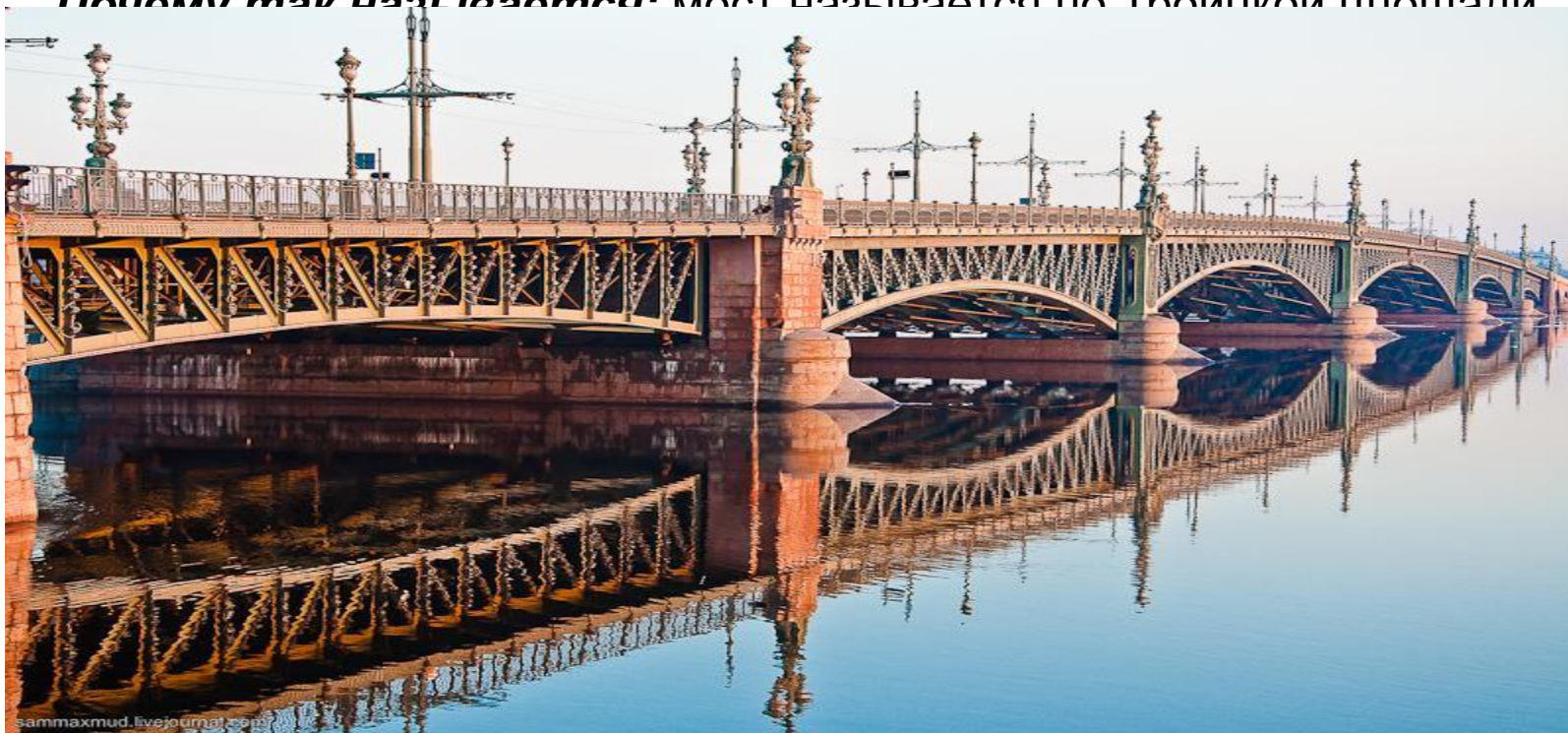
Источник - <http://www.peterburg.biz/troitskiy-most.html#ixzz4OJqhw7ET>

Время создания: 1897-1903 гг.

Проектировщик: компания «Батиньоль»

Почему так называется: мост называется по Троицкой площади, а площадь — по Троицкой церкви, которая здесь находилась

Почему так называется: мост называется по Троицкой площади

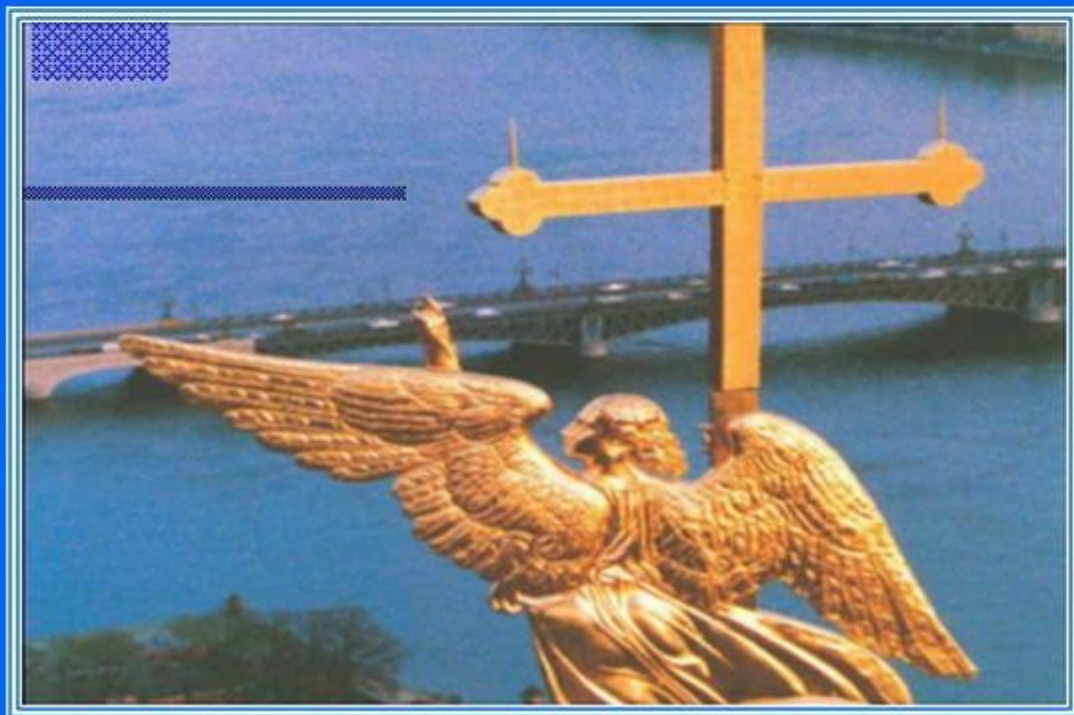


СКОЛЬКО МОСТОВ В ПЕТЕРБУРГЕ?

Городских мостов в Петербурге 324.

(из них: транспортных - 202, трамвайных - 3, только для пешеходов - 50);
21 мост в городе разводится.

Включая же административно подчиненные Санкт-Петербургу
(Колпино, Кронштадт, Сестрорецк, Зеленогорск, Стрельна, Петродворец,
Ломоносов, Пушкин, Павловск с их парками), число мостов составляет
576.



На Неве их 10,
на канале Грибоедова - 21,
на Обводном канале - 26,
на Фонтанке - 15,
на Мойке - 15.

