



# Рабство в Древнем Риме

Знаем	Узнаем	Узнали
<ul style="list-style-type: none"><li>• В каждом полисе Древней Греции были рабы</li><li>• Рабов захватывали в плен или покупали на невольничьем рынке</li><li>• Раб не человек, а «говорящее орудие»</li><li>• Рабы в Древней Греции делились на частных и государственных</li><li>• Труд рабов: обрабатывали землю, занимались ремеслом, использовались в качестве слуг, в качестве глашатаев, факельщиков, писцов; работали в рудниках, каменоломнях</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Источники рабства</li><li>• Труд рабов</li><li>• Условия жизни и быта рабов</li><li>• Отношение к рабам в обществе</li><li>• Путь к свободе</li></ul>	



**ПИРАТСТВО**

**ДЕТИ РАБОВ**

**Источники рабства**

**Военнопленные**

**ПРИГОВОР  
СУДА**

**ДОЛГОВОЕ  
РАБСТВО**



# Труд рабов



## В поместье

Поместье – земельное владение состоятельного римлянина

# Труд рабов

Марк Порций Катон. Земледелие.

Марк Порций Катон (234 – 149 гг. до н.э.) – видный государственный деятель, оратор и историк. В трактате «Земледелие» он дал описание поместья, типичного для центральной Италии.

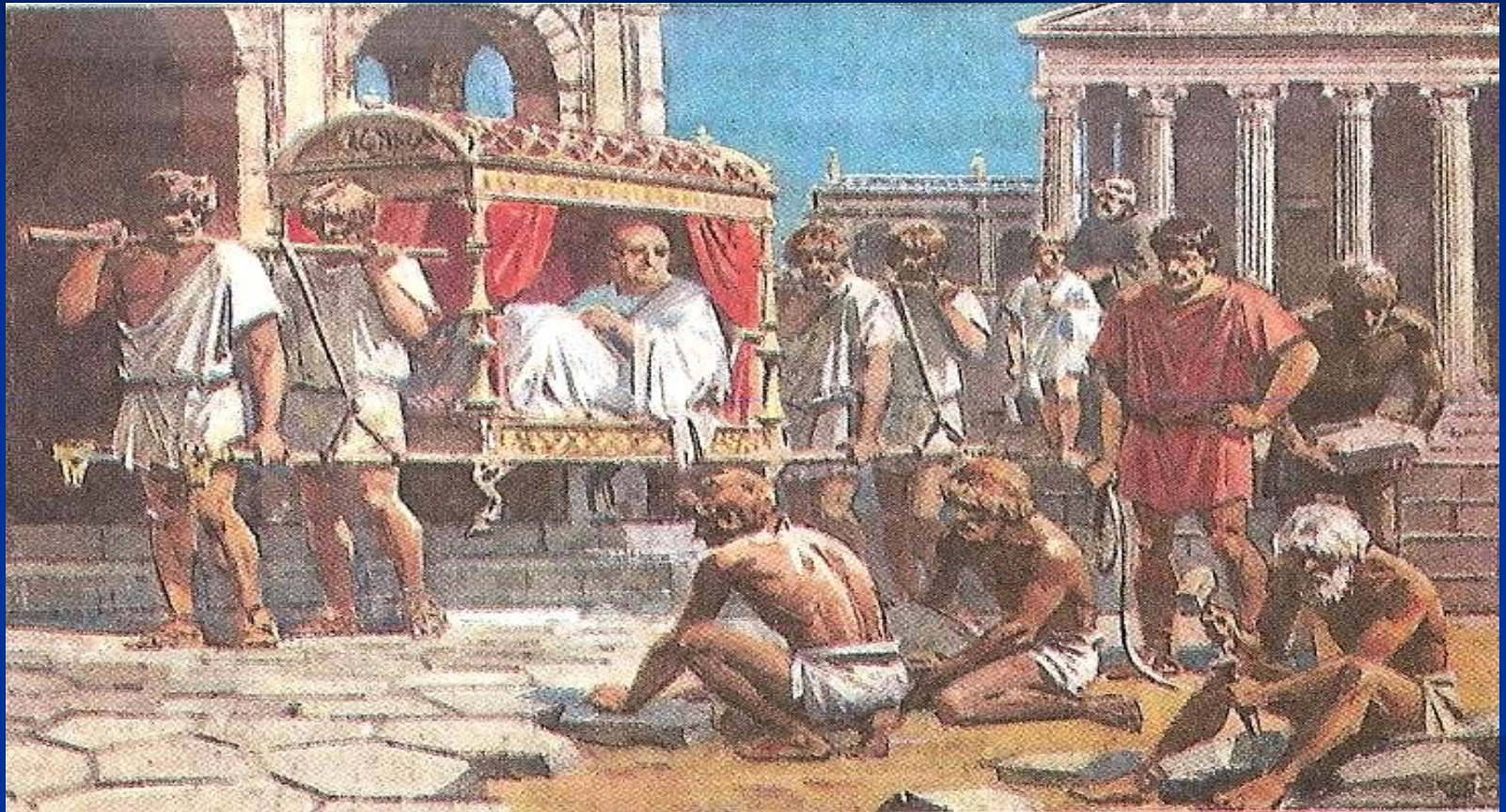
Если стояла дождливая погода, то вот работы, которые можно делать и в ливень: мыть доли (сосуды для вина) и осмаливать их, прибирать усадьбу, переносить хлеб, выносить навоз наружу, устраивать навозную кучу, очищать зерно, починять веревки, плести новые; рабам надлежало в это же время заняться починкой своих одеял и плащей. По праздникам можно было чистить старые канавы, прокладывать общественную дорогу, вырезать колючие кусты, вскапывать огород, обкашивать луга, резать веники, вырывать колючую траву, наводить чистоту...

