

**«Веселая царица  
была Елисавет...»**

# Все будет как при батюшке...



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.  
Худ. В. Эриксен.

В указе 25 февраля 1742 г. Елизавета объявила «свое намерение и соизволение... дабы во всей нашей империи поступлено было по указам дражайшего нашего родителя государя императора Петра Великого», для чего повелела рассмотреть все изданные после 1725 г. законы и отменить те, которые противоречили законодательству ее отца.



*Как можно охарактеризовать программу елизаветинского царствования?*

# Программа царствования

**Историк А.Е. Пресняков:**

Елизавета «в глубоком преклонении перед делами великого отца представляла себе его работу над государственным строительством настолько совершенной и законченной, что одного последовательного и добросовестного проведения в жизнь его узаконений достаточно для полного благоденствия государства.

Дело правительства его дочери – дело *реставрации*, а не творчества».



*Была ли такая программа реалистичной?*

*Почему вы так считаете?*

# Дщерь Петрова



Портрет императрицы  
Елизавета Петровна.  
Худ. Л. Каравакк.

**«Во дщери Петр опять на трон взошел,  
В Елизавете все дела свои нашел...»**

*Из оды Сумарокова.*

С приходом Елизаветы к власти  
ликвидирован Кабинет министров,  
восстановлен в прежних правах  
и вновь объявлен  
«правительствующим» Сенат,  
возрождены ликвидированные ранее  
Берг- и Мануфактур-коллегии...



*Так стала ли Елизавета  
«новым Петром»?*

# Императрица Елизавета



Портрет императрицы Елизаветы Петровны на коне с арапчонком.  
Худ. Г.Х.Гроот.

Императрица походила на отца «демократизмом» нравов: запросто общалась с простолюдинами, в т.ч. гвардейскими солдатами и даже прислугой, любила путешествовать.

Однако это сходство было внешним: поведение Петра диктовалось государственными заботами и стремлением подать пример подданным, поведение Елизаветы – капризом, поиском удовольствий.

# Императрица Елизавета



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.  
Худ. Г.Х. Гроот.

Елизавета, по отзывам современников, была необыкновенно красива.

«Нельзя было не поразиться ее красотой и величественной осанкой.

Это была женщина высокого роста, хотя очень полная,

но ничуть от того не терявшая...

Она танцевала в совершенстве и отличалась особой грацией

во всем, что делала...

Хотелось бы все смотреть, не сводя

с нее глаз, так как не находилось

никакого предмета, который бы

с ней сравнился».

*(Из мемуаров Екатерины II).*

# Императрица Елизавета



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.

Худ. Л. Токке.

Забота о собственной внешности была важнейшим делом Елизаветы.

Она никогда не надевала дважды одного и того же платья, а после ее смерти осталось 15 тысяч платьев, «частью один раз надеванных, частью совсем не ношенных, 2 сундука шелковых чулок, лент, башмаков и туфель до нескольких тысяч.

Более сотни неразрезанных кусков богатых французских материй».

*(Из мемуаров Я. Штелина, воспитателя наследника).*

# Императрица Елизавета



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.

Худ. Л. Токке.

Фрагмент.

Елизавета ревниво заботилась о том, чтобы ни одна придворная дама не могла сравниться с ней красотой.

Никто не смел покупать те же материи, которые покупались во дворец.

Императрица «была очень подвержена мелкой зависти в отношении ко всем другим дамам, главным образом, преследованию подвергались те, которые были моложе, чем она».

*(Из мемуаров Екатерины II).*



# Императрица Елизавета



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.  
Худ. И.П. Аргунов.

Все время Елизаветы было расписано между выбором нарядов, балами, маскарадами, театром, концертами. Отвлекаться на государственные дела ей было попросту некогда, а потому иные важные документы оставались нерассмотренными по нескольку месяцев.

Но при всей своей неискушенности в политике Елизавета была властолюбива, недоверчива, подозрительна, осторожна в принятии решений.

Зато, приняв однажды решение, она его уже не меняла.

# Императрица Елизавета



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.  
Худ. И.Я. Вишняков.

Капризная и своенравная, подозрительная во всем, что могло угрожать ее власти, Елизавета в обычной жизни была весела и легкомысленна.

Роскошные балы при ней вытеснили грубые развлечения времен Анны Иоанновны.

Тайная канцелярия продолжала свою мрачную работу, но казни прекратились: Елизавета дала обет не подписывать смертных приговоров и сдержала его.

При дворе Елизаветы Петровны постепенно распространились не только европейские моды, но и европейские идеи.

# Императрица Елизавета



Портрет императрицы  
Елизаветы Петровны.  
Худ. А.П. Антропов.