В Кронштадте - 5
В Пушкине - 54
В Петродворце - 51
В Павловске - 16
В Ломоносове - 7



- **Троицкий мост** празднует свой день рождения вместе со всем городом. Он был «подарен» С.-Петербургу на 200-летие его основания. Расположен этот **третий по счету мост города** рядом с Петропавловской крепостью и соединяет *центр Петербурга с Петроградской стороной*, которая встречает горожан здесь прекрасным **Каменноостровским проспектом**. На этом месте существовал наплавной мост, который к середине 19 века оказался технически и морально «староват» для активной урбанизации С.-Петербурга и полноценного функционирования в сложных погодных условия Северной Пальмиры (ледоходы, поднятие воды в Неве, шторма). Так в 90-х гг. 19 века был начат прием **конкурсных работ** по лучшим проектам новой переправы через Неву.
- Интересно, что ситуация с конкурсом шла к тому, что мы могли бы иметь в Петербурге мост **господина Эйфеля** (инженер Эйфелевой башни), так как именно его проект в итоге занял первое место. Автору выплатили 6000руб. премии, но тут в «игру» вступает фирма **"Батиньоль"** с *внеконкурсным проектом*, которому и суждено было *осуществиться*. Памятная табличка с указанием этой французской фирмы и основных «действующих лиц» всего грандиозного проекта сейчас находится на одном из фонарей Троицкого моста. Предпочтение, отданное «Батиньоль», было вызвано очевидными преимуществами ее **консольно-арочной системы**, что позволяло как прилично *сэкономить на проекте*, так и получить «на выходе» строение более *легкое и изящное*.

Троицкий мост заложень 12 Августа 1897г въ память 25-тилѣтїа бракосочетанїя
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III и ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ въ третье лето благополучнаго царствованїя ГОСУДАРЯ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II въ присутствїи НХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ
ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ФЕЛИКСА ФОРА членовъ
ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ Представителей Иностранныхъ Государствъ Пред-
ставителей Правительственныхъ Учрежденїи и Городскаго Общественнаго
Управленїя въ зытность Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ И А Горемыкина
Градоначальникомъ Н В Кленгельса Городскимъ Головою В А Ратькова-Рожнова
Председателями подготовительныхъ комиссїи П П урново и В И Жербина

- **Закладку Троицкого моста (1897)** проводили весьма торжественно, присутствовали император России и Президент Франции, были установлены трибуны для гостей и горожан и раскинут шатер императора.
- Интересно, что годом ранее, российский император Николай II присутствовал на закладке моста через Сену в Париже, который был назван в честь Александра III - Александровским мостом. Историки отмечают, что такие политические «телодвижения» обеих стран способствовали определенному *прогрессу* во взаимоотношениях России и Франции.
- В общем сложности в проекте Троицкого моста принимало участие 11 архитекторов и 25 инженеров. Общая сумма проекта составила 6,1 млн. руб.
- Интересно, что **фирма «Батиньоль»** по условиям договора должна была **«сдать объект» в 1901 году**, но со сроками не справилась, за что была оштрафована государством на 150 тыс. руб. и открытие Троицкого моста **совпало с 200-летним юбилеем** самого С.-Петербурга – мост открыли весной 1903 года. Это было грандиозное и торжественное празднование, оно включало в себя *крестный ход и праздничный салют*. Тогда же его императорское величество собственноручно осуществил первый **парадный развод моста**, приведя в движение гигантские электромоторы разводного пролета простым нажатием кнопки пуска.
- Троицкий мост при всей очевидной имперской стилевой доминанте, тем не менее, выглядит достаточно грациозно – *изящные чугунные решетки пролетов* (всего 5 арок) самоценны в художественном отношении, а *фонари в виде торшеров* уже давно признаны произведениями искусства. Они гармонично чередуются с осветительными столбами Троицкого, создавая чудесную горизонтальную линию моста. Кстати, фонари расположены прямо над точеными гранитными быками моста, что зрительно эффектно продлевает вертикальную составляющую конструкции.



www.frip



НЕЗАВИСИМЫЙ
ПЕТЕРБУРГ

Троицкий мост соединяет центр города с
Петроградской стороной.

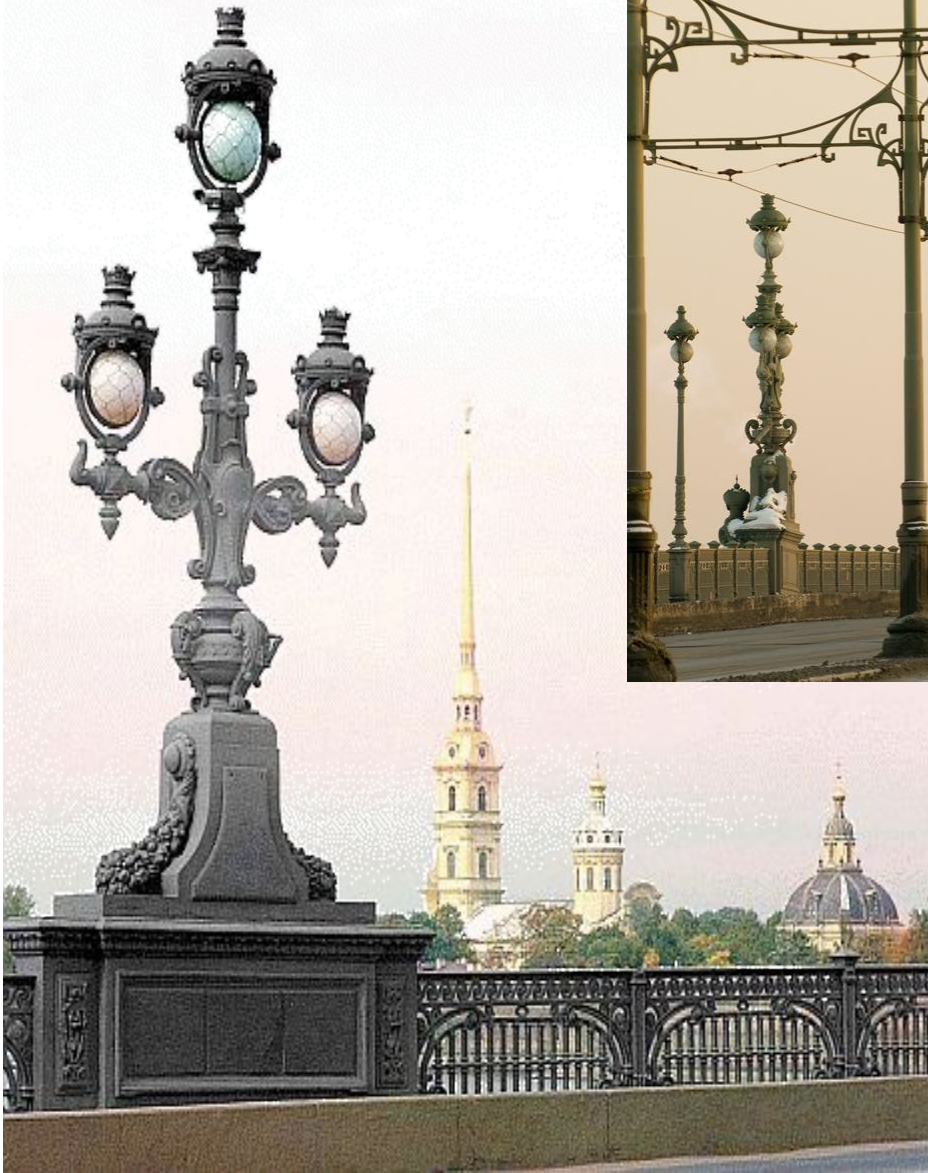
На Троицком мосту установлены фигурные фонари,
а на въезде со стороны города на мосту стоят два
памятных **obeliska**



Обелиск-
памятник в
виде
сужающегося
кверху столба.