**Где применялся труд рабов в поместье в выходные и праздничные дни?**





# Труд рабов



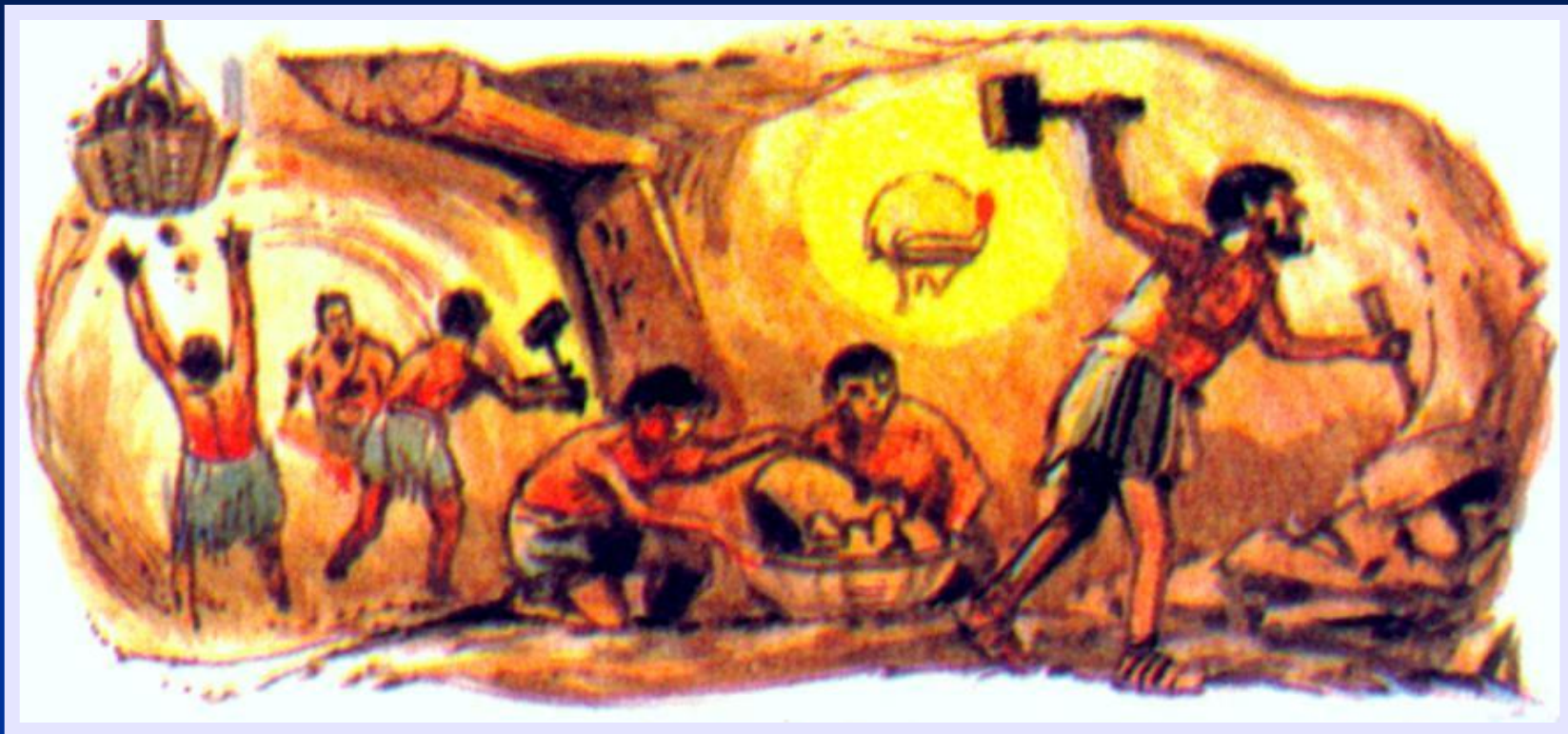
# Труд рабов



В доме знатного римлянина



# *Труд рабов*



*На рудниках Древнего Рима*

# Труд рабов

Рабы в рудниках

При свете факелов стены галереи казались изъеденными жуком – точильщиком. В каждом углублении копошились обтянутые кожей скелеты: один, лежа на спине, бил над собой скалу; другой, заноса молоток вбок, откалывал куски породы; женщины, стоя на коленях, долбили стену острыми молотками. Движения их были монотонны. Они казались призраками, обреченными на веки веков производить один и тот же взмах.

Ни на ком – ни клочка одежды. Только цепи на ногах, звеневшие, когда работник менял положение. Все выглядели одинаково старыми, даже заморыши – дети, сновавшие туда и сюда, подбирая отколотую породу и складывая её в ручные тележки.

- И это живые люди!

Остроменская Н. Ф.  
Ветеран Цезаря. М., 1969, с. 79- 80

Докажите, что труд рабов на рудниках был тяжелым.  
С кем и с чем автор сравнивает рабов?