В последние годы, когда красота Елизаветы постепенно померкла, ее характер стал заметно портиться: она постоянно раздражалась, впадала в хандру, все чаще уклонялась от публичных выходов, уединяясь в узком кругу приближенных.

Страшась ночного переворота, императрица бодрствовала по ночам, а спать ложилась утром.

Несмотря на пошатнувшееся здоровье, Елизавета продолжала вести нездоровый образ жизни, предпочитала тяжелую жирную пищу.

В декабре 1761 г. Елизавета умерла в возрасте 52-х лет.

# Фаворитизм



Портрет графа  
Алексея Григорьевича  
Разумовского.  
Неизвестный художник.

В февральском указе 1742 г. Елизавета гневно осудила фаворитизм, процветавший при ее предшественницах.

Но и сама она имела фаворитов. Еще цесаревной Елизавета влюбилась в дворцового певчего из бедных украинских казаков Алексея Розума.

С ее воцарением он стал первым вельможей в империи. С годами Елизавета наградила бывшего пастуха придворным званием обер-егермейстера, титулом графа, орденами и тысячами крепостных.

# Фаворитизм



Генерал-фельдмаршал  
граф А.Г. Разумовский.

В 1742 г. Елизавета и Разумовский тайно обвенчались в церкви подмосковного села Перово.

Сказочное возвышение не испортило Разумовского: в нем не было ни жадности Меншикова, ни властолюбия Бирона.

Бывший украинский казак остался благодушным и щедрым человеком. Он был слишком ленив, чтобы вмешиваться в государственные дела, предпочитая наслаждаться богатством и комфортом. Разумовский всегда помнил о своем происхождении и охотно помогал землякам.

# Фаворитизм



Портрет графа  
Кирилла Григорьевича  
Разумовского.  
Гравюра.  
Худ. Г.Ф. Шмидт

Младший брат Алексея Разумовского Кирилл сделал еще более фантастическую карьеру.

В 1742 г. 14-летним подростком он был привезен ко двору, а год спустя отправили учиться за границу.

Кирилл вернулся в Россию через 2 года, прослушав курс наук в Кенигсберге, Берлине и Страсбурге.

В 1746 г., 18-летним (!), он был назначен президентом Петербургской Академии Наук «в рассуждении усмотренной в нем особенной способности и приобретенного в науках искусства».

# Фаворитизм



Портрет графа  
Кирилла Григорьевича  
Разумовского.  
Худ. Луи Токке.

Вопреки недовольству современников, не без основания полагавших, что такого назначения К.Г. Разумовский не достоин, он возглавлял Академию 50 лет, причем никогда не претендовал на научные заслуги и не мешал ученым заниматься наукой.

В 1750 г. К.Г. Разумовский стал гетманом Украины.

Гетманство, уничтоженное Петром после измены Мазепы, было восстановлено благодаря просьбе А.Г. Разумовского.

Кирилл поселился в старой гетманской столице Батурине и оставался гетманом вплоть до 1764 г., когда Екатерина II уничтожила гетманство.

# Фаворитизм



Портрет графа  
Петра Ивановича  
Шувалова.  
Худ. Г.Ф. Шмидт.

В конце 1740-х гг. Разумовских в окружении Елизаветы стали теснить Шуваловы. Фактическим руководителем внутренней политики стал П.И. Шувалов, возвышению которого способствовала женитьба на доверенной фрейлине императрицы Мавре Шепелевой.

Брат П.И. Шувалова Александр возглавил Тайную канцелярию, сменив умершего в 1747 г. А.И. Ушакова.

Наивысший взлет М.И. и А.И. Шуваловых связан с фавором их двоюродного брата И.И. Шувалова.



# Фаворитизм



Портрет  
Ивана Ивановича  
Шувалова.  
Худ. Л. Токке.

И.И. Шувалов, небогатый кузен могущественных вельмож, стал фаворитом Елизаветы в 1749 г., когда ему было 18 лет, а императрице – 39.

Разумовский удовлетворился званием генерал-фельдмаршала и подаренным ему Аничковым дворцом, а в его покоях в Зимнем дворце поселился новый фаворит.

И.И. Шувалов – самый удивительный среди фаворитов русских монархов. Он единственный не искал ни чинов, ни званий, ни наград, ни богатства, даже и не получил никакого титула.

# И.И. Шувалов



Портрет  
Ивана Ивановича  
Шувалова.

Светский щеголь, Иван Шувалов был, в то же время, прекрасно образован, начитан, любил поэзию и искусство.

Он до смерти Елизаветы никогда не бывал за границей, но воспитывался на литературе французского Просвещения.