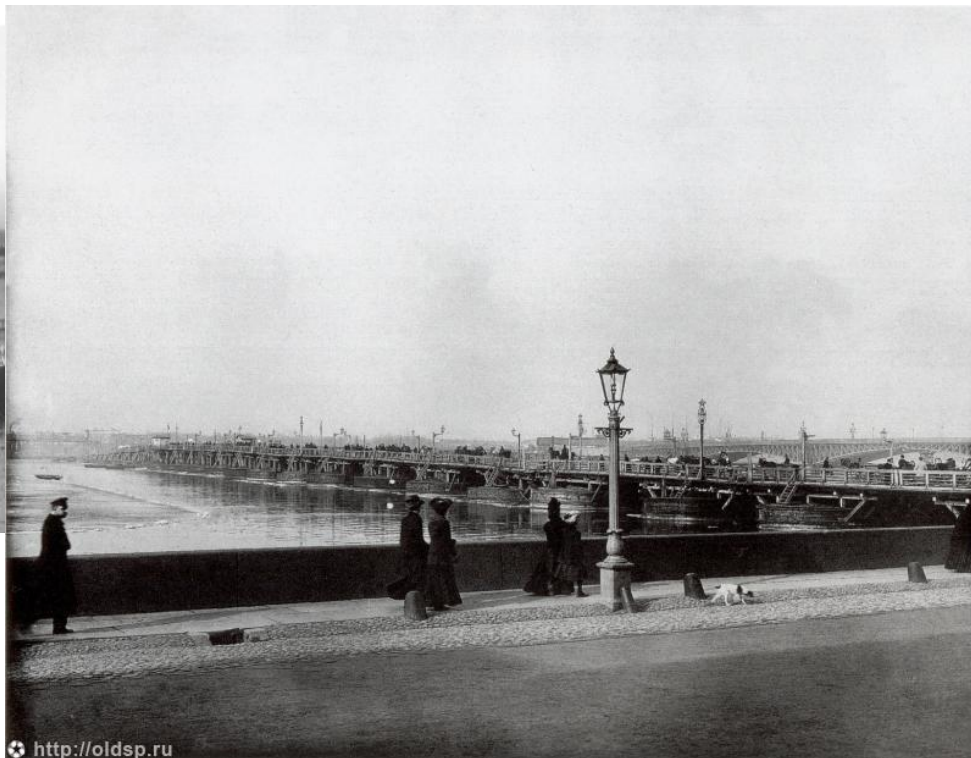


PPt4WEB.ru



Троицкий мост

В 1818 году по проекту архитектора Росси сформировалась Суворовская площадь, ставшая архитектурным основанием начала моста. Перестройка моста началась в 1824 году. Открытие самого длинного в Петербурге моста (более 500 м) состоялось в 1827 году. И хотя изначально ему планировали дать имя в честь Суворова, в итоге же его назвали Троицким по находившейся рядом Троицкой площади.



С-ПЕТЕРБУРГЪ.
ST.-PÉTERSBOURG.

Троицкій мостъ. Памятникъ Суворова.
Pont Troïtzky. Monument de Souvoroff.



place du Mariage
Michel N° 4 Lag 1

Petersbourg Russie

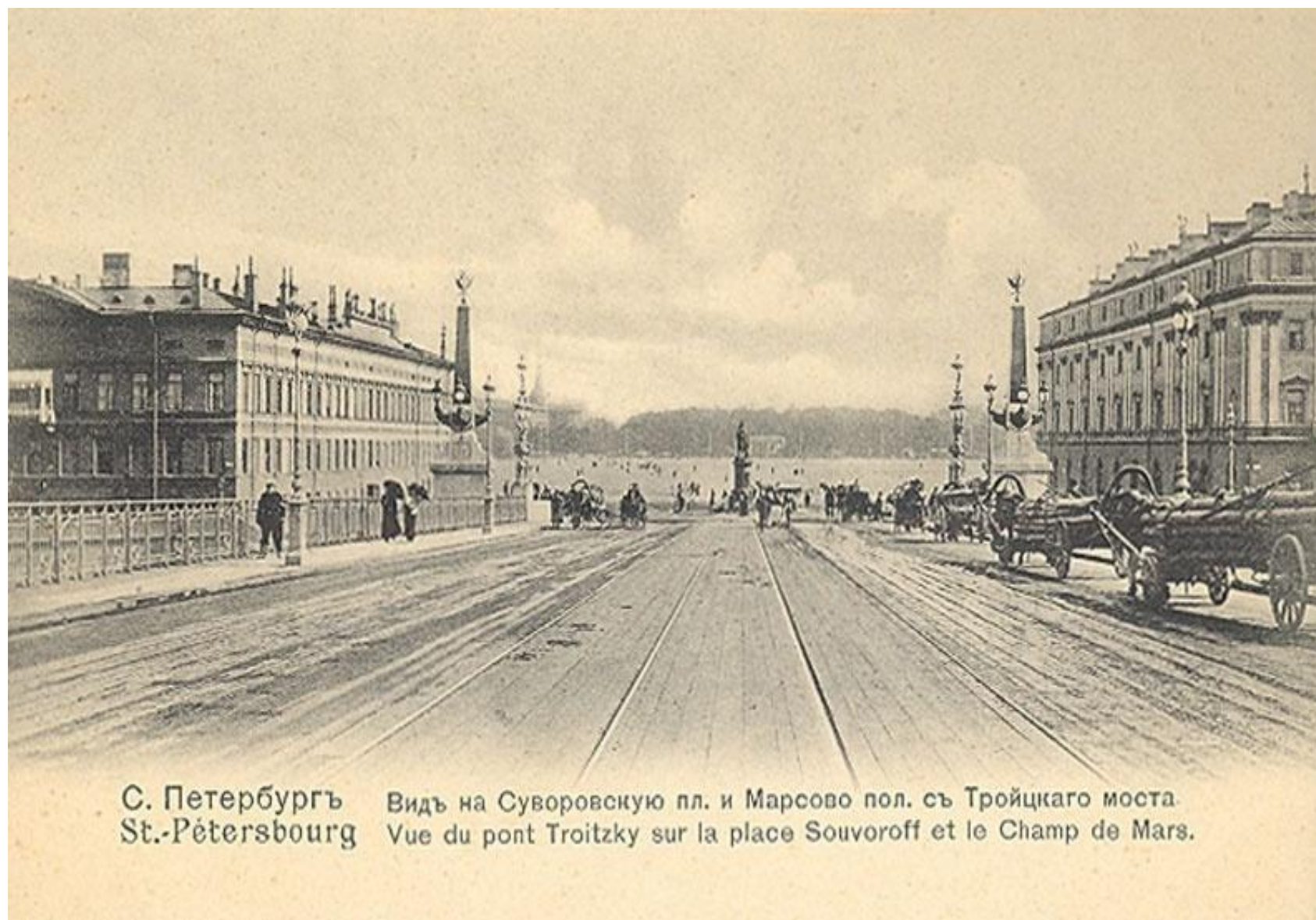
Amities Sinceres *GoRetro.ru*

Louise

le 16 janvier 1910



ST. PETERSBOURG. PONT DE TROIZKY.



С. Петербургъ Видъ на Суворовскую пл. и Марсово пол. съ Троицкаго моста.
St.-Petersbourg Vue du pont Troitzky sur la place Souvoroff et le Champ de Mars.

Троицкий мост соединяет центр Санкт-Петербурга и петроградскую сторону в непосредственной близости от Петропавловской крепости.

Длина моста 582 метра ширина 24 метра

Масса стальных конструкций 11242 тонны ■ Если стоять на Троицком мосту то можно увидеть 7 мостов Литейный, Дворцовый, Иоановский, Строителей, Прачечный ,Эрмитажный,Верхне Лебяжий

Троицкий мост



Мемориальная часовня у моста



- Мост ажурной металлической конструкции состоит из 5 арок и одного разводного пролета ближе к левому берегу и насыпной дамбы на правом. Масса стальных конструкций моста — 11 242 тонны
- Открытие моста состоялось к 200-летию Петербурга (в мае 1903 года). Таким образом он стал третьим постоянным мостом через Неву (после Благовещенского, открытого в 1850 году, и Литейного)
- Название мост получил от Троицкого собора, разрушенного в 1932 году. В 1918 году переименован в мост Равенства, в 1934 году, после гибели Кирова — в Кировский мост. Название просуществовало до 4 октября 1991 года, после чего мост снова стал называться Троицким.

- В 1955 году было произведена реставрация обелисков при въезде на мост со стороны Марсова поля. Двуглавые орлы и короны были заменены на звёзды и символы серп и молот

Какие решётки у мостов?