**Гладиатор**- сильный раб, владеющий оружием, сражавшийся на потеху публики.





Колизей. Фасад



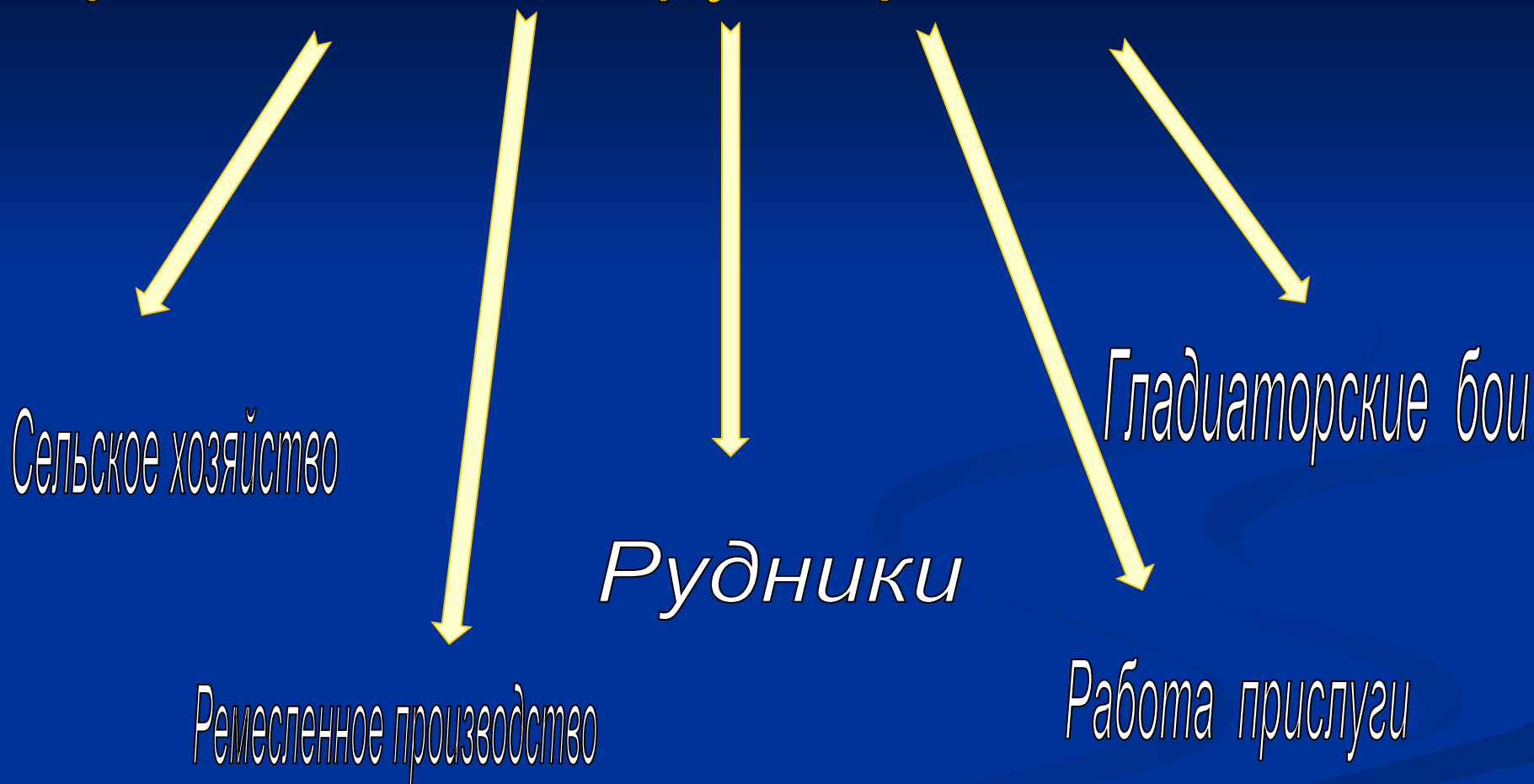
Внутри Колизея, место арены

**Амфитеатр** - специальное сооружение для  
гладиаторских игр.





# Применение труда рабов в Риме





# Условия жизни и быта рабов

Положение рабов

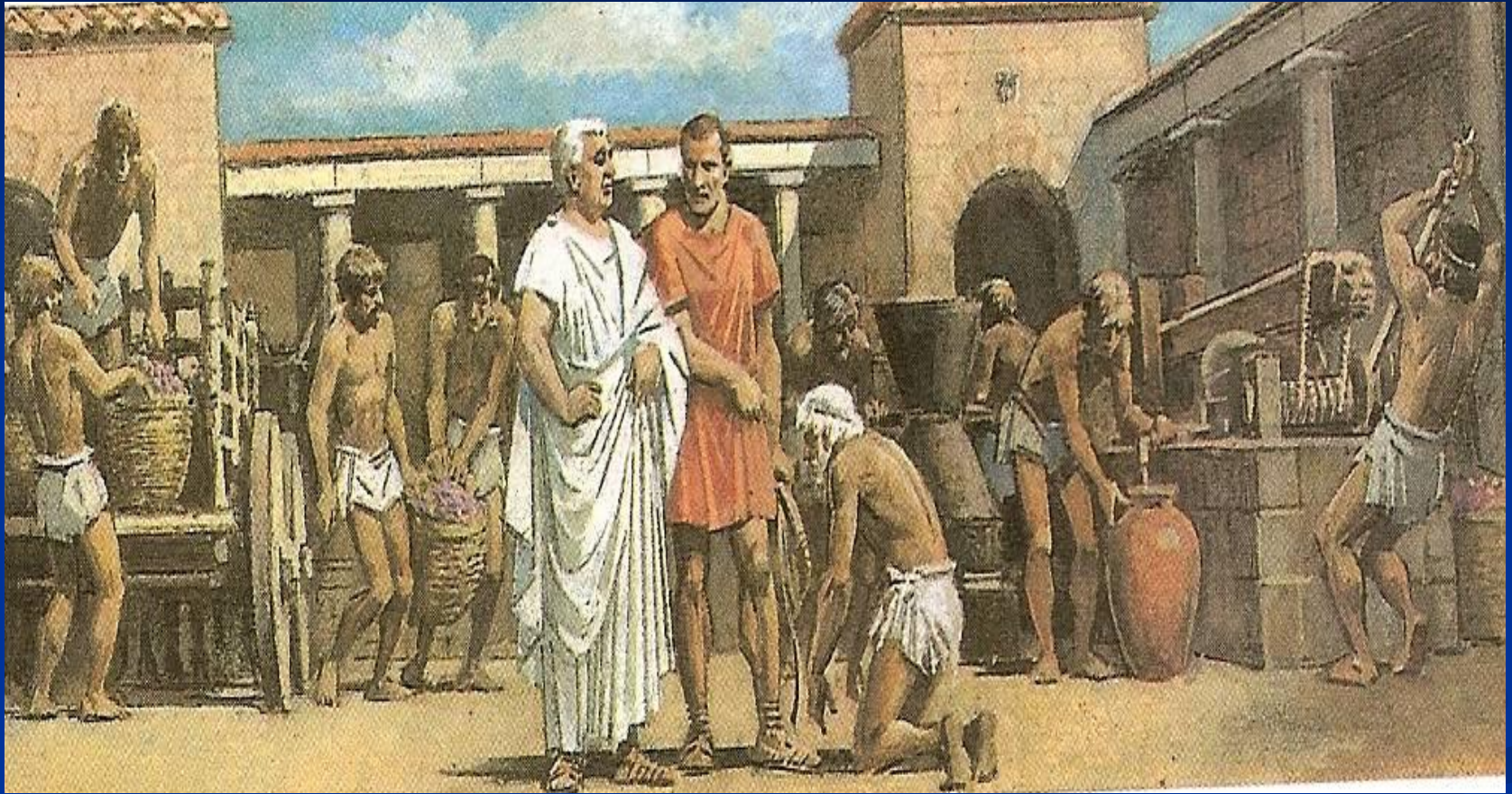
Из двухэтажного дома на перекрёстке доносился запах свежесыпеченного хлеба. Повеяло чем – то родным. Но в подвалах таких милых, уютных, вкусно пахнущих домов рабы крутят день и ночь тяжелые жернова. Булочки в праздники увешивают шеи ослов и мулов связками румяных хлебов. А рабам у мельницы они жалеют горстки муки. Чтобы невольники не могли поднести рук ко рту, им одевают на шеи деревянные рогатки, как хомуты.

