

**РАЗВИТОЕ  
СРЕДНЕВЕКОВЬ  
Е**

- **Период европейской истории, продлившийся приблизительно с *XI* по *XIII* гг. - Эпоха Развитого Средневековья. Она сменила Раннее Средневековье и предшествовала Позднему.**



# **ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ**

- **В данный период Средневековья развивается феодальные отношения, идёт борьба между папской и светской властью, поднимается культура, развивается готическое искусство, наука.**

# ***Крестовые походы***

- Одной из определяющих черт эпохи Высокого Средневековья были крестовые походы.
- Крестовые походы – военно-колониальные движения, которые продолжались с 1096-1270 и проходили под флагом борьбы христианства с исламом за святые места.
- Расцвет идеи крестовых походов пришёлся на XII век, когда после Первого крестового похода (1095г) на отвоеванных территориях образовалось христианское государство — Иерусалимское королевство. В XIII веке и позже христиане предпринимали несколько крестовых походов против своих же братьев-христиан, а также против язычников, исповедовавших другие, немусульманские религии.

# Развитие науки и технологий

- На протяжении XII—XIII веков в Европе произошёл резкий подъём развития технологий и увеличилось число нововведений в средствах производства, что способствовало экономическому росту региона. Менее чем за столетие было сделано больше изобретений, чем за предыдущую тысячу лет.
- Были изобретены пушки, очки, артезианские скважины. Порох, шёлк, компас пришли с Востока. Были также большие успехи в судостроении и в часах. В то же время огромное количество греческих и арабских работ по медицине и науке были переведены и распространены по всей Европе.
- Известные учёные делали свои открытия именно в это время. Тихо Браге, Николай Коперник и Галилео Галилей.





# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- В Западной Европе господствовал готический стиль.
- Готический стиль, возникнув на основе романского, все же имеет очень существенные отличия: в пропорциях, интерьере, силуэте костюмов.
- Все подчиняется одной идее — стремлению ввысь, где все прямые линии сходятся в бесконечном пространстве у престола Господня. Возникает мода на все стройное, величавое, высокое и горделивое.
- Архитектура — ведущий вид готического искусства. Для готических соборов очень характерно стремление ввысь, ощущение особой воздушности, легкости и одухотворенности. В готическом соборе присутствуют огромные, украшенные витражами окна. В здании много света, окрашенного (благодаря витражам) в различные цвета.
- Огромная ажурная «готическая роза» занимает почетное место в центре фасада. В это время в искусстве и быту распространяются мотивы розы. Роза символизирует изящество, нежность, хрупкость. Розами украшали и обеденный стол (лепестки роз разбрасывались по столу, плавали в чашках с вином). Юноши и девушки даже носили венки из роз.
- Собор Парижской богородицы (XI-XIV вв.) — один из шедевров французской готики.



# Женская мода

- Отказ от красоты, а тем самым от косметики и гигиены — вот характерные черты эпохи средневековья. Косметика запрещается церковью. Вода объявляется источником заражения, возникновения эпидемий. Люди купались редко.
- Средневековые знатные дамы привязывали к поясу «блошиный мех», чтобы отпугнуть блох.
- Волосы замужних женщин прятались под головным убором, никто, кроме мужа, не мог любоваться их красотой, а обязательным условием красоты, согласно представлениям об эстетическом идеале, были длинные золотистые вьющиеся волосы.
- Девушки заплетали косы и укладывали их над ушами в «бараний рог».
- До XIII в. признаком рабства и бесчестия считались короткие волосы.
- Женщины носили золотые цепочки, кольца, серьги, диадемы, браслеты на руках и ногах.
- Под платье надевали полотняный корсет (от франц. *corso* — тело).
- Женская обувь имела слегка заостренные носки. Обувь изготавливалась из дорогой плотной ткани или из цветной мягкой кожи на мягкой подошве. Женская обувь походила на мужскую.



# Развитие

# мужского костюма

- До сих пор костюм рыцаря был неудобным, так как ограничивал движения воина, это связано с монолитностью и тяжеловесностью кольчуги.
- Но очень часто цельный металлический костюм являлся причиной болезни.
- В результате кольчугу делят на отдельные части, которые на участках перегиба соединяют посредством крючков, пряжек, шарниров.
- Эти членения позволили перенести соответствующие отдельным частям фигуры формы (перед, спинка, рукава) на ткань, учитывая практические свойства ткани — растяжимость поперечных и долевых нитей.
- В период с середины XIV в. до начала XV в. опять в моду возвращается короткая мужская одежда. В XV в. популярной была безрукавка, не скрепляемая и не сшиваемая по бокам, с разрезами спереди и сзади (для удобства езды на лошади).
- Называлась эта безрукавка по-разному: в зависимости от функций (чаще от ткани и декора) — блио, котт, сюрко, манто; у военных — коттдарме или же табард.
- Костюм рыцаря XV в. — коттдарме без украшений, или укороченное и широкое на груди с гербовой вышивкой.
- Длинная одежда расценивается как одежда королей, служителей церкви, ученых, судей, врачей.