Троицкий мост



Биржевой мост

- В 1960-х годах в связи с развитием Волго-Балтийского водного пути мост был реконструирован, судоходные габариты разводной части увеличены. Длина разводного пролёта составила 43 метра. Переправа открылась после реконструкции в 1967 году.

РЕКА НЕВА ТРОИЦКИЙ МОСТ

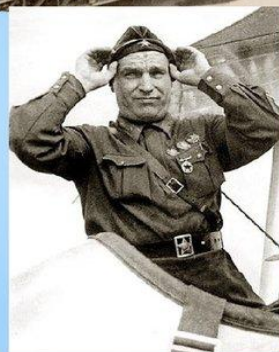
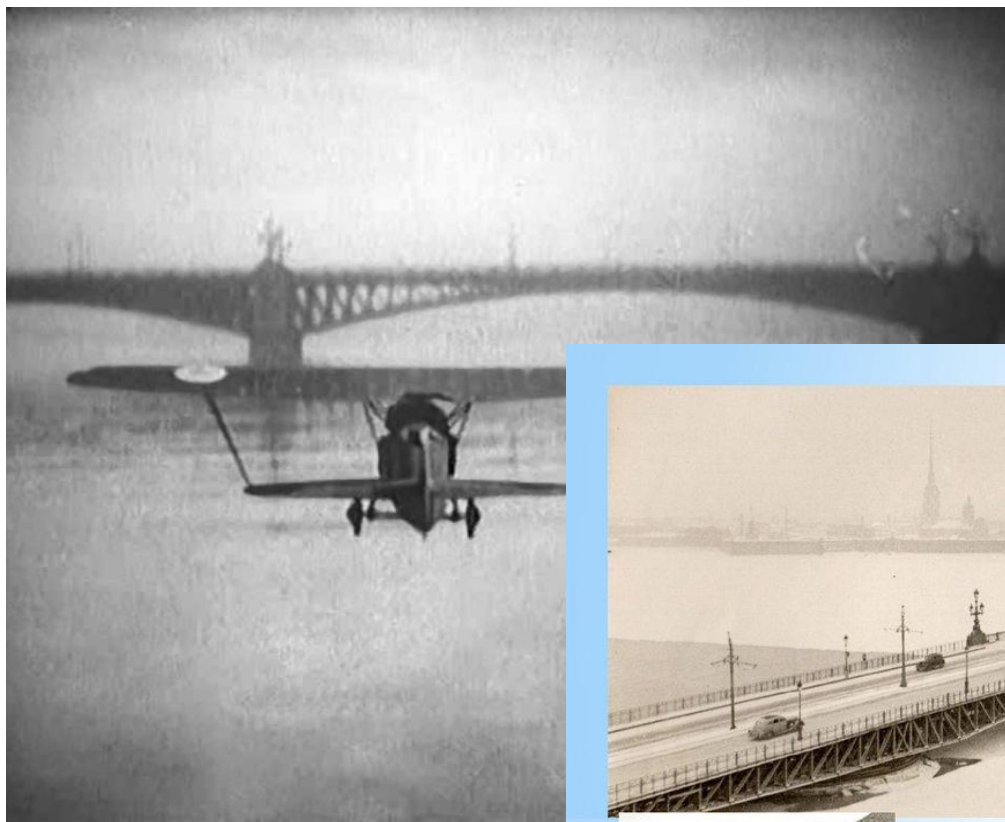
17 мая 2005 года в 03.29 танкер «Волго-Нефть-218», владелец ОАО «Волготанкер», при следовании рейсом Нижнекамск-Кронштадт с грузом вакуумный газойль 4515 т., при прохождении Троицкого моста ударил правым бортом опору моста и получил пробоину в носовом балластном танке № 2 ниже ватерлинии.

17 мая 2005 года в 03.30 танкер «Волго-Нефть-205», владелец ООО «Адмирал Маригайм», при следовании рейсом Кстово-Кронштадт с грузом мазут 4543.6 т., при прохождении Троицкого моста ударил правым бортом опору моста и получил пробоину в носовом и кормовом балластных танках ниже ватерлинии.

1 июля 2005 года в 04.00 при буксировке аварийного теплохода «Волго-Дон-99», владелец Волжское пароходство, буксировщиком «ОТА-2132», владелец «Северо-Западный флот», т/х «Волго-Дон-99» правым бортом прошел вдоль устоя Троицкого моста, касаясь его всем корпусом, в результате поврежден корпус ниже ватерлинии в 1 и 4 трюмах с поступлением воды внутрь судна.



- До возведения в 1965 году моста Александра Невского он оставался самым длинным в городе (582 м). Во время войны практически мост не пострадал, хотя неоднократно подвергался прицельной бомбардировке. По легенде, именно под **Троицким мостом** Валерий Чкалов осуществил свой дерзкий пролёт. Повторение этого полета было осуществлено в 1940 году летчиком Евгением Борисенко для фильма «Валерий Чкалов».



* Городские легенды: Именно под Троицким мостом совершил свой знаменитый пролет летчик-ас Валерий Чкалов, позже трюк повторил Евгений Борисенко для съемок фильма о Чкалове.

- В 1977 году произведен капитальный ремонт проезжей части по проекту инженера Ленгипроинжпроекта Б. Б. Левина, сделана гидроизоляция в проезжей части и тротуаров. Установлен гранитный поребрик высотой 50см. Уложен новый асфальт. На разводном пролете уложено тонкослойное эпосланбетонное покрытие.
- В 2001—2002 годах была проведена серьёзная реконструкция моста с закрытием переправы на время проведения работ по проекту ЗАО “Институт Стройпроект”. В ходе капитального ремонта была полностью заменена проезжая часть моста и выполнен ремонт металлоконструкций лоткового железа. Произведено восстановление всей архитектурной части моста, перил, опор освещения, центральных опор контактной сети, обелисков. В ходе ремонта выполнена полная окраска моста, модернизация и замена механизмов, восстановление гранитной облицовки. На сооружении заменены все деформационные швы и опорные части, уложен литой асфальтобетон, выполнена замена правобережного железобетонного пролета на металлический. В рамках ремонта были восстановлены первоначальные элементы декора — на мост вернулись символы самодержавия: двуглавые орлы и короны.

- **Легенды:** утверждают, что Троицкий мост — самый крупный подарок в истории Петербурга, сделанный по поводу заключения военного союза между Россией и Францией. Мост будто строился на французские средства, в то время как на русские деньги в Париже возводился мост Александра III, самый красивый мост через Сену.
- На самом деле Троицкий мост строился на русские деньги, хотя петербургский и парижский мост, создававшиеся одновременно, безусловно являлись символом военного союза, что и привело к появлению легенды. Интересно, что Г. Эйфель, автор знаменитой Эйфелевой башни, участвовал в конкурсе на строительство Троицкого моста, но проиграл второй тур фирме «Батиньоль».



*Мост Александра III
в Париже*

*Троицкий мост
через Неву*



Стрелка Васильевского острова вид с Троицкого моста





ак и многие другие архитектурные ансамбли в Северной столице, Стрелка создавалась в расчёте на вид с воды, поэтому оценивать величие и гармоничность ансамбля лучше всего с Троицкого моста или с палубы прогулочного катера. Отсюда Стрелка Васильевского острова представляется фантастическим кораблём невиданных размеров, который своим могучим носом прорезает чёрные воды



- северо-восточная часть острова, мысом вдающаяся в воды реки Невы, – представляет собой искусственную насыпь, созданную по проекту архитектора Тома де Томона. Предварительно в дно реки были забиты тысячи свай; насыпь от естественного берега острова отошла в воды реки Невы на 122 метра, а «острие» **Стрелки Васильевского острова**, представляющее почти правильную полуокружность, было облицовано гранитом; здесь сооружен спуск к воде, оформленный в виде двух лестниц с большими каменными шарами по краям.
- В начале правления Александра Павловича (Александра I) на архитектурную арену выходит архитектор из Франции Жан Тома де Томон. Именно его идее и проекту принадлежит элегантный и живописный ансамбль, раскинувшийся на **стрелке Васильевского острова**.