Вот и дом Сильвия Феликса. Над входом надпись: «Гай Сильвий Феликс приветствует дорогих гостей и желает им счастья и долголетия» . А у порога, на вероятно, изъеденной временем каменной плите, сидит человек с взлохмаченной головой. Цепь от его ноги тянется к медному кольцу, прикрепленному к стене. Это раб – привратник. Сколько ему лет? Тринадцать или пятьдесят? Да знает ли он сам об этом? Запомнил ли он свое настоящее имя? Откликается ли он на кличку Рекс или Карнэ, как сторожевой пес?

Немировский А.И. Белые, голубые  
и собака Никс, с. 126



# *Оживи картину*





# Отношение к рабам в обществе



Римский ученый Варрон

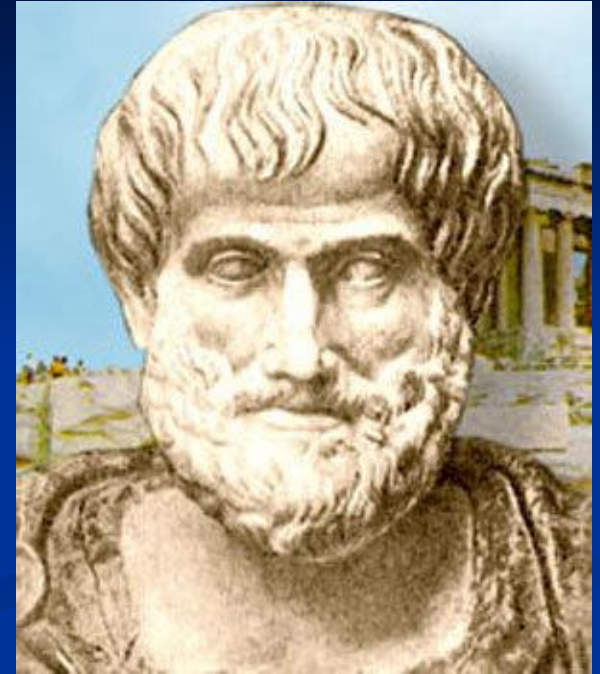
(116-27 до н. э.)

«Теперь в буду говорить, какими  
орудиями труда обрабатываются  
поля. Эти орудия бывают трех  
видов:  
говорящие – рабы,  
мычащие – быки,  
немые – повозки, лошади, плуги»



# Отношение к рабам в обществе

«Одни люди являются  
орудиями, другие –  
неодушевленными.  
Раб есть одушевленная  
собственность и наиболее  
совершенное из всех орудий.  
Одни люди созданы  
природой быть свободными,  
другие – рабами. Тем людям,  
которые по природе своей  
рабы, быть рабами справедливо.»