Не обладая талантами творца, Шувалов ценил чужой талант, был видным меценатом, поддерживал Ломоносова, Сумарокова и многих других поэтов и художников. Благодаря его усилиям был основан Московский университет.

# Подготовка Уложения

В 1754 г. П.И. Шувалов предложил не продолжать пересмотр законов, принятых после Петра Великого, а перейти к составлению нового Уложения.

Елизавета признала:

«Нравы и обычаи изменяются с течением времени, почему необходима и перемена в законах».

Была образована комиссия для подготовки Уложения, которая за несколько лет проделала большую работу.



*О чем свидетельствует решение  
составить новое Уложение с точки зрения  
провозглашенных Елизаветой политических целей?*

О невозможности реставрировать петровские законы:  
нельзя просто повторить ушедшую эпоху.

# «Непременные законы»



Иван Иванович  
Шувалов.  
Худ. Ж. Л. де Велли.

В ходе работы над Уложением И.И. Шувалов подготовил записку, предлагая ввести «непременные законы». Шувалов следовал идеям Монтескье о том, что монарх, в отличие от деспота, заботится о благе подданных, основывая его на «основных законах». Императрица должна была присягнуть, что будет соблюдать непременные законы, а подданные – в том, что будут наблюдать за их соблюдением.



*Какое значение имел проект Шувалова?*

# «Непременные законы»

Фактически «непременные законы» означали ограничение самодержавия.

Во-первых, власть монарха ограничивалась самим принятием неизменяемых, **не подвластных воле самодержца** законов.

Во-вторых, власть монарха ограничивалась принесением присяги, так как до сих пор лишь подданные присягали самодержцу, сам же он считался не подвластным никому и не обязанным держать ответ ни перед кем, кроме Бога.

В-третьих, власть монарха ограничивалась тем, что подданные получали право и даже обязанность наблюдать за тем, чтобы монарх соблюдал непременные законы, то есть **контролировать** его действия.

Елизавета не успела принять ни Уложение, ни непременные законы, а в дальнейшем власть не решилась даже публично обсуждать проект Шувалова.

# Подводим итоги

Елизавета Петровна, конечно, не стала «новым Петром».

Она вообще не была государственным деятелем, интересуясь среди всех государственных проблем только «ремеслом королей» — внешней политикой.

Тем не менее, ее царствование, отнюдь не став реставрацией Петровской эпохи, оказалось сравнительно благополучным.

Царствование Елизаветы Петровны стало временем постепенного смягчения нравов.

В высшие круги российского общества при Елизавете начали проникать просветительские идеи, осознание прав личности.

Однако все это касалось только дворянства, никак не затрагивая низов общества.

# Источники иллюстраций

- Слайд №2. [http://korolev.msk.ru/books/919/kalendar2008\\_08/kalendar2008\\_08/h02-t.htm](http://korolev.msk.ru/books/919/kalendar2008_08/kalendar2008_08/h02-t.htm)
- Слайд №4. <http://www.art-pics.ru/?hud=Karavakk%20Lui&picture=3587>
- Слайд №5. [http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101209\\_gtg\\_elizaveta\\_petrovna.html](http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101209_gtg_elizaveta_petrovna.html)
- Слайд №6. <http://www.liveinternet.ru/users/3377564/post174751294/>
- Слайд №7. <http://entertainment.webshots.com/photo/2548537610094285158biOSuU>
- Слайд №8. [http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101209\\_gtg\\_elizaveta\\_petrovna.html](http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101209_gtg_elizaveta_petrovna.html)
- Слайд №9. [http://www.bibliotekar.ru/k88-Argunov\\_Ivan/8.htm](http://www.bibliotekar.ru/k88-Argunov_Ivan/8.htm)
- Слайд №10. <http://www.liveinternet.ru/users/3377564/post174751294/>
- Слайд №11. <http://www.museum.ru/alb/image.asp?53272>
- Слайд №12. <http://www.liveinternet.ru/users/3377564/post174751294/>
- Слайд №13. <http://www.liveinternet.ru/users/kakula/post158569930/>
- Слайд №14. <http://www.misto.zp.ua/forum/index.php?showtopic=8539>
- Слайд №15. [http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/\\_show/image/\\_id/2675](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/image/_id/2675)
- Слайд №16. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-13/pic/glrx-683483886>

# Источники иллюстраций

- Слайд №17. <http://www.liveinternet.ru/users/3707322/post148988529/>
- Слайд №18. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biography/120832/%D0%A8%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/120832/%D0%A8%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2)
- Слайд №20. <http://www.rulex.ru/rpg/portraits/28/28291.htm>