- Памятный камень «Здесь находился крупнейший центр внешней торговли Российской империи»
- Васильевский остров начал застраиваться ещё в петровские времена. В [1716 году](#) Васильевский остров начал застраиваться ещё в петровские времена. В 1716 году был утверждён проект архитектора [Доменико Трезини](#) Васильевский остров начал застраиваться ещё в петровские времена. В 1716 году был утверждён проект архитектора Доменико Трезини, согласно которому здесь должна была появиться замкнутая трапециевидная площадь, окружённая по периметру жилыми домами. Однако вскоре [Пётр I](#) Васильевский остров начал застраиваться ещё в петровские времена. В 1716 году был утверждён проект архитектора Доменико Трезини, согласно которому здесь должна была появиться замкнутая трапециевидная площадь, окружённая по периметру

- В 1805 В 1805—1810 годах В 1805—1810 годах архитектор Тома-де-Томон В 1805—1810 годах архитектор Тома-де-Томон построил на пустой площади между этими районами здание новой Биржи В 1805—1810 годах архитектор Тома-де-Томон построил на пустой площади между этими районами здание новой Биржи, отвечающее потребностям растущей экономики России В 1805—1810 годах архитектор Тома-де-Томон построил на пустой площади между этими районами здание новой Биржи, отвечающее потребностям растущей экономики России. Величественное здание выполнено в стиле античных храмов В 1805—1810 годах архитектор Тома-де-Томон построил на пустой площади между этими

Стрелка Васильевского острова

23



Стрелка Васильевского острова в Санкт-Петербурге – один из главных красивейших ансамблей Северной столицы. Отсюда, от Биржевой площади, расходятся две набережные - Университетская и Макарова. Это одно из любимых мест петербуржцев и гостей города.

- Слово "стрелка" в данном случае обозначает место, где река делится на две части. Васильевским же остров называется как минимум с 1500 года, о чём свидетельствует "Переписная окладная книга Водской пятины". В ней указано, что на *"Васильеве острове были дворы великого князя рыбных ловцов набережная Макарова*.

- Эта часть острова возвышенная, а потому менее затопляемая при наводнениях. Именно здесь издавна селились люди. Карта 1698 году показывает находящиеся на стрелке три дома и называет их "Фишенрей", то есть рыболовецкое хозяйство шведского военачальника майора Якова Делагарди.
- Сразу после отвоевания невских берегов у шведов на стрелке Васильевского острова по повелению Петра I появились пильные мельницы. Они производили доски для находящейся на противоположном берегу Невы верфи - [Адмиралтейства](#). Однако, когда выяснилось, что у казны нет денег на благоустройство Васильевского острова, в 1707 году он весь был подарен Петром I Александру Даниловичу Меншикову.

- В 1714 году Васильевский остров вернулся в казну.
- Меншикову осталась только уже занятая к тому времени [его усадьбой](#) территория. Стрелка же была поделена на участки и роздана богатым людям: сестре Петра I Наталье, царице Прасковье Фёдоровне, Лопухиным, Строгановым и другим.
- 1 января 1716 года Пётр I утвердил проект планировки Васильевского острова, составленный архитектором [Доменико Трезини](#)
1 января 1716 года Пётр I утвердил проект планировки Васильевского острова, составленный архитектором Доменико Трезини. С апреля основному населению Санкт-Петербурга стали выдавать участки только на Васильевском острове. Вскоре в Петербург приехал знаменитый французский зодчий [Леблон](#)
1 января 1716 года Пётр I утвердил проект планировки Васильевского острова, составленный архитектором Доменико Трезини. С апреля основному населению Санкт-Петербурга стали выдавать участки только на Васильевском острове. Вскоре в Петербург приехал знаменитый французский зодчий Леблон. Он составил свой проект планировки острова за четыре дня - к 7 января 1717 года. Все эти планы предусматривали устройство на стрелке Васильевского острова административного, торгового и

- Конечно же, новая главная площадь Петербурга должна была быть сформирована по общему проекту. Так как работа Леблона царя не удовлетворила, за его составление в мае 1720 года принялся Доменико Трезини. Кроме чертежей, им был создан и деревянный макет. 28 февраля 1722 года он обсуждал его с Петром I, который тогда находился на "Марциальных водах", в будущем Петрозаводске. План был утверждён царём 12 апреля, тогда и приступили к его реализации.
- Ещё в 1718 году на стрелке Васильевского острова было заложено здание [Кунсткамеры](#). Ещё в 1718 году на стрелке Васильевского острова было заложено здание Кунсткамеры. Сразу после утверждения плана в северной части площади началось строительство Мытного двора, с западной стороны - [здания Двенадцати коллегий](#).
- Так как уже находившиеся строения выходили к главной площади задними дворами, Трезини решил загородить их торговыми лавками. 20 мая 1723 года Пётр I указал:
- *"Которые всякого звания обыватели имеют на Васильевском острове на площади дворы, дабы на свой кошт те строили гостиныя лавки по данному от Архитектора Трезина чертежу, кто пожелает... а зачинать оное строение строить в нынешнем лете и ко оному строению желателям для показания места и чертежа и для записки являтца у Архитектора Трезина"*

- Проект Трезини предусматривал создание на стрелке Васильевского острова большого собора. Ни один из предложенных петербургскими архитекторами эскизов храма Петру I не подошёл. В 1723 году он заказал проект шведскому зодчему Н. Тессину, который в 1708 году построил главный собор для Стокгольма. Но Тессин прислал в Петербург почти что копию шведского храма, что тоже Петра не удовлетворило. Собор на стрелке Васильевского острова построен не был.
- Несколько позже появилась идея установить в центре площади памятник Петру I. Монумент был создан [Бартоломео Карло Растрелли](#) Несколько позже появилась идея установить в центре площади памятник Петру I. Монумент был создан Бартоломео Карло Растрелли, но установлен на стрелке не был. Его пытался установить на [Дворцовой площади](#) Несколько позже появилась идея установить в центре площади памятник Петру I. Монумент был создан Бартоломео Карло Растрелли, но установлен на стрелке не был. Его пытался установить на Дворцовой площади сын Б. К. Растрелли архитектор [Франческо Бартоломео Растрелли](#) Несколько позже появилась идея установить в центре площади памятник Петру I. Монумент был создан Бартоломео Карло Растрелли, но установлен на стрелке не был. Его пытался установить на Дворцовой площади сын Б. К. Растрелли архитектор Франческо Бартоломео Растрелли, но в конце концов памятник нашёл покой рядом с [Михайловским замком](#).
- В 1722 году на месте, выделенном под Мытный двор, было начато строительство Гостиного двора по проекту Д. Трезини. По указу Екатерины I, изданному в 1727 году и подтверждённому в 1730 году Анной Иоанновной, на стрелку Васильевского острова была переведена таможня. Она заняла стоявший рядом с Гостиным двором бывший дом Нарышкина