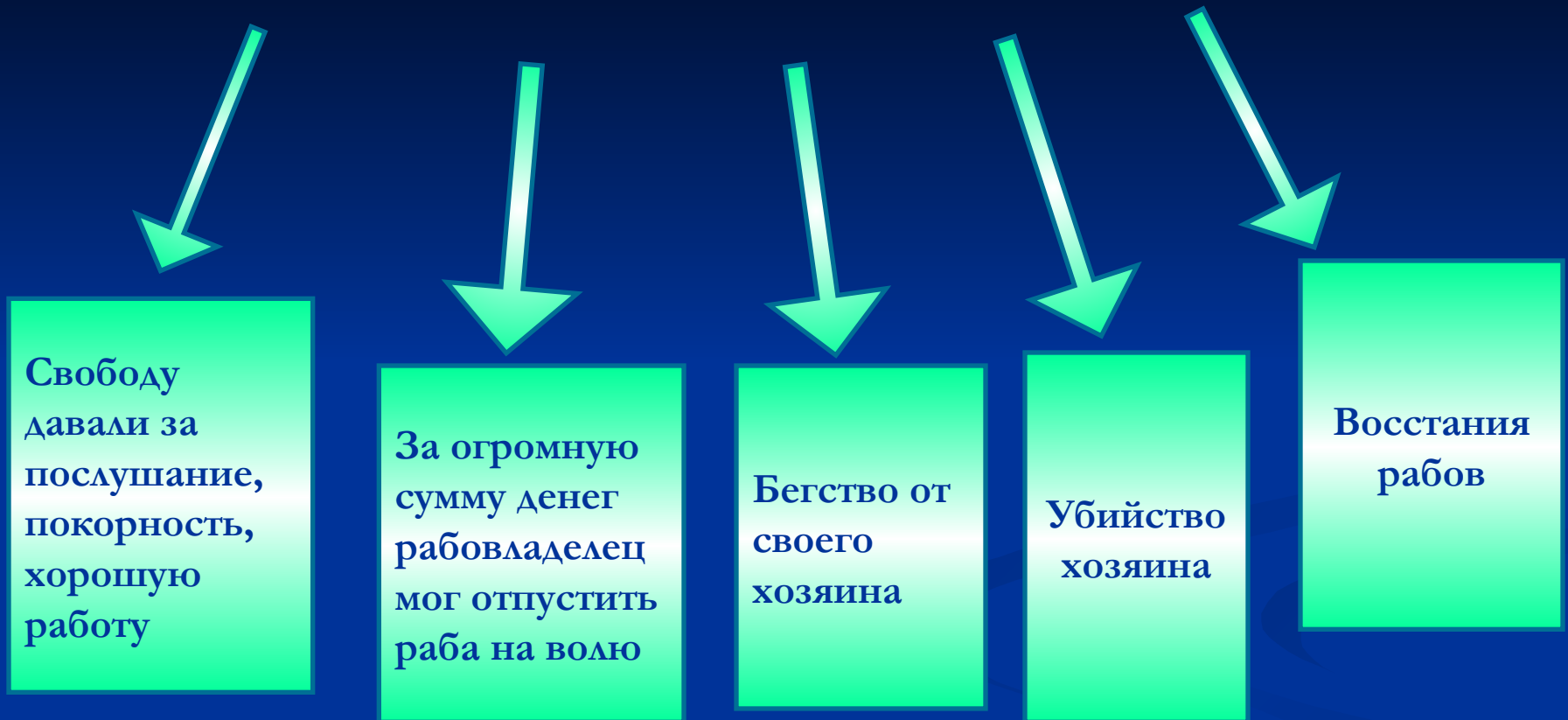
Греческий ученый  
Аристотель (384—322 до н. э.)

# *Путь к свободе*



**Работаем с текстом учебника на стр. 192 -193**

# Путь к свободе



**Докажите, что между римским гражданином и вольноотпущенником существовало различие.**



# Рабство в Древнем Риме

Знаем	Узнаем	Узнали
<ul style="list-style-type: none"><li>• В каждом полисе Древней Греции были рабы</li><li>• Рабов захватывали в плен или покупали на невольничьем рынке</li><li>• Раб не человек, а «говорящее орудие»</li><li>• Рабы в Древней Греции делились на частных и государственных</li><li>• Труд рабов: обрабатывали землю, занимались ремеслом, использовались в качестве слуг, в качестве глашатаев, факельщиков, писцов; работали в рудниках, каменоломнях</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Источники рабства</li><li>• Труд рабов</li><li>• Условия жизни и быта рабов</li><li>• Отношение к рабам в обществе</li><li>• Путь к свободе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Новые источники рабства: пиратство, по приговору суда</li><li>□ Труд рабов: гладиаторские бои</li><li>□ Раб – сама дешевая рабочая сила</li><li>□ Раб стремился к свободе: вольноотпущенник, бегство от хозяина, убийство хозяина, восстания</li></ul>

# Продолжи предложение

- *Было интересно...*
- *Меня удивило...*
- *Урок дал мне для жизни...*
- *Мне захотелось...*

Домашнее задание: § 47;

стр.193 – 194

Творческое задание по выбору:

- напишите сочинение на тему

«Один день из жизни раба»;

- составьте кроссворд по

изученной теме.



Спасибо за урок!