- 17 мая 1726 года начали рыть канал перед восточным фасадом здания Двенадцати коллегий. Он предназначался для подвоза товаров к Гостиному двору. На строительстве ежедневно работало по 1 400 человек. Земляные работы были завершены в следующем году.
- В 1732 году было решено объединить Мытный и Гостиный дворы, так как здание для первого всё ещё не было построено. Трезини создал проект расширения Гостиного двора, который стал иметь форму неправильного четырёхугольника с периметром 750 метров. Со стороны площади первый этаж Гостиного двора оборудовали открытыми аркадами, что придало целостность возникшему на стрелке Васильевского острова архитектурному ансамблю.
- Среднюю часть стрелки Васильевского острова с 1732 года занимал деревянный помост, где по праздникам устраивали фейерверки. Он был устроен под руководством архитектора М. Г. Земцова и назывался "театром фейерверков". Помост повредило наводнение 1737 года, но его быстро восстановили. Со временем "театр фейерверков" обветшал. Его перестраивали в 1754, а разобрали окончательно в 1764 году.
- С 1733 года в северной части площади располагался петербургский торговый порт. Во второй половине XVIII века отсюда в заморские порты шли в основном корабли с зерном, пенькой, льном, железом. В Петербург же чаще прибывали корабли с предметами роскоши. Писатель Н. И. Новиков в 1769 году писал о прибывших суднах из французского Руана:
- *"На них следующие нужные нам привезены товары: шпаги французские разных сортов, табакерки черепаховые, бумажные, сургучные, кружевы, блонды, бахромки, манжеты, ленты, чулки, пряжки, шляпы, запонки и всякие так называемые галантерейные вещи; перья голландские в пучках чиненные и нечиненные, булавки разных сортов и прочие модные мелочные товары; а из петербургского порта на те корабли грузить будут разные домашние наши безделицы: как-то пеньку, железо, юфть, сало, свечи, полотна и проч. Многие наши молодые дворяне смеются над глупостью господ французов, что они ездят так далеко и меняют модные свои товары на наши безделицы". [Цит. по: 5, с. 60]*
- Рядом с портом располагалось деревянное здание Биржи - первая биржа в России. Порту также были переданы некоторые жилые здания на стрелке Васильевского острова.

- Образовавшаяся на стрелке Васильевского острова площадь с 1753 года на планах города называлась Коллежской. Весной, когда в порт приходили иностранные корабли, на площади начиналась торговля заморскими товарами. Здесь можно было купить попугаев, обезьян, черепах.
- В 1747-1757 и в 1765-1800 годах в доме барона Строганова шли занятия студентов Академического университета.

- К концу XVIII столетия площадь на стрелке Васильевского острова по описанию современника служила *"пристанищем ямщикам для привозимых и увозимых отсюда товаров сухим путём, также продаются здесь простые ямщицы и другие с российских конных заводов пригоняемые лошади"*.
- Неорганизованный промышленный вид стрелки Васильевского острова уже не соответствовал своему положению в центре столицы Российской империи. В связи с этим урегулирование восточной части Васильевского острова поручили архитектору [Тома де Томону](#). Около 1804 года французский зодчий создал проект планировки стрелки. Он предложил снести бывший дворец Прасковьи Фёдоровны, оставив открытыми боковые фасады биржи. Спроектированные им пакгаузы не спорили, а лишь подчёркивали биржу как главный архитектурный акцент. Для достижения общей симметрии ансамбля стрелки Васильевского острова Тома де Томон предложил пристроить с севера к зданию Двенадцати коллегий ещё один корпус, а центральный снести, возведя на его месте арку. Фасад коллегий должен был быть переделан в духе классицизма.
- Одновременно с Тома де Томоном проект планировки стрелки Васильевского острова разработал русский зодчий А. Д. Захаров. Развивая идею Тома де Томона он предложил объединить в единый классический ансамбль здания вдоль набережной Невы

- Для реорганизации стрелки Васильевского острова была создана специальная "Комиссия по построению биржевого здания и обложению неевского берега камнем". Её первое заседание состоялось 19 марта 1804 года. Во главе комиссии встал министр коммерции Н. П. Румянцев, в её состав вошли Тома де Томон и А. Д. Захаров. Последний спустя год из комиссии вышел.
- Работы на стрелке начались весной 1804 года. С той поры в газете "Санкт-Петербургские ведомости" начали регулярно публиковаться объявления, приглашающие поставить необходимые строительные материалы. Помимо частных поставщиков, заказы выполняли и казённые, в частности кирпичные заводы. Значительная часть камня была поставлена из казённых каменоломен под Выборгом.
- В 1804-1810 годах велись работы по реорганизации мыса стрелки. В русло Невы насыпали грунта на 123,5 метра. Устроенный полукруглый выступ предназначался для парадной пристани морского порта. Строительные работы производились "Комиссией по построению биржевого здания и обложению неевского берега камнем". По сторонам площади поставлены Ростральные колонны.
- Здание Биржи, ставшее архитектурной доминантой стрелки Васильевского острова, разбило её на две части. С запада от биржи осталась Коллежская площадь, с востока - полукруглая Биржевая площадь. Восточная оконечность стрелки оформлена гранитными спусками к Неве с большими каменными шарами на постаментах. Говорят, что их автор, Самсон Суханов, вырубил шары не пользуясь измерительными инструментами, "на глаз





- Превосходной задумкой Жана Тома де Томона стало сооружение на **стрелке Васильевского острова** по краям площади двух ростральных колонн (такое название колонны получили по названию носовых частей кораблей – ростр). Первоначально колонны служили маяками торгового порта на **стрелке Васильевского острова**. Внутри колонн были помещены винтовые лестницы, ведущие к чашам-светилам колонн. У подножия Ростральных колонн скульпторы Жозеф Камберлен, Самсон Суханов и Фратен Тибо ваяли аллегорические скульптуры на морскую тематику. Сам Тома де Томон писал: «база каждой колонны украшена огромными фигурами, которые символизируют божества моря и коммерции». Электричество к колоннам было подведено лишь в 1896 году.

- Тома де Томон строит здание Биржи в 1805-1810 годах **на стрелке Васильевского острова**. Белоснежное здание получилось красивым и строгим, с выделяющейся внушающей колоннадой. Оно построено в стиле ампира и отвечало всем требованиям, которым должна была соответствовать торговая биржа. Для ведения строительства здания Биржи на **стрелке Васильевского острова** была создана специальная "Комиссия по построению биржевого здания" во главе с министром коммерции Николаем Румянцевым. На подиум ведут парадные лестницы и пандусы. На фасадах были установлены крупные фронтоны с арочными окнами. Интерьер биржи строился по-деловому простым. Главный зал состоит из трёх ярусов, на которых размещались служебные помещения. Предварительно остров пришлось немного увеличить в длину, что было сделано за счёт искусственной насыпи. Полукруглая набережная обеспечивала плавный спуск к воде. Здание биржи напоминало древнегреческий храм, а белая колоннада и скульптурные группы перед фасадом делали это сходство ещё более заметным. Скульптуры были выполнены из пудостского камня и назывались «Нептун с двумя реками» и "Навигация с Меркурием и рекой" работы скульптора Жозефа Камберлена.



- 200-летие Ростральных колонн, г. Санкт-Петербург 25 руб. ...
Серебряные 25 рублёвые монеты России с 1992 г. Памятные серии.

- Биржевая площадь была ареной для митингов и демонстраций в начале XX века. Трибуной для выступающих служили ступени здания Биржи. 18 апреля 1917 года на стрелке Васильевского острова выступал И. В. Сталин, о чём свидетельствовала памятная доска, находившаяся здесь в начале 1950-х годов.
- В первые годы советской власти Биржевая площадь становилась центром театрализованных праздников и гуляний. 19 июля 1920 года в Петрограде начал работу II конгресс Коминтерна

- В 1920 году в сквере был организован огород, спасавший жителей Петрограда от голода. В 1924 году наводнение разрушило и огород и сквер. Существующий сейчас сквер на стрелке создан в 1925-1926 годах по проекту [Л. А. Ильина](#) В 1920 году в сквере был организован огород, спасавший жителей Петрограда от голода. В 1924 году наводнение разрушило и огород и сквер. Существующий сейчас сквер на стрелке создан в 1925-1926 годах по проекту Л. А. Ильина. Лицом к зданию Биржи были установлены бюсты Д. Кваренги и [К. Росси](#) работы скульптора А. А. Улина. Ограда сквера была заменена гранитными тумбами с цепями. В середине 1930-х годов булыжную мостовую на Биржевой площади сменил асфальт.
- В 1937 году площадь переименовали в Пушкинскую. Это было связано со 100-летием со дня гибели А. С. Пушкина, а также с близостью [Пушкинского дома](#) В 1937 году площадь переименовали в Пушкинскую. Это было связано со 100-летием со дня гибели А. С. Пушкина, а также с близостью Пушкинского дома. Предлагалось установить здесь памятник поэту, был объявлен конкурс. Однако замысел реализован не был, помешала война. Впоследствии памятник был установлен на [площади Искусств](#).
-
- Во время блокады Ленинграда на стрелке находились три зенитные батареи: на мысу и у Ростральных колонн.

- В 2003 году при содействии фирмы "Экрос" в сквере был установлен якорь-кошка. Этот якорь был найден при работах на Шкиперском протоке. Рядом с ним находится памятная доска: "Русский якорь корабля Русского флота Олонецкий завод 1723 год. Найден на Васильевском острове в 2001 году. Установлен в честь 300-летия Санкт-Петербурга". В это же время здесь был установлен рельефный бронзовый план стрелки Васильевского острова с наименованием всех зданий, датами их строительства и именами архитекторов. Его авторы - А. В. Тимофеев, Ю. Никитин и Д. Никитин. Этот барельеф был установлен в дар городу от Северо-Западного таможенного управления



- **Здание Двенадцати коллегий** — здание на Университетской набережной — здание на Университетской набережной Васильевского острова — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное в 1722 — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное в 1722—1742 — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное в 1722—1742 г. для размещения петровских коллегий — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное в 1722—1742 г. для размещения петровских коллегий. Крупнейший по размерам

- Здание Двенадцати коллегий расположено на [стрелке Васильевского острова](#) Здание Двенадцати коллегий расположено на стрелке Васильевского острова, первый проект застройки которого был составлен архитектором [Доменико Трезини](#) в 1716 году. Спустя два года им в проект был внесён ряд корректив, одной из которых стало создание с западной стороны стрелки канала и протяжённого здания вдоль него. В нём Трезини запланировал разместить коллегии, которые 12 декабря 1718 года по шведскому образцу были преобразованы Петром I из приказов.
- Первоначально коллегий было девять: иностранных дел, военная, адмиралтейств-коллегия (для морских дел), камер-коллегия (ведомство государственных доходов), штатс-контора (ведомство государственных расходов), ревизион-коллегия, берг-коллегия и другие. Позже появилась десятая, а в 1721 году Пётр I учредил Синод. Его решили разместить рядом с коллегиями, равно как и Сенат. Окончательное решение об этом было принято Петром I в 1721 году, о чём в июне архитектор сообщал в Канцелярию городовых дел. 12 августа царь издал указ о начале строительства

Здание Двенадцати коллегий



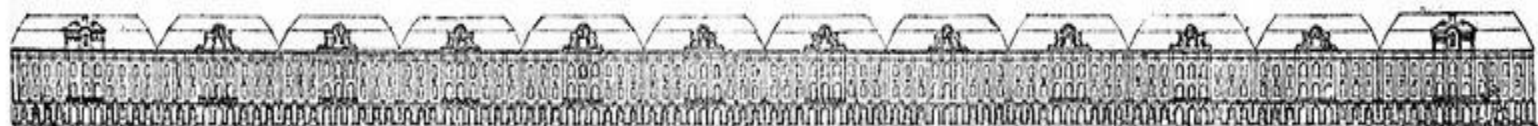
В 1718 году Доменико Трезини выиграл первый в России архитектурный конкурс на строительство здания. Это сооружение - Здание Двенадцати Коллегий - первое каменное правительственное сооружение в Санкт-Петербурге.

Здание Двенадцати коллегий • (1722-1742)



- Вытянутый корпус (дл. ок. 400 м), обращенный к Неве торцовым фасадом, внешне членится на ряд повторяющихся секций, разделенных брандмауэрами и перекрытых отдельными кровлями. Такой прием восходит к образцам французской архитектуры XVII в., хотя оформление фасадов характерно для петровского барокко.



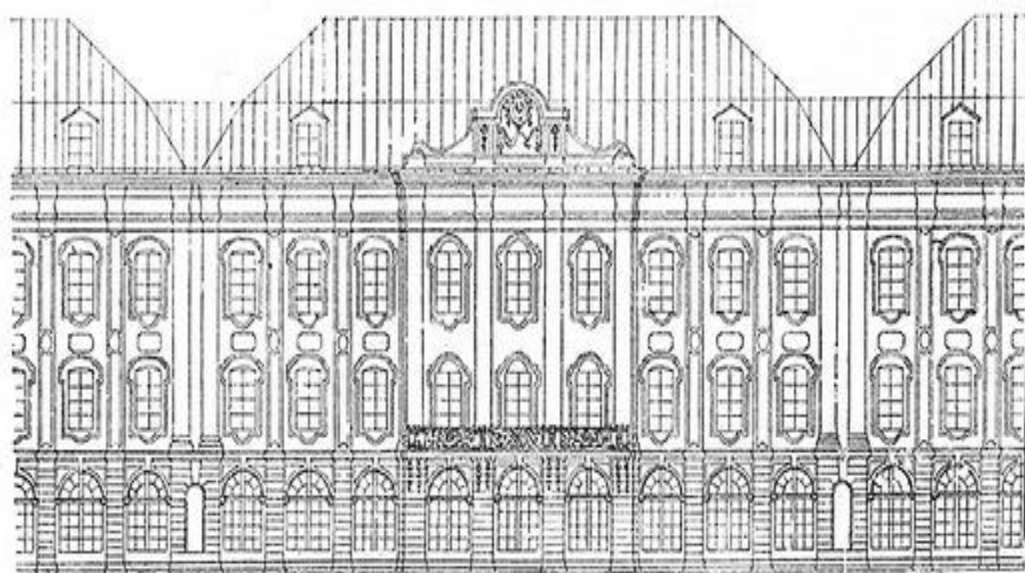


ЗДАНИЕ 12 КОЛЛЕГИЙ Фасад



План

0 20 40 60 80 100 м



Фрагмент фасада

0 1 2 3 4 5 10 15 20 м
м фрагмента фасада

Здание 12 коллегий. 1721-1733 гг.
Архитектор Д. Трезини

- Размещение одинаковых корпусов в одну линию для Трезини не было чем-то новым. До приезда в Петербург он жил в Копенгагене, где ещё в 1625 году по такому же принципу было построено здание Биржи. Бывал архитектор и в Москве, где тогда так же, в одну линию, располагались корпуса приказов.
- Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 году. В январе 1723 года Трезини докладывал царю:
- *"Из... вышеупомянутых Коллегий зачато строить на 4 нумере Военная, фундамент выбучен ровно с землёю, и 7 нумер Камор-коллегия, сваи под фундамент набиты и припасы плитный камень, кирпич и известь приготовлены...
...И по моему рассуждению лучше зачинать строить Коллегии три или четыре или сколько Его Величество изволит, и строить вдруг, рядом, а не через места, понеже меньше материалу и кошту станет" [Цит. по 1, с. 136].*
- Подготовленный Трезини проект в мае 1723 года корректировал Пётр I:
- *"Строение коллегей строить наперед лавки з голярию, а с каналной стороны погреба с сводами и над погреба с сводами и над погребами каморы с сводами ж - архивы и уступя от задней стены на канал делать каменную стену, на которой быть голярии для коминикаций от коллегий к коллеге шириной на 12 фут"*

- Спустя два месяца последовал новый указ:
- *"Строение всех двенадцати коллегей с удиенциею и сенатом строить, фундаменты выбутить равно з землю, а выше земли фатчаты [то есть фасады] не делать до того время, как Его императорское величество изволит выбрав из разных чертежей подписать собственною своею рукою; и для сочинения тех чертежей дать меру тем архитекторам, дабы каждый зделал свою инвенцию с орнаменты и ко оному Его императорского величества имянному указу меры того строения коллегей архитекторам от меня во оное время отданы" [там же].*
- Здание Двенадцати коллегий, 1770-е гг.
- Таким образом, при уже начавшемся строительстве, Пётр I устроил конкурс на лучшее здание для Коллегий. Первый архитектурный конкурс в России. В нём участвовали Г. Киавери, Н. Гербель, Н. Микетти, ван Звиттен, Н. Пино, [Б. Растрелли](#) и сам Трезини. Итоги конкурса были подведены в январе 1724 года. Доменико Трезини тогда сообщил:
- *"Вышепомянутыя архитекторы чертежи каждый разною инвенцию зделали и по собрании тех чертежей генваря месяца в первых числах сего году свезены оные были в зимней Его императорского величества дом, в котором и стояли неколикое время ко избранию на стенах и как Его императорское величество во улуженное время изволил те чертежи со члены правительствующего Сената смотреть, изволил указать: первой апортамент с арками и з голяриею и протчее... строить по моему чертежу, а верхние апортаменты убирать как лутчее и таким образом, как строено палатное строение в Александроневском монастыре, и те вышепомянутые чертежи по посмотрению из правительствующего сената отданы попрежнему ко мне и ныне у меня обретаютца, на которые к приезду Его императорского величества в Санкт Питербурх делаем мадель аудиэнц каморе, сенату, иностранной и военной коллегиям, против которых и протчие коллегии будут*



- Здание «Двенадцати коллегий» — одно из самых ранних сооружений на стрелке Васильевского острова.
- Здание выполнено в стиле барокко и состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных секций.
- Единое здание Двенадцати коллегий, с одной крышей, галереей, протянувшейся с западной стороны, и 400-метровым коридором, издали воспринимается как ряд одинаковых домов, примыкающих друг к другу.

- Здание Двенадцати коллегий, 1800-е гг.
- С этой особенностью расположения здания связана одна легенда. Будто бы собираясь однажды уехать из Санкт-Петербурга, Пётр I поручил Меншикову строительство здания Двенадцати коллегий вдоль набережной Невы. Оно должно было стать продолжением Кунсткамеры. В награду Пётр разрешал Меншикову использовать под свою усадьбу всю оставшуюся землю, что останется западнее новой постройки. Меншиков якобы рассудил, что если поставить дом лицом к Неве, то земли ему достанется совсем мало. И решил он поставить здание не вдоль, а перпендикулярно набережной. Вернувшись из поездки, Пётр пришёл в ярость. Таская Меншикова за шиворот вдоль всего здания, он останавливался у каждой Коллегии и бил его своей знаменитой дубинкой.

- Здание Двенадцати коллегий построено в типичном для архитектора Трезини стиле, известном как "петровское барокко". Барокко здесь выдаёт "движение" стен (выступающие ризалиты), криволинейный фронтон. Но вместе с тем, здесь ещё нет той пышности, которая будет присуща фирменному стилю [Растрелли](#). Очевидно, Трезини проектировал фасады под влиянием любимого Петром I североевропейского зодчества, где скромность есть одно из достоинств.
- Состоит здание из 12 одинаковых частей, каждая часть принадлежала отдельному министерству. Общая длина здания составила 398,99 метра. Длина каждой секции - 32,36 метра, кроме первой (считая от Большой Невы) длиной 39,48 метра [4, с 22]. Каждая часть здания Двенадцати коллегий имеет отдельное крыльцо и зал для заседаний, изначально все они имели свою двухскатную крышу. Первый этаж со стороны Коллежской площади представлял собой открытую галерею. Он предназначался для устройства торговых лавок.
- После смерти Доменико Трезини (в 1734 году) за достройкой здания Двенадцати коллегий следил архитектор [Михаил Земцов](#). После смерти Доменико Трезини (в 1734 году) за достройкой здания Двенадцати коллегий следил архитектор Михаил Земцов, а с 1736 года - [Джузеппе Трезини](#). Первому из них пришлось устранить ошибку Доменико Трезини, который не учёл особенности петербургского климата. На стыках фигурных крыш скапливалась вода, которая затем заливала помещения. Форму крыш пришлось изменить. В 1734-1741 годах архитекторами на уровне второго этажа были размещены балконы, с западной стороны устроена галерея с нужниками.
- Строительство здания Двенадцати коллегий было завершено в 1742 году, когда завершились работы в северном корпусе Синода. Сразу после этого императрицей Елизаветой Петровной было велено переезжать сюда канцеляриям Сената, Синода и Иностранной коллегии.

история

- Строительство здания Двенадцати коллегий началось в [1722 году](#) Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 году как часть плана императора [Петра I](#) Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 году как часть плана императора Петра I по созданию на [Васильевском острове](#) Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 году как часть плана императора Петра I по созданию на Васильевском острове административного квартала. Предполагалось, что здесь разместятся [Сенат](#) Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 году как часть плана императора Петра I по созданию на Васильевском острове административного квартала. Предполагалось, что здесь разместятся Сенат, [Синод](#) и коллегии.
- Вначале строительство велось под руководством [Доменико Трезини](#) Вначале строительство велось под руководством Доменико Трезини и [Теодора Швертфегера](#) Вначале строительство велось под руководством Доменико Трезини и Теодора Швертфегера, а завершали его [Джузеппе Трезини](#) Вначале строительство велось под руководством Доменико Трезини и Теодора Швертфегера, а

Современность

- В постсоветское время здание Двенадцати коллегий считается главным зданием Санкт-Петербургского университета. До сих пор некоторые факультеты университета располагаются в здании Двенадцати коллегий. Также в здании располагаются научная библиотека университета и некоторые административные службы.
- В здании Двенадцати коллегий снимались отдельные сцены фильма Георгия Данелия «Осенний марафон»

- Если сейчас в окраске стен здания преобладает красный цвет, то изначально они были жёлтыми с белыми архитектурными деталями. Крышу покрасили в красный цвет.

- В первой четверти XIX века в здании Двенадцати коллегий находились Государственный архив, синодальная типография и синодальная книжная лавка. В 1804 году был организован Педагогический институт, который в феврале 1819 года стал основой для восстановления Петербургского университета. Ему передали четыре корпуса здания Двенадцати коллегий (третий, четвёртый, пятый и шестой), в том числе для квартир преподавателей. Спустя три года университет временно переехал на Кабинетскую улицу (ныне улица Правды).
- В 1830 году университету было передано всё здание [4, с. 24]. Новое назначение потребовало переделок, которые были осуществлены в 1834-1838 годах по проекту А. Ф. Щедрина. В центральной части были устроены парадная лестница и парадный белоколонный актовый зал. Именно тогда был создан знаменитый 400-метровый коридор на втором этаже, была застеклена галерея первого этажа.
- Наводнение 7 ноября 1824 года нанесло большой ущерб хранимым в подвалах здания Двенадцати коллегий архивным фондам. Здесь хранились документы Приказа тайных дел. Только в 1835 году Сенат распорядился привести их в порядок. Заглянув в подвалы, чиновники обнаружили, что большинство из более чем 2 000 000 дел пришло в полную негодность. Спасти удалось лишь малую часть архива.
- До последней трети XIX века с Университетом в здании Двенадцати коллегий продолжал соседствовать Главный педагогический институт.
- Среди учеников и преподавателей Петербургского университета были А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов, А. С. Попов, П. Ф. Лесгафт, Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, П. П. Семёнов-Тян-Шанский, А. А. Блок, И. П. Павлов, В. И. Вернадский, К. А. Тимирязев, А. А. Ухтомский, Н. Н. Миклухо-Маклай, А. Ф. Кони и многие другие учёные, литераторы и общественные деятели

- В служебной квартире Менделеева с 1911 года расположен мемориальный музей-архив знаменитого учёного. Его именем в 1923 году назвали улицу вдоль здания (Менделеевская линия).
- В 1933-1937 годах учебное заведение носило имя наркома просвещения РСФСР А. С. Бубнова, с 1948 по 1992 год - имя первого секретаря обкома ВКП(б) А. А. Жданова.
- 26 февраля 2007 года перед главным входом в здание Университета был открыт памятник "Универсенту-Гению"



Ophelia

